PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

El pueblo trabajador distingue con su respeto a este admirable doctor que es Ricardo Finochietto.

UN PESO



La semana a través del objetivo



El nuevo embajador de Francia, señor Guy de Girard de la Charbonniere, en el instante de hacer entrega de sus credenciales al presidente de la Nación, General Juan Perón.

Una emotiva ceremonia se llevó a cabo con motivo de abandonar sus antiguos cuarteles el Regimiento 3 de Infantería. Este es el instante en que se escucha el Himno Nacional.

Numeroso público asistió a la ceremonia del traslado del Regimiento 3 de Infantería, después de tantos años de su antiguo emplazamiento. Este es un sector, durante el acto.

En
ra
dic

Un
Nac
ent

En el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas prestaron juramento los miembros del mismo, quedando así constituído dicho organismo que comenzará sus funciones el 1º de febrero.

Un aspecto de las reuniones finales del Consejo Económico Nacional, en que la comisión especial estudió el equilibrio entre los salarios y el costo de la vida en nuestro país.

Para combatir la carestía de la vida se continúa con la campaña tendiente a evitarla. Durante una reunión en el edificio de la Dirección de Vigilancia de Precios y Abastecimiento.

Se exhibe en estos momentos en Mendoza la locomotora "Justicialista", que es la primera Diesel eléctrica diseñada y construída en el país. De Buenos Aires a Mendoza empleó 11h.40'.

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE

MARIA AURELIA BISUTTI



NELLY SANTAMARINA



ELDA DEESER

Un grupo de socias en la pileta.

POR LOS CLUBES

EN GIMNASIA Y ESGRIMA DE VILLA DEL PARQUE



ELSA GHILARDI
BETHY ROMANO


VIOLETA SATKAUSKAS

MABEL SICHALDI

RENEE B. SALSAMENDI

Se presume que este tronco de 8,40 metros de largo por sesenta centímetros de diámetro sea uno de los tres que se desprendieron de la chata "Acacia", embestida por el "Bruselas".

El casco del remolcador argentino "Atlántico", hundido el 2 del actual, es reflotado en excelente maniobra técnica. Había sido embestido por el buque tanque "San Clemente".

Año XVIII — Nº 801 PBT 25 de enero de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Algo más sobre confederaciones continentales

HACE unos días el diputado norteamericano Timoteo Sheehan propuso anexar el Canadá a la Unión, con carácter de nuevo estado, indemnizando a Gran Bretaña en compensación por la pérdida de este dominio.

Esta monstruosidad, propia de la mentalidad agresiva e inconsulta del imperialismo, amengua con un grosero enunciado la posibilidad y aun la idea de las confederaciones continentales.

Ello evidencia un peligro para Canadá, que también compartimos los países ricos en reservas territoriales, en materias primas, especialmente alimentarias.

* * *

El más grave y difícil problema del mundo actual es comer. *El futuro aun acrecentará las dificultades porque la población del mundo aumenta y la vida del hombre se prolonga. Una guerra próxima no hará sino agravar y acentuar más estas dificultades.*

Los dos grandes imperialismos en pugna no se interesan en la solución de este problema, sino en la disputa por el dominio de un mundo hambriento. Pero, el que gane la guerra, si no quiere sucumbir a pesar del éxito, deberá encarar la solución que, después de la contienda, entrañará un estado extremadamente agudo y extraordinariamente intenso.

La solución tiene un solo camino: producir más alimentos. Para ello será menester desarro-



llar extensiva e intensivamente la producción. Será necesario poner en explotación las grandes áreas aun incultas, desde que la producción alimenticia aun depende de la tierra.

Por eso, si el porvenir de los países depende hoy de sus reservas territoriales, serán también los mejor dotados de ellas quienes estarán más amenazados por el predominio imperialista que revivirá el espíritu conquistador del siglo XIX, esta vez "aumentado y corregido", desde que los imperialismos son cada día de dominio más extenso e intensificado.

* * *

La tercera guerra mundial es un hecho en marcha. Su decisión, un asunto largo y penoso, porque tanto Rusia como Estados Unidos son "'huesos duros de pelar". A pesar de los tremendos medios, la decisión no es fácil de lograr.

Rusia, ya sea desde Europa como desde el Asia, impone caminos demasiado largos a un ejército de operaciones. En el camino más corto —hacia Moscú— Napoleón y Hitler, para no ir más lejos, confirmaron la famosa historia de la táctica de los Escitas. Una operación a través de China y la Manchuria hacia el Baikal, es una empresa superior a las posibilidades de los ejércitos. El camino del Artico es todavía una cuestión de Julio Verne. Batir a los Estados Unidos por el Atlántico o por el Pacífico, con sus poderosos medios aéreos y marítimos, no es asunto posible aun para los rusos.

Es más probable que esta guerra se decida por destrucción progresiva y agotamiento que por una acción militar operativa y violenta. Ello indicaría una larga duración y un resultado indeciso hasta el derrumbe de una de las partes.

Esta etapa cruenta de la humanidad, caracterizada por su período más destructivo y ruinoso, deberá contar con alguien que piense ya en las consecuencias futuras de esa destrucción y de esa matanza. Nosotros, impotentes para evitarlo, podremos en cambio ofrecer a los pueblos, víctimas inocentes de la locura de sus dirigentes, la ayuda oportuna, cuando desilusionados y hambrientos se decidan a imponer por sí una vida mejor en una humanidad menos egoísta, más justa, más libre y más feliz. Para ello contamos con suficiente tiempo, con tierra y con nuestro trabajo. Sólo es menester que nuestros gobernantes estén a la altura de su misión histórica.

* * *

Si nos atenemos al concepto de producción alimentaria y de materias primas, las mayores reservas territoriales están en Canadá y América del Sur. Ellas constituirán, por tanto, el objetivo más

codiciado por el imperialismo triunfante.

Parece que los Estados Unidos no desean esperar los resultados de la guerra para poner a Canadá en eficiencia de producción, adelantando un recurso que fatalmente deberá encararse por un camino o por otro.

También es indudable que los Estados Unidos se han interesado y buscado por diversos arbitrios la penetración y explotación de América del Sur.

Desde los lejanos días de su progreso inicial, los Estados Unidos anunciaron, por boca de uno de



sus presidentes, sus sueños de poner la bandera de las barras y las estrellas en el Artico, en el Ecuador y en el Antártico.

Una unión continental americana *no sería mala, si no debiéramos enfrentar la mentalidad ejecutiva de Don Timoteo Sheehan, consubstancial con la modalidad yanqui.*

* * *

Frente a ese peligro de conquista, que ningún latinoamericano puede negar de buena fe, queda una sola solución: unirnos.

Una confederación latinoamericana de naciones *sería nuestra única garantía frente a un porvenir preñado de asechanzas y peligros. Unidos seríamos fuertes y numerosos. Desunidos seremos fácil presa de la conquista imperialista y de su explotación consiguiente.*

La unión latinoamericana no sería obstáculo para una ulterior unidad de toda América, pero sería una garantía para que nuestros estados la integraran como pueblos libres y soberanos y no como tristes despojos coloniales.

El momento de hacerlo es ahora mismo. Cuando termine la guerra será tarde.

La forma de realizarlo, cualquiera, si antes se consultan los pueblos y luego se ejecuta su mandato.

Descartes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 551[illegible] al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

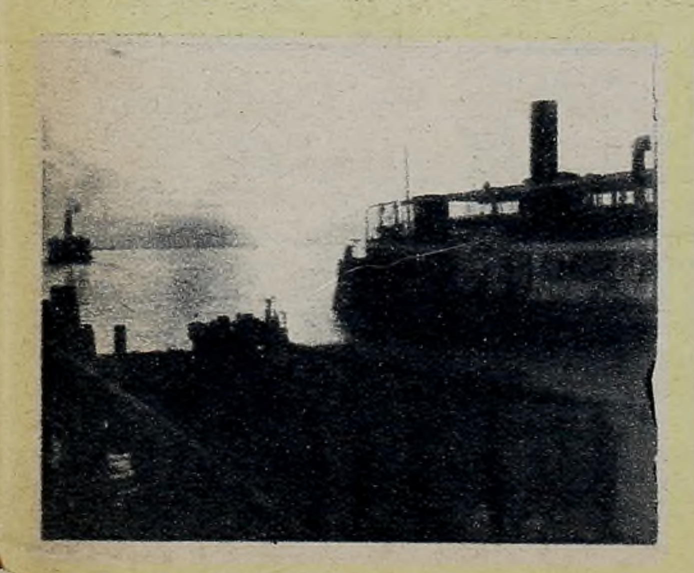
LA última exteriorización del furor imperialista atrincherado en Wall Street acaba de ser dirigida contra un país hermano, el Brasil. Los amos del capitalismo que intenta extender sus tentáculos en el universo para alimentar sus dividendos con el trabajo, el sudor y las riquezas de todos los países, han reaccionado violentamente ante una saludable medida adoptada por el gobierno del Brasil. Y decimos saludable, porque esa disposición tiende pura y exclusivamente a defender la salud de la economía brasileña, que sufre también la epidemia del capital foráneo y a una lógica recuperación de su independencia, en tan importante renglón de la vida nacional. La restricción para registrar como capitales extranjeros a los llevados a ese país en un lapso determinado, como así también la limitación de las remesas de utilidades de esos capitales a sus puntos de origen, han ocasionado un revuelo extraordinario en el reducto capitalista de Wall Street, que por medio de sus voceros propicia ahora sanciones dramáticas. El anuncio hecho por un señor Sloan, presidente de la Cámara Internacional de Comercio de la Unión, recomienda que no se concedan al Brasil préstamos o ayudas por parte de los Estados Unidos o de las agencias financieras internacionales. Por supuesto que, en caso de modificar el país sudamericano los términos de esa medida y dar piedra libre a los capitalistas norteamericanos para drenar la economía y la riqueza del Brasil llevándose todas las utilidades, los pulpos capitalistas se mostrarán más benignos y sacarán al grande y pujante país hermano del rincón donde lo mandan, como a los niños que se portan mal en la escuela.

Parece mentira que a la altura de la azarosa vida que transcurre

en este planeta puedan proferirse amenazas de esta especie en una nación que se ha erigido en campeón de la democracia y contra un país como el Brasil, que a su dilatada extensión territorial, que lo hacen uno de los más grandes, une sus inmensas riquezas naturales que también lo sindican como uno de los más ricos. Lógico es que el Brasil busque emanciparse de la ruinosa tutela que, bajo el pretexto de fomentar su desenvolvimiento y favorecer su natural expansión, busca en realidad exprimirlo con el mismo dramático destino de un limón en un día de calor. Precisamente esos planes nacen y se dirigen desde las lujosas oficinas de Wall Street, situadas en un rico y enorme país cuya independencia del dominio político y económico de una gran potencia europea constituyó una de las más resonantes epopeyas americanas y sirvió de ejemplo y de acicate a todos los nuevos países de este continente.

Brasil, que como nuestra república ha padecido en carne propia los sufrimientos y las penurias de la nefasta acción capitalista manejada desde el exterior, ha despertado las iras de los amos del dólar cuando inicia un avance en procura de su recuperación. La República Argentina hizo lo propio hace pocos años, bajo el impulso renovador del gobierno justicialista. Liberado de tutelas económicas extranjeras, en posesión de todos sus recursos recuperados como consecuencia de la sabia política dirigida por el General Perón, nuestro país ha emprendido un nuevo camino que lo proyecta en la historia como características excepcionales. El coloniaje ha sido extirpado para siempre, pero ello no excluye el aporte de capitales, como de elemento humano, que lleguen a nuestras playas animados de los mismos ideales y con idéntica buena voluntad la que se les muestra al recibirlos. Una cosa es la cooperación, la comunidad de propósitos y la sinceridad de los procedimientos, y otra, muy diferente por cierto, la clásica actitud del que tira la piedra y esconde la mano.

Bajo la inspiración del gobierno del General Perón, la República Argentina ha consolidado su independencia económica, su soberanía política y la justicia social. Todo su pueblo, agrupado junto al líder, defenderá siempre estas tres grandes conquistas, sobre las cuales se basa el brillante presente que vive el país y se asegura su excepcional futuro. El gobierno justicialista se nutre en ideales puros, que buscan el progreso y el bienestar. Pero con la misma intensidad que emplea para lograrlos, actúa para defenderlos de los ataques lanzados desde la sombra, con fines inicuos de explotación y expoliación. El caso del Brasil, en su noble intento de rehabilitación, punto de partida de una nueva política nacionalista, es aleccionador. Así es como constituye un ejemplo claro y preciso el caso de la República Argentina, que no alcanza a deformar en sus aspectos sustanciales ni a disminuir en su grandeza incuestionable, la prédica procaz y falsa de la prensa venal sometida al infamante yugo del dólar y del capitalismo. ☆





Actualidad local

◆ MEJORAS

Los changadores de las estaciones ferroviarias han conquistado una mejora en sus condiciones de trabajo, al ser incluídos en el régimen de los aguinaldos. En consecuencia, el sueldo anual com-



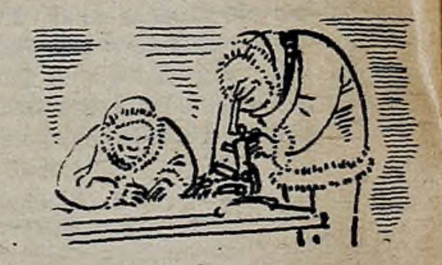
plementario les será liquidado a ellos como a cualquier hijo de vecino en esta Argentina Justicialista. Y este paso adelante logrado por los changadores, que hasta hace algunos años vivían prácticamente de las propinas, fué debido a la gestión y al interés que por su causa tomó la abanderada de los trabajadores, la señora Eva Perón, quien, impuesta de sus aspiraciones y pese a su estado de salud que la mantiene físicamente alejada de sus actividades habituales, adoptó las providencias necesarias para que estos deseos fueran cristalizados inmediatamente. Conocida es la permanente preocupación de la esposa del primer mandatario por el bienestar de los trabajadores y la prontitud con que atiende sus reclamos y soluciona sus problemas. El aguinaldo de los changadores, quienes injustificadamente estaban al margen de tal beneficio que alcanza a todos los argentinos, es un rasgo más que debe agregarse a los que han hecho de la señora de Perón una de las más extraordinarias personalidades del momento.

◆ AGIO

En momentos en que una comisión especial designada como consecuencia de la iniciativa del general Perón estudia con ahinco el problema de los precios y los salarios, para buscar un equilibrio razonable, las actividades de los comerciantes agiotistas, ávidos de ganancias rápidas a costillas de las necesidades de la población, parecen haber recrudecido, ajenos a toda otra cuestión que no sea sus incalificables propósitos. La severa acción de las autoridades encargadas de la represión de las maniobras especulativas ha hecho mucho ya para poner coto a los desmanes de estos comerciantes delincuentes, y no pasa día sin que se den a conocer las drásticas sanciones que se les aplican: multas, arrestos y clausuras, como medida ejemplarizadora. Los ramos de textiles y fraccionadores de vinos son los que últimamente han caído en las razzias, pero la población no debe olvidar sus nombres, aliados a tan repudiables maniobras, pues el comerciante deshonesto, como el zorro del cuento, pierde el pelo pero no las mañas.

◆ ANTARTIDA

Siempre son refrescantes, en estos días de calor que sufre la metrópoli, las noticias que se reciben desde la lejana y frígida Antártida. Y así nos enteramos de la intensa actividad que está desarrollando en la región de los hielos el Grupo de Tareas Antártico en cumplimiento de la misión que le ha sido encomendada. Los vuelos de reconocimiento de los aviones navales, la labor de los técnicos hidrográficos e ionosféricos, como la de los miembros del Instituto Geográfico Militar y los botánicos, geólogos, zoólogos y demás hom-



bres de ciencia que allí se encuentran, se desarrollan en forma altamente satisfactoria. Hasta ahora han reunido un material de extraordinario valor científico que ha permitido adelantar mucho en el conocimiento integral de esas zonas hasta hace poco desconocidas por completo. ☆

Actualidad extranjera

◆ PROHIBIERON

Por razones de profilaxis, el ministro de Salud de Australia acaba de prohibir la entrada a la isla, por vía aérea desde ultramar, de cualquier animal, pez, ave o insecto, que desee radicarse en Australia por cualquier motivo. Se exceptúa de



tal rigurosa disposición impuesta por una cuarentena, a las laboriosas abejas, a las que se las mantiene la piedra libre. Debe ser, a nuestro juicio, para que las abejas no sientan picado su amor propio y, en revancha, intenten picar el amor propio de los australianos.

◆ MODA

Las modas y las malas noticias son las cosas que se difunden con mayor rapidez. Así, ha sido necesario poner una fuerte baranda de hierro a lo largo de una escollera existente en la pequeña aldea pesquera de Hout Bay, a fin de evitar la ola de suicidios. En efecto, la escollera en cuestión fué considerada apta y efectiva para quitarse la vida con elegancia y a tono con el qué dirán, por automovilistas que lanzaron desde allí sus coches —con ellos adentro—, a fin de solucionar de tan drástica manera sus problemas económicos o sentimentales. Presumiendo que los suicidas en cierne no querían destrozar sus coches chocándolos contra la baranda antes de arrojarse con ellos a las agitadas aguas, se descuenta la utilidad de ese obstáculo, por lo que los que proyectan su autoeliminación del mundo de los vivos deberán elegir otro lugar ad-hoc.

◆ ACCIDENTE

En los alrededores de Murcia, un ciclista que recorría una carretera en su vehículo, chocó con una liebre y recibió heridas de escasa consideración. La liebre, en cambio, no tuvo igual suerte y resultó muerta, sirviendo después de alimento al de la bicicleta. De nada le valió al ligero animal para esquivar la embestida y pagó con la vida su tributo a la libre circulación por las rutas españolas. Repuesto del magullón el dueño del biciclo, llamado Francisco Martínez, alzó al anmal y lo llevó a su casa, donde por la noche se sirvió un suculento guiso de liebre a la bicicleta.

◆ FUMADOR

En la localidad española de Mieres, un señor, Inocencio Sastre, de nombre, que tiene actualmente 54 años de edad, para ganar una apuesta fumó en el lapso de 4 horas un cigarro de casi setenta centímetros de largo. Tuvo pleno éxito en su tentativa, pero lo más notable del caso fué que, al terminar el gigantesco puro, hizo esta insólita declaración:

"Después de fumarme ese cigarro, tengo que fumarme un cigarro común para sacarme el gusto del otro de la boca".

El formidable fumador practica ese arte —algunos le llaman vicio— desde los 14 años de edad. Consume des-



de entonces de dos a tres paquetes por día y jamás ha estado enfermo. Es decir que si deja de fumar, su vida se irá apagando como un pucho.

◆ ESTADISTICA

Según lo publicado por un semanario madrileño, una destacada peluquera de la capital de España calcula el color del pelo de las mujeres como sigue:

"Rubias claras: 6 o|o; rubias oscuras: 9 o|o; morochas, 20 o|o; pelo negro con matiz azul, 7 o|o; castaño oscuro 32 o|o; castaño claro, 25 o|o; pelo rojo y de otros colores, 1 o|o.

¿Qué pasa en España? ¿Se han teñido las canas todas las buenas matronas? Y salvada esta lógica reacción, agregaremos por nuestra parte que, con la moda, universalmente generalizada de cambiar de color de pelo a cada dos por tres, esta estadística tiene una supervivencia de horas, nada más. ☆

De mi guignol

por Lan



D. ENRIQUE A. OLMEDO
Subsecretario de Asuntos Técnicos

Toda técnica conoce
y nunca se encuentra en falta.
Lo dicen a "sottovoce"
y lo dicen en voz alta...



PARQUES Y BALNEARIOS DONDE ERA UN BALDIO

UNA obra de grandes proyecciones sociales es la urbanización de la ribera metropolitana del Río de la Plata. Sobre un total de 385 hectáreas, que estaban baldías, el gobierno del General Perón destinó 285 para la construcción de balnearios populares, formación de parques e instalación de elementos para la práctica de la pesca, la natación y la equitación. Es ésta una obra más del Justicialismo destinada al bienestar físico del pueblo y a su recreo espiritual.

Siguen en pleno desarrollo los programas de las distintas colonias de vacaciones. Estos niños llegan para disfrutar de la frescura de la mañana en el hermoso parque Centenario.

Frente al Cristo Redentor, erigido en plena cordillera de los Andes, se realizó una misa por la salud de la señora Eva Perón. La ceremonia adquirió relieves muy solemnes.

Posa la plana mayor y la tripulación del remolcador "Sanavirón", que zarpó con destino a la Antártida, con el propósito de incorporarse al grupo que allí cumple sus tareas.

En su despacho el Ministro de Marina recibió a los marinos que prestaron servicio durante el año pasado en las regiones antártidas, ofreciéndoles con tal motivo un vino de honor.

SUBSECRETARIA DE INFORMACIONES DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION

EXPOSICION ALAS ARGENTINAS

Numeroso público desfila diariamente por el fóyer del Auditórium del Casino en Mar del Plata, para visitar la Exposición Alas Argentinas. Observando el "Pulqui II".

En el Teatro Discépolo continúan realizándose las funciones de teatro para niños. La concurrencia siempre es total y la nueva modalidad ha prendido en nuestro pueblo.

SEÑORES: EN PLENO ESTIO ME ASO Y ME MUERO DE FRIO

por Pebetinoti

Si usted hacia el mediodía
está bañado en sudor,
y anda en pos del agua fría,
hace calor

Pero si tras cuatro gotas
ya el estío no es estío,
y busca usted sus tricotas,
hace frío.

Si a la vuelta de la esquina
se topa usted con Leonor,
que es una rubia divina,
hace calor.

Pero si luego la rubia
le dice que no con brío,
y eso es para usted la lluvia,
hace frío.

Si otra chica lo enamora
por su aire perturbador,
y usted la sigue una hora,
hace calor

Pero si luego la chica
lo ofende con su desvío,
y a usted la cosa le pica,
hace frío.

Si su amigo de la infancia,
que es un don Juan de mi flor,
le cuenta historias de Francia,
hace calor.

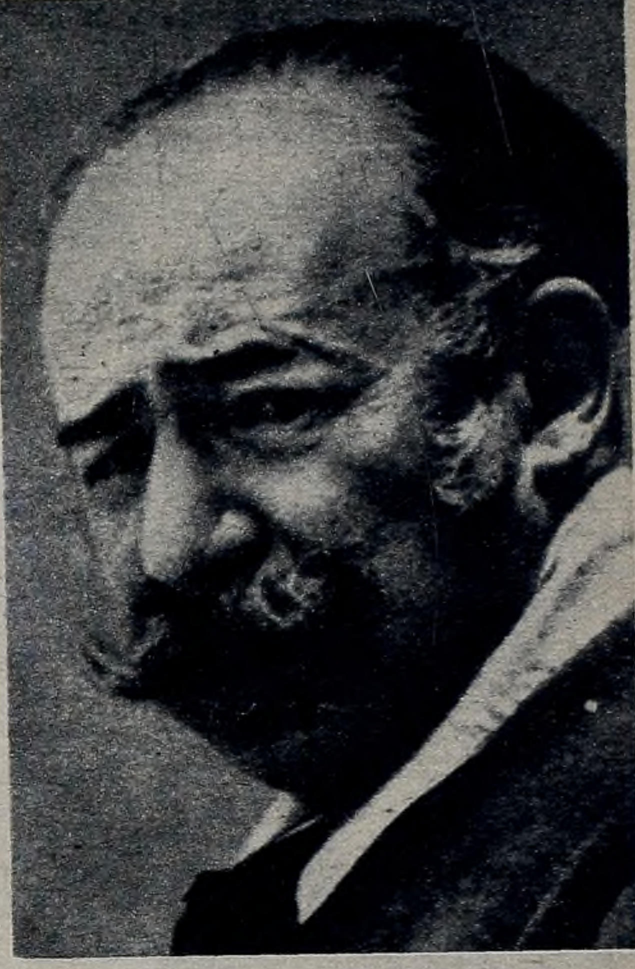
Mas si de golpe y porrazo
su amigo —¡caray, qué tío!—
le sale con un pechazo,
hace frío.

En fin, si está usted contento
juntito al ventilador,
y con un "chop" suculento,
hace calor.



Pero si de pronto el viento
se viene del sur sombrío,
aunque le parezca cuento,
hace frío.





Mariano Benlliure es de los escultores españoles que han creado una serie de obras que ya pertenecen a la gloria. Sus poblados bigotes hacia arriba son un signo característico de su reconocida personalidad.

Allá por el año 1904 era ministro del Interior en nuestro país el doctor Rafael Castillo, y sus clásicos bigotes de aquel entonces se parecían a un acertado "affiche" de cosméticos.

por El Distinguido Ciudadano

TRES O CUATRO

Amigo lector:

Tres o cuatro políticos de viejo cuño andan por Mar del Plata. Esto no es noticia junto a la de que pueblan la ciudad balnearia centenares de miles de votantes de los nuevos tiempos. Los tres o cuatro se confunden necesariamente en medio de esa masa feliz que ayer creían ellos sujeta a sus ambiciones, y que hoy los envuelve sin identificarlos. En el paseo de la Rambla se ven mujeres hermosas y toilettes *despampanantes. Unas y otras llaman la atención del espectador. Y de pronto, entre un solero provocativo y una camisa de colores vivos, pasa uno de los tres o cuatro. "¿Y ése?", me pregunta un contertulio. Y cuando le contesto: "Ese fué ministro", mi interlocutor sabe que le hablo de aquellos tiempos... "Ese ministro" camina lentamente, sin mirar a nadie, como si supiera que, entre los que lo codean y lo empujan, ya no está aquel caudillo parroquial, ni aquel aspirante a embajador, ni aquel gerente de un consorcio extranjero, que al divisarlo exclamaba: "¡Pero, mi querido doctor!... ¿Usted por aquí?"*

Los tres o cuatro no se reúnen ahora en Mar del Plata, como antaño, cuando concurrían a las fiestas fastuosas de la oligarquía o cuando dilapidaban en las mesas del Casino el jugoso producto de sus canongías. Y no se reúnen entre sí porque ¿qué podrían decirse? La política ya no es tema agradable para ellos. El mañana, crisol de esperanzas, está para ellos más frío que el agua del mar en pleno invierno. Si se juntaran, no podrían sino decirse: "Este Mar del Plata es un escándalo, mi querido doctor. Gente, gente y más gente. Si usted piensa que en los tiempos de la Bristol nos conocíamos todos... ¡Ah! ¡Cómo cambian las cosas!"

Sí, mi querido doctor... ¡Cómo cambian las cosas! Y cómo cambian para bien! Siga usted caminando por la Rambla; deje que lo codeen y lo empujen los hijos del pueblo; escuche usted sus canciones, mi querido doctor. No se haga el sordo. Esta masa que lo rodea a usted, sin conocerlo, sin recordarlo, se divierte y espera confiada en el porvenir. No, mi querido doctor... Usted no tiene nada que ver... Aquello, lo suyo, ya pasó...

E. D. C.

Ciertos escritores

Cuando veáis un escritor que se mete con todo el mundo, es que aspira a que todo el mundo se meta con él. No habiendo conseguido ser admirado anhela ser temido. — R. CAJAL.

PEBETAS PORTEÑAS



MARY MILTON
(Empleada de comercio)



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MUY buenas, viejo. ¿Qué tiene de nuevo para esta semana?

—El avispero político anda medio aquietao, muchacho. Y si bien por áhi se habla mucho, lo cierto es que el ambiente marca güen tiempo. Ya pa' cuando salga el P B T a la caye el público estará noticiao de lo que ha risuelto la comesión que a sugerencia el General anduvo estudiando el asunto 'e los precios y los salarios.

—Podemos decir que los miembros de la misma, con el concurso de un nutrido grupo de técnicos, realizó un estudio terminante y exhaustivo de la situación y pulsó todos los ambientes para llegar a conclusiones que respondan a los fines que motivaron su creación.

—Se busca una solución güena, muchacho, porque así lo espresó el Presidente en forma bien clara. Un gobierno como el nuestro que vive pa'l pueblo no puede proponerle soluciones que no risulten beneficiosas pa' su bolsillo y pa' su tranquilidad.

—A pesar de la situación internacional tan confusa y propicia a la inflación, la situación del pueblo argentino es envidiable.

—¡Y cómo te va!... Afijate que a pesar 'e los comerciantes que han mandao los precios al cielo, el pueblo argentino, cosa que antes no podía hacer, ahorra de lo lindo. Y sigún una declaración oficial, el monto 'e lo que junta es de cinco millones de pesos por día. ¿Qué me contás?

—Que el sentido de previsión de nuestro pueblo está agudizado profundamente. Es una consecuencia de la buena política oficial en ese sentido. ¿Qué sabe, para cambiar de tema, de la convención de La Pampa?

—Los convencionales se hicieron una corrida pa' la capital y mantuvieron muchas charlas con el menistro 'e Asuntos Políticos doctor Subiza. Allí se habló mucho 'e la labor que ha de disarrollar en cuanto se riuna. Se sabe que la constitución será más o menos como la de Presidente Perón. Y, por otra parte, es interesante mencionar que se le dará el nombre 'e Eva Perón, como un justo homenaje a su intensa labor en favor 'e los necesitao del páis.

—No solamente eso, hay que tener presente que la provincialización de estos dos ricos territorios de la Nación se debe a la iniciativa de la señora del Presidente.

—Ansina es, muchacho. Y lo que no pudo hacerse en tantos años por más que pedían los nativos d'esos dos trozos 'e la patria se hizo rápidamente cuando la señora 'e Perón se propuso dar una mano.

—Además, el gobierno no pierde el tiempo en mañereos cuando se trata de algo justo y evidente.

—Por eso se esplica el entusiasmo 'e los pampianos que espusieron al doctor Subiza muchos 'e los proyectos que tienen carpeta. Y algo por el estilo hablaron con los derigentes 'e la central obrera, cuando los vesitaron hace pocos días. Se trata de convertir a La Pampa en su nueva etapa con el nombre 'e Eva Perón en un estado moderno y moldeao dentro 'e las más puras normas justicialistas.

—Hacen bien, viejo, porque esas normas son las que han favorecido el extraordinario crecimiento de nuestra patria en estos últimos años.

—Y el ejemplo argentino cunde, muchacho. Mirá lo que sucede en Brasil. Allí también han lanzao una ofensiva contra la evasión 'e las ganancias que dan los capitales estranjeros, pegándoles un corte a las cantidades que se acostumbraban mandar. Es uno 'e los primeros pasos pa' lograr la independencia económica, que es la aspiración lógica 'e

todas las naciones que tienen muchas riquezas y mucho trayecto que andar en la historia.

—Pero usted habrá visto también cuál es la reacción que provocó esa medida.

—Es la que tenía que venir de quienes manejan..., o más mejor dicho, quieren manejar a su antojo a los países, como si jueran estancias y siguiéramos en la época 'e la colonia. Pusieron el grito en el cielo y amenazan con castigos tremendos, retirándole préstamos o ayudas si no dejan que se lleven tuito, como hacían endenantes.

—Ahora se desatará contra el Brasil una campaña furibunda como la que se proyectó contra la Argentina cuando el Presidente Perón puso en práctica sus medidas de gobierno que conquistaron nuestra independencia económica.

—Ponele la firma que no se van a perder la oportunidá de yenar 'e basura al Brasil como intentaron hacer con nosotros. pero los risultaos van ser los mesmos. No se puede mandar d'ese modo a naciones que son tan libres como las de eyos y que, además, tienen muchas riquezas y mucho porvenir.

—La posición del capitalismo de Wall Street es tan antipática como de costumbre, viejo. Y no debe sorprender que propongan medidas de esa naturaleza, cuando sabemos que uno de los diputados, que allí se llaman representantes, propuso lo más fresco de cuerpo que Estados Unidos anexara el Canadá.

—¿Qué me decís, muchacho? Ya lo anduve leyendo por áhi. Eso te dimuestra cómo son los puntos que calzan allí, en cuanto se ponen a mover los tentáculos 'e los que desde las sombras manejan los hilos 'e la política interna y esterna de Norteamérica.

—La Argentina se ha liberado, felizmente, de esa tutela, a pesar de todo cuanto se hizo y se hace para retrotraer las cosas al estado de antes.

—Que se compren una siya cómoda pa' esperar, muchacho. La Argentina de ahura tiene otro modo 'e ver las cosas.

—Indudablemente, viejo. La Nueva Argentina sigue firme su trayectoria hacia el glorioso futuro. El pueblo está identificado por completo con el gobierno y con su conductor.

—A propósito de eso, se han prisentao, rispondiendo al pedido que formulara el Presidente, más de diecisiete mil iniciativas pa'l Segundo Plan Quinquenal que se pondrá en práctica apenas se haga cargo 'e la Presidencia en la ceremonia tradicional.

—Todas ellas se estudian, y las que merezcan el apoyo oficial lo tendrán sin retaceos.

—Hay muchas que risultan interesantes y convenientes, por lo que desde ya pueden darse por incluídas en el proyecto.

—El pueblo aguarda con viva expectación la publicación del plan, si bien conoce, a través de los discursos del Presidente, cuál será su proyección en lineamientos generales.

—Ya sabemos que este segundo gobierno 'el General será mucho más constructivo que el que está a punto 'e terminar, por cuanto aplicará allí la esperiencia adquirida, con la ventaja de que el pueblo, que confirmó en estos años la acertada que tuvo al elegirlo como su líder y lo apoyó con tanta firme voluntá el 11 de noviembre, le pondrá el hombro pa' que tuitos sus planes se güelvan realidá y sean, como jué este primer gobierno, un ejemplo que la patria da al mundo de altivez, comprensión, progreso y laboriosidá. ☆

Comilonas

Hasta ahora se creía que las ostras sólo se alimentaban durante la marea baja y únicamente de noche. De acuerdo con el resultado de experiencias efectuadas por los servicios oficiales norteamericanos de zoología, se sabe ahora que tal suposición es errónea. En efecto, los doctores Leezanoff y Nemyka, después de tener durante un tiempo 1.400 ostras en observación comprobaron que, prácticamente, dichos moluscos comen sin cesar.

ANECDOTARIO

"¡DEJELO QUE DRAGUE, NO MAS!"

En las maniobras de 1912, en el río de la Plata, era jefe de la 3ª división, a bordo del guardacostas "Almirante Brown", el capitán de navío Daniel Rojas



Daniel Rojas Torres

Torres, retirado luego con el grado de vicealmirante.

Cierta noche en que se esperaba el ataque de los exploradores de la 2ª división, el personal de guardia estaba ojo avizor, escudriñando la oscuridad para ordenar ¡fuego! contra el torpedero que se viera acercar. El barco fondeaba a la altura del kilómetro 40 del canal de acceso al puerto de la Capital. De pronto, el maestro de armas encargado del trozo de vigías a estribor cambió de expresión... A tal punto se demudó, que se le vió cambiar de expresión a pesar de la oscuridad reinante. Se adelantó hacia el jefe de la división y le dijo en voz trémula:

—Permiso, señor. Ahí, a proa y a estribor, se ve un bulto. Probablemente sea el enemigo...

Rojas Torres lo miró con su habitual seriedad, y dándole la espalda, tal vez para no reírse, le contestó:

—¡Sí, hombre! ¡Déjelo que drague, no más!...

Y el pobre maestro de armas casi se cayó de espaldas cuando un compañero le advirtió que "el enemigo" era una draga del M. O. P. que todos habían visto trabajar durante el día a menos de un kilómetro de distancia.

CUESTION DE "TONO"

Ya andaba cerca de los ochenta doña Mariquita Sánchez, cuando llegó una tarde a su casa la escritora Juana Manso. Había mucha gente en los salones, y la visitante se turbó un poco al entrar, y se embrolló bastante al querer explicar a la dueña de casa por qué le había escrito una carta con lápiz...

—¿Por qué se acusa usted? —trató de tranquilizarla Mariquita Sánchez—. Una carta escrita con lápiz es algo así como una conversación en voz baja.

Y la gran escritora encontró en el noble rasgo de la augusta patricia la grandeza que sólo las almas nobles poseen, exentas de la pedante vanidad que sólo los insignificantes ostentan.

"¡A FORMAR, MUCHACHOS!"

Regresaba a su casa el general Roca, cuando en la esquina de San Martín y Lavalle le cerró el paso un hombre con aspecto de veterano del ejército y le hizo el saludo militar.

—¡Ordene, mi capitán! —le dijo.

—Querrá usted decir general... —repuso Roca.

—No; quiero decir capitán. ¿No se acuerda, mi capitán, cuando usted ordenaba en el Paraguay: "¡A formar, muchachos!"?... Pues yo digo ahora: ¡A "formar", muchachos!

Festejó Roca el "trabajado pechazo" del viejo camarada de armas y, mientras le daba un papel de cien pesos, le dijo con voz de mando:

—¡Rompan filas!...

ALGO

por Flax



Esto es algo que origina
los escollos del camino:
Churchill prefiere a la China
y a Truman le gusta el chino.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Una información dada por el celebérrimo Instituto Gallup de los Estados Unidos y que tenemos a la vista, nos pone al tanto de las características psicosomáticas del pueblo de ese país. Según ella, los yanquis son en un diez por ciento zurdos, porcentaje que es semejante para los de cabellos rubios y para los que las prefieren pelirrojas; el veinte por ciento oye mal y no sabe silbar; el veinticinco por ciento toca el piano y tiene los cabellos grises o blancos; el treinta por ciento es de ojos azules; el treinta y tres por ciento sufre de los pies y prefiere las morenas; el treinta y ocho por ciento asiste regularmente a la iglesia; el cuarenta por ciento es de ojos oscuros; el sesenta por ciento usa anteojos, se resfría en invierno y quisiera trabajar independientemente; el sesenta y seis por ciento es afecto a las bebidas y al tabaco y prefiere las rubias; el setenta y seis por ciento cree en la inmortalidad del alma y el noventa y seis por ciento en Dios.

Ahora bien: lo que no dice esta información es qué tanto por ciento del pueblo de los Estados Unidos quiere ir a Corea o seguir fabricando bombas atómicas o no pagar nada por los productos sudamericanos.

El Instituto Gallup es muy discreto...

● Nos quedamos perplejos. La noticia se titula: "La guerra invisible será fruto de la contaminación radiológica". Y leemos ávidamente la explicación de que el representante demócrata de los Estados Unidos, señor Albert Gore, ha propuesto al presidente Truman el empleo contra los comunistas de la "contaminación radiológica de superficie". Y la noticia añade: "Lo sensacional de la sugestión reside en la afirmación de que los Estados Unidos pueden en estos momentos crear un cinturón radiactivo a través de la península coreana que obligaría al adversario a replegarse al norte hasta la frontera manchuriana."

Muy bien: esta guerra invisible de contaminación radiológica está por completo a tono con los atómicos tiempos que vivimos. Pero nosotros le tenemos mucha más desconfianza a otra guerra. A la **guerra invisible de contaminación ideológica**, por ejemplo. Y esa guerra la vienen haciendo los Estados Unidos y la U. R. S. S. desde hace rato. Con los resultados que están a la vista...

● Un balance del año que acaba de finalizar arroja el siguiente resultado en los Estados Unidos: "Los últimos doce meses confieren a los Estados Unidos el triste privilegio del acrecentamiento del consumo de narcóticos entre los estudiantes, el aumento de los accidentes de tránsito y las muertes violentas, el arreglo previo por dinero de los encuentros deportivos, la vinculación de elementos del hampa con los círculos políticos dirigentes y los escándalos de la burocracia con su símbolo definitivo de los tapados de piel. Se lamenta asimismo la decadencia del cine, la monotonía de la música popular, el persistente misterio de la pintura moderna y la incorporación de nuevos aficionados a la televisión con aparatos regalados a cambio de favores en la administración pública."

El panorama no es muy edificante que digamos. Pero, ¿eso qué importa? La cuestión es seguir batiendo records y ayudando al mundo con unos cuantos dólares...

● Sin cuidarse poco ni mucho de esos dólares —a nosotros no nos ayuda nadie como no sea nuestro propio trabajo—, las relaciones

comerciales entre nuestro país y España, Italia, Brasil y Chile serán intensificadas notablemente en el transcurso de este año. Dando un ejemplo de amplia comprensión y de sentido de la realidad, despojada de todo materialismo, la República Argentina ha procurado allanar todas las dificultades que pudieran oponerse a un mayor intercambio con esos países, y justo es reconocer que halló un eco cordial en el ex embajador de España, don Emilio de Navasqüés, y en los embajadores de Chile, Brasil e Italia, señores German Vergara Donoso, Juan Bautista Lusardo y Giustino Arpesani, respectivamente.

Un futuro próximo nos demostrará cómo cuando en los pactos comerciales no existen segundas intenciones ni ánimos de prevalencia, todo se desenvuelve normal y beneficiosamente para los países que los suscriben...

LUCHA por Ares



TRUMAN.—*Oye, ¿por qué no nos dejamos de luchar por la paz y hacemos una guerra en serio?*

● La noticia viene de Pittsburgo. Vamos a ver: ¿los Estados Unidos se hallan o no en guerra con Corea del Norte? ¡That is the cuestion! Y en "the cuestion" andan en danza 2.000 dólares. El soldado Andrew Bely cayó en una de las batallas del paralelo 38. Y sus padres quisieron hacer efectiva una póliza de seguro de vida por esa suma, cosa a que se negó la Compañía alegando que una cláusula de esa póliza especificaba que la prima no se pagaría si el beneficiario prestaba servicio militar en caso de guerra. Y se armó el lío, que todavía está sin solución.

● ¿Jaque a la Reina? ¡Qué esperanza! En la U. R. S. S. el ajedrez ya no tiene ni rey ni reina, de manera que los jaques son ahora distintos. El jaque directo hay que dárselo a un señor con cara de calavera, y el jaque a la reina, a una mujer desnuda, de rostro depravado. En cuanto a los peones, todos son gorditos, lucen una sonrisa angélica y blanden una hoz descomunal. Ignoramos qué será de las torres, de los caballos y de los alfiles, pero suponemos que algo les habrá ocurrido también. Las torres serán, por ejemplo, Palomares de la Paz, los alfiles, Vishinskys de la Buena Voluntad, y los Caballos... de Troya o sea igualitos a los que los cándidos stalinistas están habituados a largar por los pastos de la política internacional... ☆



EN TODAS PARTES ESTAN ANSIOSOS DE NUESTRO PAN

por Gabinovega

Los pueblos se morirán
de hambre, de acuerdo a sus planes,
porque no sirven los panes
para lo que sirve el pan.

Veo un "panamericano"
y otro "paneuropeo",
y un "panasiático" veo,
surcoreano y norcoreano.

Cuando me como un pan pan
pensando en los panes panes,
me hacen daño los Balcanes
y me duele el Pakistán.

Si en el "panárabe" pienso,
creo que me vuelvo loco,
porque eso, más que un "marroco",
es un "plum-pudding" inmenso.

Y si de modo casual
me doy con el "paneslavo",
veo ahí, entre clavo y clavo,
harina de otro costal.

Me asombra también, a veces,
que tanto "panificar",
no haya alcanzado a juntar
"alemanes y franceses".

Sin pan, todo se desquicia
entre panes "sobradores",
pues panes sobran, señores,
pero del pan, ni noticia...

Por eso es que anda la gente
buscando con gran afán,
entre los "panes", un pan
bueno para hincar el diente.

Y harta de tortas y bollos,
y un cancán y otro cancán,
ve el pan donde el pan es pan:
en estos predios criollos.

Porque aquí hay un panadero
en el que van a encontrar
corazón para saciar
el hambre del mundo entero...



Mensajeros de paz y amistad



Cada unidad de la Compañía Argentina de Navegación Dodero, es portadora del mensaje de paz y amistad del pueblo argentino a todos los pueblos del mundo. Y dice, con su presencia, de nuestro progreso, de nuestra pujanza, de nuestro bienestar, de nuestra imponderable condición de nación Justa, Libre y Soberana.

CIA. ARGENTINA DE NAVEGACION DODERO

AVENIDA CORRIENTES 389 - T. E. 31-2493

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION



El trabajo paciente de meses y meses de labor en el cuidado de su pingo se resume en este instante a fracciones de minuto. Van a largar y ni respiran.

LO QUE SE VE EN EL STUD

INQUIETUDES Y DESVELOS DE LOS QUE PREPARAN LOS "PUR - SANG"



Por Miguel Angel Busso

EN el afán de conocer más de cerca los engranajes que componen el mecanismo de nuestro turf, visitamos a caracterizados studs, en la populosa barriada de Palermo y en la pintoresca ciudad de San Isidro. Hay de nuestra parte deseos de conocer el medio de vida de las personas que dedican su existencia a la preparación del pura sangre de carrera. Avidez de escudriñar rincones ignorados o por lo menos poco conocidos de esa actividad. Procedamos primeramente a la presentación del "elenco estable", compuesto por el cuidador, que tiene como colaborador inmediato al capataz, y éste, a su vez, a los peones, cuyo número varía de acuerdo a la cantidad de puros que

Alojado confortablemente en su box, sólo hay que esperar el nuevo día.



Reluciente como espejo, para que su triunfo coincida con la gran estampa.

se alojan en el stud, uno para cada ejemplar y treinta como máximo, de acuerdo con lo que fija el reglamento. También se consideran empleados a los serenos y herradores, cada uno de los cuales percibe sueldos y comisiones consignados en la siguiente escala:

El cuidador recibe del Jockey Club una remuneración de 750 pesos mensuales. Esa suma se le da a título de compensatoria y se concede cuando al término del mes el preparador no sobrepasa la cantidad de 2.000 pesos, lograda por el porcentaje que percibe en primeros puestos conquistados por sus pupilos. Tal porcentaje es el 10 % de premio, y, de esa suma, el 8 % se destina a Ayuda y Previsión de los profesionales y el 1 ½ % a la Sociedad Gremial que los cobija. Todo esto al margen de los contratos particulares, que no han de tardar en generalizarse en nuestro país. Por otra parte, el cuidador cobra una pensión de $ 650 mensuales por ejemplar, comprometiéndose a darle

La mezcla de granos para la alimentación del ejemplar está a cargo de su propio cuidador. La cantidad varía de acuerdo a la edad y a su tamaño.

alojamiento, pagar su peón y capataz, la alimentación, así como la atención y el herraje, quedando excluídos los medicamentos y el tratamiento veterinario. El capataz percibe el 2 % de los premios logrados por los pingos a su paso por las pistas y la recompensa particular del propietario, que generalmente dobla la citada cantidad. El cuidador le abona 280 pesos mensuales, y el Jockey Club, 390 pesos más y 15 pesos por hijo que tenga, de acuerdo al salario familiar.

El peón o vareador recibe del cuidador 370 pesos y 15 pesos por hijo, además del 2 % del premio ganado por el ejemplar que está a su cargo.

Los serenos cobran un sueldo de 260 pesos abonados por el cuidador y 370 pesos del Jockey Club, percibiendo también el ½ % de los premios logrados por cualquier pingo de la ecurie. El sereno de día está equiparado con el que hace guardia nocturna, y todos ellos figuran registrados en la Inspección de Caballerizas.

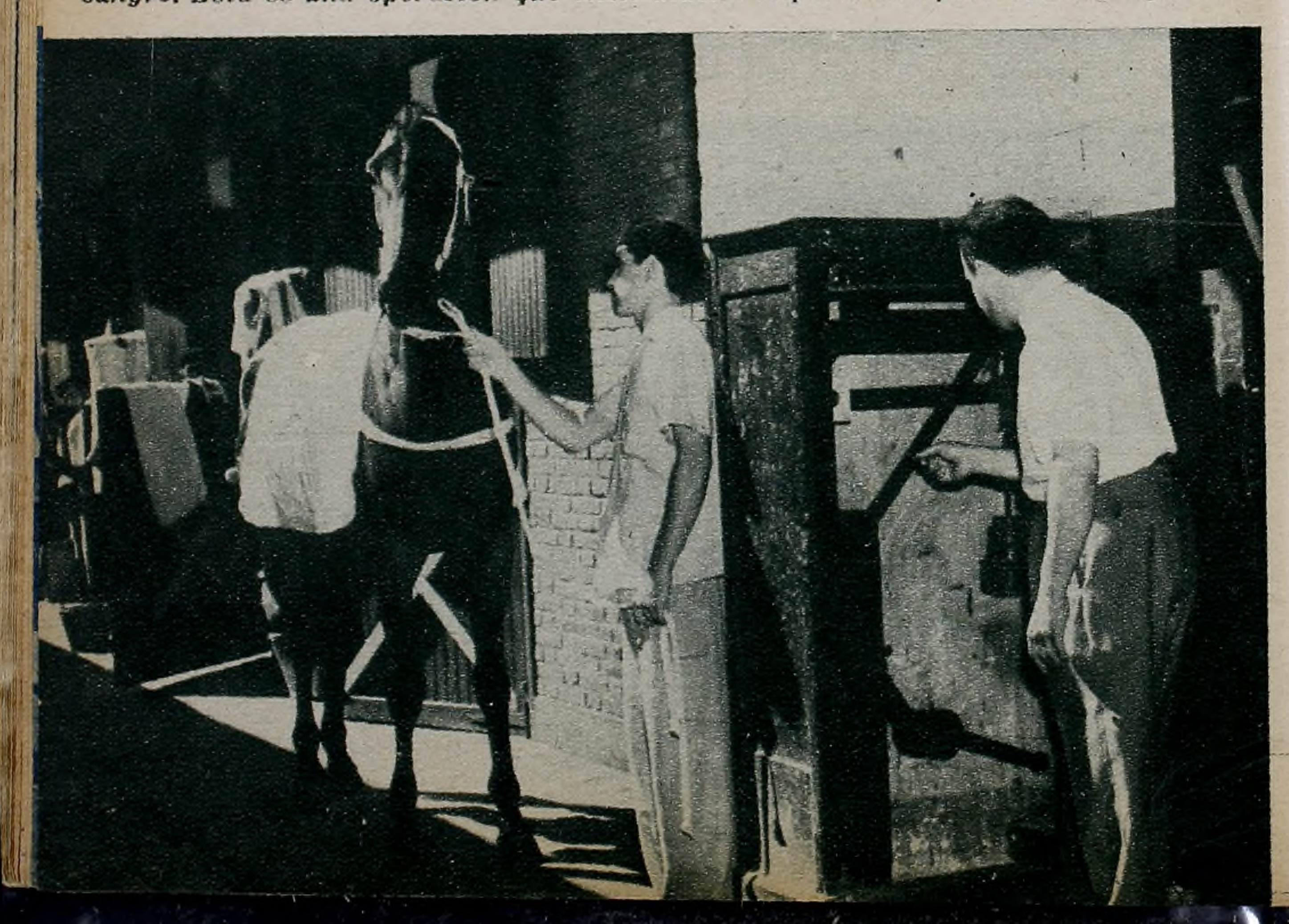
Los herradores cobran un sueldo del Jockey Club y perciben el ½ % de los premios, pero no tienen sueldo fijo asignado por el cuidador. Cobran $ 25 por colocar la herradura común, más conocida por herradura de vareo, que suelen renovarse tres o cuatro veces cada trimestre, y $ 50 por la herradura de correr, que en su mayoría dura para actuar en dos presentaciones.

Finalmente, los domadores tienen un sueldo mensual de $ 350 abonados por el Jockey Club y cobran $ 350 por doma.

* * *

Aun con estrellas en el firmamento comienza la actividad en el stud. Con luz artificial los peones inician sus tareas mucho antes de las 6, hora en que se habilitan las pistas de ensayos. El movimiento, no por repetido, deja de ser admirable. Cuando el cuidador (o en su ausencia el capataz) lo estima conveniente, se procede a pasear a los animales en el patio, para salir poco después rumbo a la cancha, donde ejercitarán, trotarán o pasearán, de acuerdo a lo establecido. Esta faz del entrena-

En la balanza del stud periódicamente se procede a registrar el peso del pura sangre. Esta es una operación que tiene mucha importancia para el training.



miento se realiza, la mayoría de las veces, bajo la batuta del propio peón, que es suplantado por el jockey en los apurontes severos o en las partidas finales.

De la cancha regresan al stud, donde se procede a higienizar al ejemplar y, posteriormente, alojado en el box, a su alimentación. La misma consiste en granos y forrajes. En comederas especiales el pura sangre ingiere, término medio, diez medidas de granos (avena, maíz blanco, cebada y a veces trigo o girasol), cantidad que puede variar de acuerdo con la edad, tamaño o temperamento, por cuanto dos animales del mismo tamaño y tipo que hagan idéntico trabajo requieren distintas proporciones de alimentos. Puede citarse como ejemplo el de un caballo de constitución nerviosa y otro más reposado. El primero necesita más alimentación, si se tiene en cuenta que el cúmulo de energías es superior. Con respecto a la proporción de agua, el caballo necesita de 40 a 48 litros por día y si ha estado trabajando debe proporcionársele el líquido antes que el alimento, siendo peligroso darle cuando está acalorado. En general debe tomar mediada la mañana y después de la alimentación de la tarde.

Al promediar el día la peonada, previa ronda de mate amargo, da rienda libre a su apetito, y el chirriar del asado alterna con el parloteo. Aquél da sus puntos de vista sobre la dolencia del zaino. Ese otro desborda de optimismo al enterarse que en la partida a medio correr "clavó las agujas en 36". Uno más ya habla del Nacional y el Pellegrini como problemas resueltos para su pico blanco. Y ese otro, el peón más joven del stud, se está viendo con su flamante ropa dominguera y *breeches* reluciente como el sol, esperando a su crack luego del triunfo inicial, precursor de muchos otros... El contraste lo ofrece el vareador veterano, que no habla. Sólo se limita a sonreír ante la avalancha de los compañeros. También él soñó cuando mozo y muchas veces se quedó esperando...

Al atardecer vuelven a salir los pingos. Unos a ensayar. Los más a



El peón procede a preparar la cama del pingo, hecha con simple viruta.

pasear simplemente. De regreso se repite la operación de higienizarlos y completar la alimentación. Sus peones proceden entonces a prepararles "la cama" y, satisfechos de la labor cumplida, vuelven a reunirse alrededor del fogón, donde el mate es soberano hasta la churrasqueada nocturna...

Como datos complementarios agreguemos que los preparadores poseen de cada ejemplar puesto a su cuidado una ficha particular. En ella se registran, además de su pelaje y señas características, la alimentación, las dolencias, método aplicado en el entrenamiento y el peso. Este se establece periódicamente en el propio stud si posee balanza o en su defecto en la Escuela de Hipología. Es muy com... pesar al animal antes y después de cada carrera que disputa, y en lo



En fila india salen para la cancha los futuros campeones de las pistas.

que respecta al peso generalmente oscila entre los 440 y 460 kilos, aunque es común que algunos no lleguen a los 400, como Viva Arkina, siendo más raros los que, como Endeavour, lleguen a registrar nada menos que 535 netos.

Y al poner término a nuestra curiosidad y comprobar la variedad de resortes que deben coordinarse para presentar en la pista a un pingo de carrera pensamos que el cuidador está moralmente obligado a seguir paso a paso las actividades de todos y cada uno de los ejemplares puestos a su cargo. Elegir el peón según la modalidad del futuro as de las pistas; vigilar su alimentación, sus dolencias, sus ensayos y, llegado el caso, hasta su descanso. Y entra también en su jurisdicción elegir el jockey ideal para cada pupilo, ya que muchas carreras han sido perdidas por equivocarse en

Concluída la faena del día, el crack se dispone a disfrutar del descanso.



Ya en el hipódromo, cada uno en su box, sólo hay que esperar el momento.

ese pequeño gran detalle que en contados minutos da por tierra meses y meses de constante dedicación. El cuidador y sus colaboradores viven, así, pendientes del estado de salud o preparación de sus pupilos y cada carrera es motivo de honda ansiedad y expectativa para todos.

En suma, estamos en un todo de acuerdo en que aquello de la "la vida regalada" que muchos suponen llevan el cuidador y colaboradores es un espejismo más en la historia del turf. Para quienes como ellos deben permanecer en su trabajo desde las primeras horas de la mañana hasta bien entrada la tarde y aun parte de la noche, cabe bien el bíblico precepto de "ganarás el pan con el sudor de tu frente"... ☆

Antes de salir para la pista de ensayos, en el patio del stud, cada peón con su crédito realiza el paseo de práctica. Esta es otra faz del entrenamiento.

Sugestiva y atrayente, J. Sulián es una de las grandes figuras radiales.

Girando el Dial

por Tito Nicuento

Pareja estelar

Estimado oyente, póngase contento. Así como le digo, y prepárese para recibir una noticia que habrá de conmover las fibras más íntimas de su romántica esposa y de todo ese montón de hermosas criaturas soñadoras y emotivas que pueblan esta magnífica ciudad porteña. Sin más preámbulos, ahí va: SILVANA ROTH, la brillante estrella de nuestro cine y del teatro, la cautivante SILVANA, de grácil silueta y enigmática sonrisa, habrá de formar para la temporada que se inicia un nuevo rubro con el no menos apuesto, varonil y disputado JORGE LANZA, que con tanto empuje viene triunfando en todas partes. JORGE LANZA y SILVANA ROTH, como le digo, integrarán una pareja estelar que se presentará durante todo el año en radio, haciendo obras de amplia repercusión que habrán de mostrárnoslos una vez más en el amplio dominio de sus ya conocidos y admirados medios interpretativos. Usted y nosotros, para qué lo va a negar, de parabienes.

Fidel va a elegir

¿Cuántas veces le ha pasado a usted como a mí, que nos sentamos al lado del receptor para escuchar a un astro y que a poco de comenzada su actuación tenemos que cerrar el contacto o irnos a otra parte? Miles de veces, ¿no? Bueno, eso mismo les pasa también a los intérpretes. Que la firma comercial, que el libretista tal, que el director cual...; en fin, que la mar en coche..., y así vemos a figuras que no pueden discutirse, haciendo papelones y tratando de salvar la ropa como pueden, gracias a ese don que les dió fama y los puso al lado del "cuore" de cada uno de nosotros.

Bueno, pues uno de estos actores, sin ir



Gene Tierney saludó al público argentino desde los estudios de LR1.



Brilla el cante hispano en la voz de Eladia Blázquez. La vemos con Chans Moreno y C. Orfeo.



E. Marsal pasará unos días entre nosotros antes de volver a Brasil.

más lejos, es FIDEL. El ñato FIDEL PINTOS, como le decimos en casa. Pero eso fué hasta ahora, y de aquí en adelante, FIDEL ha resuelto encarar las cosas de otro modo: para aceptar nuevos compromisos, primero leerá el libreto, y si le gusta, bien, pero si no... a otra cosa, pichón, que ya estamos muy crecilditos para que nos sigan haciendo repetir pavadas.

Estamos completamente de acuerdo con Fidel. El artista, si no lo respetan, debe hacerse respetar él y cuidar lo que es su capital más preciado: el prestigio popular.

¿Por qué no actúa?

Sí, sí, a usted le digo, ¿por qué no actúa en radio? ¿No sintonizó BELGRANO, los miércoles y domingos, a las 21.30? Bueno, hágalo y después me cuenta. Pero como yo no puedo contenerme le voy a pasar el dato de que en ese programa, "Hoy actúa usted", la vemos a la rutilante DELFY DE ORTEGA junto a JOSE CIBRIAN descubriendo valores insospechados entre el público. Ellos hacen las cosas que da gusto y de paso más de un "aficionado" los obliga a echar el resto para demostrar que los artistas en serio son DELFY y JOSE. Se la recomiendo porque vale la pena.

Omisiones

Usted no me va a negar que le da un estrilo bárbaro cada vez que está escuchando algo que le gusta, pero que no se acuerda del nombre, o se ha olvi-



Gran labor cumple Tita Merello en su primera actuación radioteatral.



M. Padín se luce en un buen programa cómico con derroche de gracia.

dado del autor, y al terminar la pieza, en vez de decirle el título e identificar al padre de la criatura, le pasan un aviso comercial que se le atraganta justito arriba de la nuez. Y tampoco me va a negar que se ha preguntado cada vez que le pasa esto —y sucede con bastante frecuencia— el porqué de estas omisiones injustificadas. Bueno, a nosotros nos sucede otro tanto, y por eso aprovechamos esta oportunidad en que estamos completamente de acuerdo para decirles a quienes haya que hacerlo que no nos vuelvan a dejar con las ganas y cada vez que pasen una composición nos digan antes y después qué es lo que han tocado y quién es el autor. Así queda mejor, ¿no le parece?

D. Maggi hace teatro, radio y cine simultáneamente con éxito.



"El Mundo" hace capote

Mi estimado amigo, me supongo que a esta altura ya estará enterado que para la temporada que acaba de iniciarse, RADIO EL MUNDO nos presenta una impresionante lista de valores consagrados como para clavar el dial allí y dejarlo hasta la muerte. Para lo que usted quiera, viejo, ahí va a tener. ¿Que le gusta el tango? Y bueno, le ofrecemos a Di Sarli, a Canaro, a "Pichuco", a D'Arienzo, a... para qué seguir, ¿no? ¿Que a usted lo que le gusta son los números amenos porque le alegran la vida y le completan el día? En L R 1 tendrá a Pepe Iglesias, el "Zorro" genial; a Luis Sandrini, a Tita Merello y su famosa "maison"; a los "Cinco Grandes del Buen Humor", a... paramos, ¿no? ¿Que sí, que todo eso está bien pero usted prefiere la música sincopada y quiere oír una buena jazz? Sin mover el dial se va a encontrar con las orquestas de Héctor, con "Los Bambucos" y muchos más.



Pronto escucharemos las sabrosas interpretaciones de Wermout.

¿Que ahora prefiere la música clásica? ¡Y está bien! ¡Quién le dice nada! Siga en Radio EL MUNDO que ahí va a tener el famoso desfile de nuestros más grandes concertistas. Y frenemos acá, viejo, porque sería interminable dar la lista completa. Y ahora, francamente, estamos de acuerdo otra vez, ¿no? ¡RADIO EL MUNDO ha hecho "capote" este año!

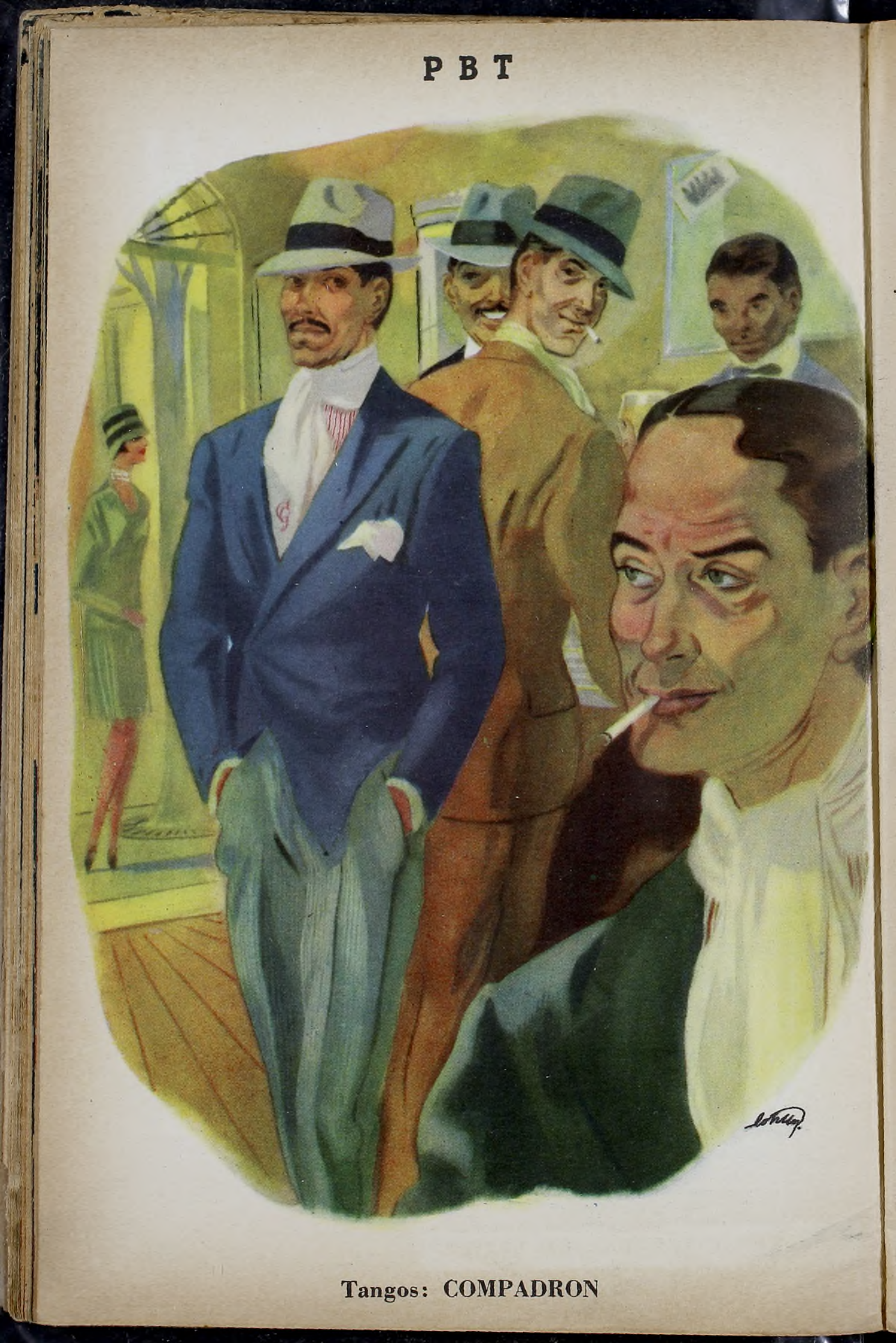
Dicen y dicen que...

...SILVANA ROTH está decidida y que para dentro de muy poco habrán de ser los confites. Mala noticia para nosotros, viejo, pero ya se nos dará la buena.

...a su regreso de Brasil, que tanto se demoró, ELSITA MARVAL viene cambiada... sentimentalmente hablando. Y hasta agregan que el asunto parece de rápido trámite.



ELSA DEL CAMPILLO
(Estrella de la escena nacional)



Tangos: COMPADRON

COMPADRON

Letra de E. Cadícamo; música de L. N. Visca.

HAY un linaje de suburbio, un blasón de barro chapaleado, que no se fabrica con verba, por más florida que sea, pibe... Para ser compadre, lo primero que se impone es ser varón. Y a vos, compadrito a la violeta, el escudo de esa nobleza del corazón bien colocado y el puño serenamente apretado en la cruz del cuchillo reivindicador, ese escudo de nobleza, digo, no te cuenta entre sus gules...

Por eso, en el barrio malevo, donde la varonía es título supremo que impone respeto entre los hombres, apaga las estrellas fugaces de los puñales cobardes y enciende el fulgor rojo del corazón de las mujeres, te tiene sindicado como un compadrito de papel mashé, que sin pena ni gloria anda en la timba de la vida, como un punto sin arrastre sobre el naipe salidor.

Y cuando los muchachos observan tu entrada al café, en cada mirada hay una intención sobradora que te desviste del ropaje de bacán de utilería, y entonces te quedás desnudo de todo: de hombría, de coraje, y con un berretín deshecho que vos mismo verás desmoronar.

Compadrito a la violeta,
si te viera Juan Malevo
qué calor te haría pasar.
No tenés siquiera un cacho
de ese barro chapelado
por los mozos del lugar.
El escudo de los guapos
no te cuenta entre sus gules,
por razones de valer.
Tus ribetes de compadre
te engrupieron, no lo dudes,
ya sabrás por qué...

Compadrón,
prontuariado de vivillo,
entre los
amigotes que te siguen.
Sos pa'mi,
aunque te duela,
un compadre sin escuela,
retazo de bacán.

Compadrón
cuando quedes viejo y solo (colo),
compadrón,
y remanyes tu retrato (gato).
Notarás
que nada has hecho,
tu berretín deshecho,
verás desmoronar.

En la timba de la vida
sos un punto sn arrastre,
sobre el naipe salidor.
Y en la vida de este mundo
sos un débil pal'biabaso,
el chamuyo y el amor.
Aunque busques en tu verba
pintorescos contraflores,
pa munirte de "cachet":
Yo me digo, a la sordina:
¡Dios te ayude, compadrito,
de papel mashé!...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



De Alvarado y Nelly Panizza en una escena del vodevil del Casino.



Desde mi platea

por Poco Pelo

Gaspar se casó

Livio y Guido Merico se juntaron un día como buenos hermanos, se pusieron el mentón encima de las manos, se miraron fijamente y dijeron: "Vamos a hacer una temporada teatral". Y la compañía se presentó en el Casino quince días después con "¡Te casarás, Gaspar!", comedia de los mismos, para la cual escribió una muy buena música especial el maestro Salvador Merico, padre de aquéllos. Como se ve, un flagrante caso de nepotismo escénico. Como Livio y Guido ejercen la crítica teatral y cinematográfica desde hace muchos años, no es de extrañar que su comedia haya considerado conveniente dirigirse a sectores amplios del público mediante cierta leve cargazón de tintas de infalible resultado, que compensan con creces aquellos otros momentos en que, por inexperiencia seguramente, la trama del vodevil se vuelve demasiado lógica, cuando lo correcto sería que se volviese cada vez más ilógica, de acuerdo con lo que exige el género, según lo han demostrado sus maestros en general, y Labiche y Feydeau en particular. Para compensar estos irremediables tributos primigenios, los autores han intercalado, con muy buen criterio, algunos números musicales que levantan el interés del espectáculo y le aseguran un honorable telón.

El elenco encabezado por Marcelino Ornat, Carmen Lamas y Daniel de Alvarado cumplió y no cumplió. Digamos que la sangre vieja (en el cariñoso sentido del teatro) cumplió, y muy bien, ya que Ornat se llevó palmas casi académicas, y Carmencita Lamas volvió a demostrar que para ella los años no son más que un pretexto de los historiadores para escribir historia comparada. Daniel de Alvarado (sangre intermedia) resolvió fácilmente un papel muy por debajo de sus posibilidades. Lalo Hartich estuvo muy bien y dió a su parte el tono de caricatura que era necesario. En cuanto a la sangre decididamente joven (De Mendoza,



Carmencita Lamas, M. Ornat y Lalo Hartich, otras atracciones del Casino.

Dalves), se mostró un tanto falta de glóbulos rojos, pues no le bastó su simpatía para encarar un género demasiado cargado de tradiciones y recuerdos. Ahora llega el turno de las niñas. Digamos sus nombres: Nelly Panizza, Lenda Zanda, Liana Noda, Azucena del Alba (¡ay, cómo baila y qué niña esta niña!), Susana Duval, Cristina Berys, Azucena Rius y Elena Cruz. Nos alegraron los ojos, y algunas, la Panizza, la Zanda y la Noda, mostraron y ratificaron buenas condiciones. Para el final quedan Federico, un excelente animador; Manuel Alcón, un veterano sin edad que siempre hace lo suyo y muy bien, y Mercedes Escribano, cuyas escrituras teatrales son de buena solvencia. Y muy para el final queda Enrique de Ayala, "El gitano tropical", un cantante que nos impresionó muy bien y que trae una modalidad que una vez depurada realzará aún más su personalidad (en "Angelitos negros", por ejemplo, no cabe ese jipío tan particular y simpático en otras canciones).

JUSTICIA

Y sigamos por hoy con el Casino. Al fin se ha hecho justicia con Salvador Merico, que al frente de la orquesta que actúa en esa sala y como autor de las canciones que se cantan en "¡Te casarás, Gaspar!" ha vuelto a demostrar su muy reconocida capacidad y seriedad profesionales. Enhorabuena, y un tirón de orejas a los empresarios que lo han olvidado tan injustamente en estos últimos tiempos. ☆



La expresiva actriz Amalia Sánchez Ariño en un pasaje de la nueva película "La melodía perdida".

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Pese a todo, el fervor por el cine nunca muere..., y no dejan de aparecer animosos productores independientes, dispuestos a realizar un sueño. El conocido actor Homero Cárpena se lanza a dirigir, en colaboración con Enrique de Thomas ("Wing"), una historia de pescadores, filmada en sus escenarios naturales, en Mar del Plata. La película se llamará "Stella Maris". Actuarán en ella el veterano Santiago Arrieta, Maruja Gil Quesada, Eduardo Rudy y, también como actor, Homero Cárpena. Le deseamos buena pesca de imágenes...

● *Kurt Lang dirige aceleradamente a Pepe Iglesias en "Como yo no hay dos", para el productor de "Avivato". Pepe empalmó ésta, después de "Los sobrinos del Zorro", sin cambiar de andén, pero luego piensa tomarse unas merecidas vacaciones... Le llueven nuevas ofertas, pero está decidido al paréntesis, de modo que resulta infructuosa la "cacería del Zorro"...*

● **Luis César Amadori, después de filmar "La de los ojos color de tiempo", dirigirá a María Félix..., ¡que vendrá en febrero!; ¿verdad? El libro puede ser "María Bonita"... o no... La estrella mejicana discute mucho antes de dar su aceptación.**

● Ya de una película de "sketches", "No abras esa puerta", se separó un vagón y se hizo otra: "Si muero antes de despertar". El procedimiento se repite con "Sala de guardia": como salió bastante larga y sobraba un "scketch", se alargó este último, dándole independencia, y el mismo Tulio Demichelli hará con él otra película, con Diana Maggi y Santiago Gómez Cou en los papeles principales.

● *Arturo de Córdova iba a venir en febrero para filmar con Mirtha Legrand "Buenos Aires-Valparaíso", pero parece que prefiere otra etapa: París... En efecto, le hicieron una tentadora oferta para actuar con Micheline Presle en "El cofre y el aparecido", película basada en un relato de Sthendal, que dirigirá Henri Decoin. Ya actuó en Hollywood, y aunque sea "doblado" en la voz, le tienta la aventura francesa...* ☆



Adrianita será la revelación infantil del film "La melodía perdida".

"EL CASO 880"

(Cine Iguazú)

BASTANTE ORIGINAL... Y MUY SIMPATICA: DIO UNA SORPRESA

Parecía una película común, de tono semidocumental, registrando un caso más resuelto por los pesquisantes del Servicio Secreto del Tesoro norteamericano... Con Burt Lancaster sin prometer mucho en el papel de héroe. Y dió el batacazo... No es un film común, como no es común el "caso 880". Es que cuando está Edmund Gween de por medio, siempre hay una sorpresa. Ya la dió en "De ilusión también se vive", ¿recuerdan? El excelente actor inglés encarna a un pintoresco viejo, que falsifica billetes de un dólar..., exclusivamente para sus necesidades. Vive con un perro, y es amigo de los niños del barrio. El relato — donde se ve la mano sutil y el intencionado humorismo de Robert Riskin, ex argumentista de Frank Capra — está un poco alargado, pero vale la pena ver el final, que es delicioso... Está también Dorothy MacGuire, que suple su falta de belleza con su singular encanto.

"HAMLET"

(Cine Opera)

SHAKESPEARE AL SERVICIO DE SIR LAURENCE OLIVIER

Ser o no ser cine, ésta es la cuestión. ¿Había motivos artísticos para que Sir Laurence Olivier llevara a la pantalla a "Hamlet" para su exclusivo lucimiento? El resultado es un espectáculo grandilocuente, que tiene que ver muy poco con el cine — varios "travellings", y panorámicas por las paredes, los corredores y las escaleras del palacio de Elsinor no significan hacer cine — y resta autenticidad al acento teatral. Cinematográficamente hablando, no hay belleza, no hay grandeza, no hay nada de creación.

Sin embargo, está el genio de Shakespeare, de reflejo, y uno se puede aburrir muy respetuosamente, pasando por alto cosas de factura truculenta, como la aparición del padre de Hamlet y el "raconto" de su muerte, hecha con recursos de film de Frankestein, y la acumulación final de cadáveres. Incluso se puede admirar el narcisista trabajo de Sir Laurence, con sus inusitados pasos de "ballet". Lo mejor, la armonía de los versos, magníficamente recitados, se pierde en la traducción. Los títulos son a menudo detestables.

Desde luego, es mejor que tenga éxito "Hamlet" y no un bodrio chabacano, pero conviene no dejarse deslumbrar por lo que tiene apariencia de arte y mucho de "camelo". Lo único de Shakespeare que puede tener contacto con el cine es "El sueño de una noche de verano", bien hecho por Max Reinhardt y Dieterle, y se estrenó, con el más absoluto fracaso de público. ¿Quién entiende esto?

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"ESE IMPULSO MARAVILLOSO"

(Cine Ocean)

UNA COMEDIA APENAS RISUEÑA, TONTA Y MERENGADA...

En las matemáticas de Hollywood se suma un periodista audaz y una rica heredera, y sale un matrimonio. Y como el público ya no está en primer grado, en materia de cine — esta clase de cine...— no bien ve a Tyrone Power reñir con Gene Tierney, que es la hermosa millonaria, adivina el desenlace. Para llegar a este final sin sorpresa hay que aguantar una serie de situaciones forzadamente creadas para hacer tiempo y despertar carcajadas. En rigor de verdad, lo único que despiertan, y no todas ellas, es una ligera sonrisa... Por lo demás, la tolerancia es una flor que crece en medio de la refrigeración.

Seguramente, en las academias del gran país del Norte les enseñan a los muchachos que estudian periodismo una bolilla especial: "cómo conquistar ricas herederas haciendo artículos sensacionalistas". Con una parte importante, dedicada a "meterse en la vida privada de las ricas herederas para salir en la primera página". Por su parte, todos los colegas de "Ty", con sus correspondientes fotógrafos, siguen paso a paso las riñas de los enamorados, buscando noticias... ¡Ah! ¡Cuánta razón tenía Orson Welles en "El ciudadano!" ☆

EXISTE MUCHO INTERES POR CONOCER "EL TUNEL"

IMPORTANTES FACTORES JUNTOS PARA UN BUEN FILM

por Lito Oscar

Carlos Thompson y Laura Hidalgo cumplen una labor singularísima.

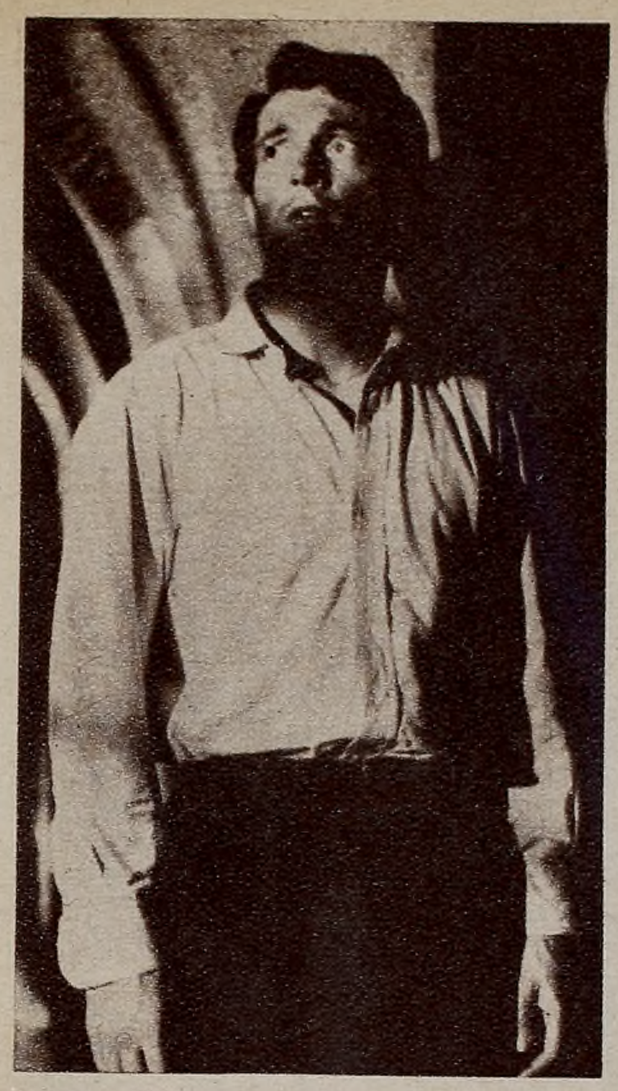
La película cuenta con escenas que hacen permanecer tensa la emoción.



UNA de las películas más ambiciosas de la temporada que acaba de iniciarse será presentada en breve por la productora Argentina Sono Film. Se trata de la novela de Ernesto Sábato "El túnel", que ha sido llevada al lienzo de plata respetándose el recio drama que el libro presenta, y conservándose en todos y cada uno de sus personajes su intensa fuerza psicológica.

Si al valor del libro se añade el prestigio de los intérpretes, que son en las partes centrales la recordada heroína de "La orquídea", Laura Hidalgo, y el galán del momento, Carlos Thompson, acompañados por el laureado actor Santiago Gómez Cou, se infiere que no se ha escatimado detalle para que la conducción de la película, a cargo del prestigioso realizador León Klimovsky, tuviera todas las seguridades del éxito.

Después de rodarse numerosas escenas de exteriores en Mar del Plata y Miramar, el equipo técnico finalizó su labor en las galerías donde se habían levantado los magníficos decorados creados por Gori Muñoz, habiendo estado la dirección de fotografías a cargo de Antonio Merayo, y la música, que desempeña un importante papel en la obra, condu-



Carlos Thompson logra exponer los matices de su temperamento.



"El túnel" dará a Laura margen para destacar sus dotes artísticas.

cida por el maestro Juan Ehlert.

En otros personajes de importancia figuran Maruja Gil Quesada, Bernardo Perrone y Beba Bidart, y tiene intervención en numerosas escenas rodadas en diversas zonas del Gran Buenos Aires un gran conjunto de extras que revelan la habilidad de Klimovsky para el movimiento de masas frente a las cámaras.

De más está decir que, por el libro, por el retorno a la pantalla de Laura Hidalgo, y por todas las demás circunstancias que dejamos señaladas, existe evidente interés por conocer este film, del que se esperan muchas satisfacciones. ☆



Bernardo Perrone tiene un papel en el cual luce todas sus facultades.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



● Una extraordinaria "troupe" de mambistas de fama internacional debutó el jueves último en el TABARIS, presentando el espectáculo denominado "las mulatas de fuego", auténticas creadoras del dislocante y atómico "mambo". También hizo su debut en el mismo acto de variedades la cantante Vilma Valle, "la voz sentimental de Cuba", con su delicioso y moderno repertorio de canciones tropicales. Es un espectáculo digno de presenciarlo, ya que el fuego que traen consigo estas hermosas y alegres mulatas no se apaga con la que ellas piden: "¡Agua, chico.... agua!"...

● *En la hermosa ciudad de Mendoza han inaugurado un distinguido club nocturno, llamado el ANONIMO CLUB, sito en la calle Buenos Aires, al que concurren verdaderas legiones de turistas, deseosos de pasar momentos gratos y gustar al mismo tiempo de los mejores tragos y bebidas, como así también de las bellas mendocinas. ¡Ah!.... ojo...*

Ana María de los Reyes vuelve a obtener grandes éxitos en "El Tronío"



Mario Campana, cantor español que en "El Tronío" luce todo su arte.

a no "marearse", porque entonces el que no esté acostumbrado tiene grandes probabilidades de tomar un regio e inesperado baño en cualquiera de las acequias, saliendo de esta manera del "anónimo" en que vive. ¿No es verdad que no deja de ser interesante?

● **Procedente de Centroamérica ha arribado a nuestra capital el excéntrico pianista Emilio Torriani, más conocido por "el loco del piano". Sería muy interesante que alguno de los dueños de esta clase de locales nocturnos se "avive" y lo contrate, pues es un número completamente distinto a los que estamos acostumbrados a ver a diario.**

● La simpática francesita Regine Roche ha debutado en BLUE SKY de la calle Viamonte al 700. Todas las noches muchos admiradores colman la sala para escucharla y verla actuar. ¡También..., vale la pena!...

● *¿Se fijaron que la mayor parte de las cantantes y locutoras, ya sean de clubes nocturnos, colmaos o confiterías, para lucir sus aerodinámicas líneas usan unos "soirees" que... son los causales de los comentarios más animados del público presente? ¡Nadie se explica cómo es que no se les caen, ya que, aparentemente, no tienen ningún sostén! Bueno..., tanto como ninguno.... hasta cierto punto... ¿No?*

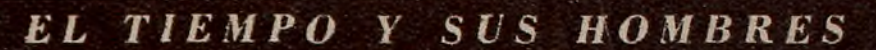
● **Cada día se encuentra más concurrido el 21 NIGHT CLUB de la calle Las Heras al 2000. ¡No es para menos. ¡Va cada churro! Y todos los que como nosotros tenemos la "desdicha" de ser videntes, también. Decimos desdicha, porque "agua que..."**

● ¿No es verdad que es una lástima que por las tardes esté tan iluminado el novísimo PARADIS?



Nilda Marino es una cantante que en los clubes nocturnos es adorada.





TARZAN

por Martín Pescador

ES indudable que con la pinta se puede llegar muy lejos. (Y si no, que lo diga Cristóbal Colón. Aunque él necesitó también la Santa María y la Niña.)

Uno de los que ha llegado más lejos con la pinta sola es Tarzán. Porque no van a negarme ustedes que todo lo demás es en él biógrafo suplemento ilustrado. Sin la pinta que tiene, no sería ni valiente, ni saltarín, ni nadador, ni pegaría los gritos que pega, ni llegaría siempre a tiempo para salvar a la rubia de los brazos del gorila o para rescatar al gracioso monito de las garras del tigre sediento de sangre o para librar del cierre relámpago de la boca del cocodrilo a su simpática **partenaire.** Todo eso no existiría si no fuera porque Tarzán se debe a su físico. Porque, ¿no les parecería acaso una estupidez que perdiera el tiempo en tantas **performances** si, en lugar de tener la pinta que tiene, fuera una cosa así como un infeliz esmirriado?

Tarzán, señoras y señores, es todo un semidiós que es semidiós porque se miró antes al espejo y le dió por sacar pecho, y después de sacarlo pensó que una vez sacado ya estaba definitivamente comprometido a seguir sacándolo, porque si lo entraba hacía un papelón.

Tarzán es, señoras y señores, un explotador de su pinta, pero también es una víctima de ella.

Esto les parecerá a ustedes medio raro, y seguramente pensarán que yo lo digo de puro envidioso. Pero los invito a pensar una sola vez en su vida.

Háganse de cuenta que ustedes han nacido de padre y madre desconocidos; que la cigüeña, en lugar de dejarlos en las tibias cenizas de un confortable



hogar de una casa estilo Queen Ana o Chipendale o Jacobin o Provenzal o Pompadour o Louis XV o Directoire o Empire o lo que sea, los dejó en la copa de un árbol del continente africano, confiados a los maternales cuidados de una horrible mona. Probablemente a ustedes les habría gustado al principio esa vida al aire libre, porque, ¿a quién no le gusta sentirse **boy-scout** y saber además que no tiene que ir al colegio ni aprenderse las tablas y las contratablas y el verbo **to be** y tantas otras cosas que no sirven sino para mortificar a los niños? Pero, piénsenlo bien y comprenderán que eso está bueno por un tiempo y que al cabo de los veinte años de hacerse el Tarzán, uno, que no es un cualquiera nacido de un árbol (aunque haya nacido, como él, en la copa de un árbol), uno tiene que empezar a añorar la civilización y a sentir la curiosidad de tomarse unas copas elegantemente servidas, y si llega el caso, bailarse un **vals vienés** con uno de esos churros prolijamente perfumados que tanto abundan en los cómodos lugares de esparcimiento de nuestras populosas urbes. Piénsenlo otro rato, medítenlo serenamente, con una mano en la frente y otra en el corazón, mientras sostienen con las dos restantes el vaso de **whisky and soda** donde tintinean dos cubitos de hielo.

Ahora yo vuelvo a preguntarles:

—¿Y?...

Y con toda seguridad que ustedes se achicarán todos y terminarán confesando que Tarzán es un pobre infeliz, un inútil pioneer del salvajismo venido a más; el **dandy** de la naturaleza, fruto de la bobera naturista de Juan Jacobo Rousseau y del imperialismo afrovictoriano de Ruyard Kipling: la pobre víctima de su triunfante pinta mamarrachescamente adánica. ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Para que se vea un cenicero en el momento oportuno hay que tener por lo menos ocho ceniceros.

•

Luna: apuntador mudo de la noche.

•

Hay quienes untando mostaza harían comestible una puerta.

•

Fábrica de electricidad: catedral del humo.

•

El grillo va poniendo rayitas al tiempo.

•

Sobre todo las teñidas de rubio siempre están queriendo llevar sus joyas y cadenas a que les den un baño de oro.

Guillotina: abrelatas de cabezas.

•

Grandes queseras de sandwiches: ratoneras que han pillado al queso pero no al ratón.

•

Hay quien se acuesta feliz porque deja fruta en el frutero.

•

Los viejos más viejos de la antigüedad más antigua parecían estar masticando chicle cuando aun no se había inventado el chicle.

•

Al que se atraganta con café en la sobremesa le saldrá café por los ojos, por los oídos y por la punta de un pie.

Lo malo del idilio es cuando el pajarito de la impertinencia se posa en el candelabro de la mesa.

•

Al sentir el roce de las medias de seda se enciende el fósforo del deseo.

•

En primera fila del cine no pueden estar más que los que saben mirar a lo alto.

•

Era de esas que se dan de cuando en cuando un toque de mano en el pelo del encéfalo.

•

Después de la atroz tormenta todos miran a la última nube como a un criminal rezagado.

Por detrás de las rendijas de las persianas parece que nos está observando un harén.

•

En las copas quedaron las ojeras moradas del vino.

•

Cuando la carcoma la toma con los muebles es que nuestros gusanos comienzan por el cajón para darnos más tiempo a nosotros.

•

Alimaña: se ve que es un mote puesto con saña.

•

El melón amarillo es la yema del verano.

•

La jirafa es el animal que quiso ser palmera.

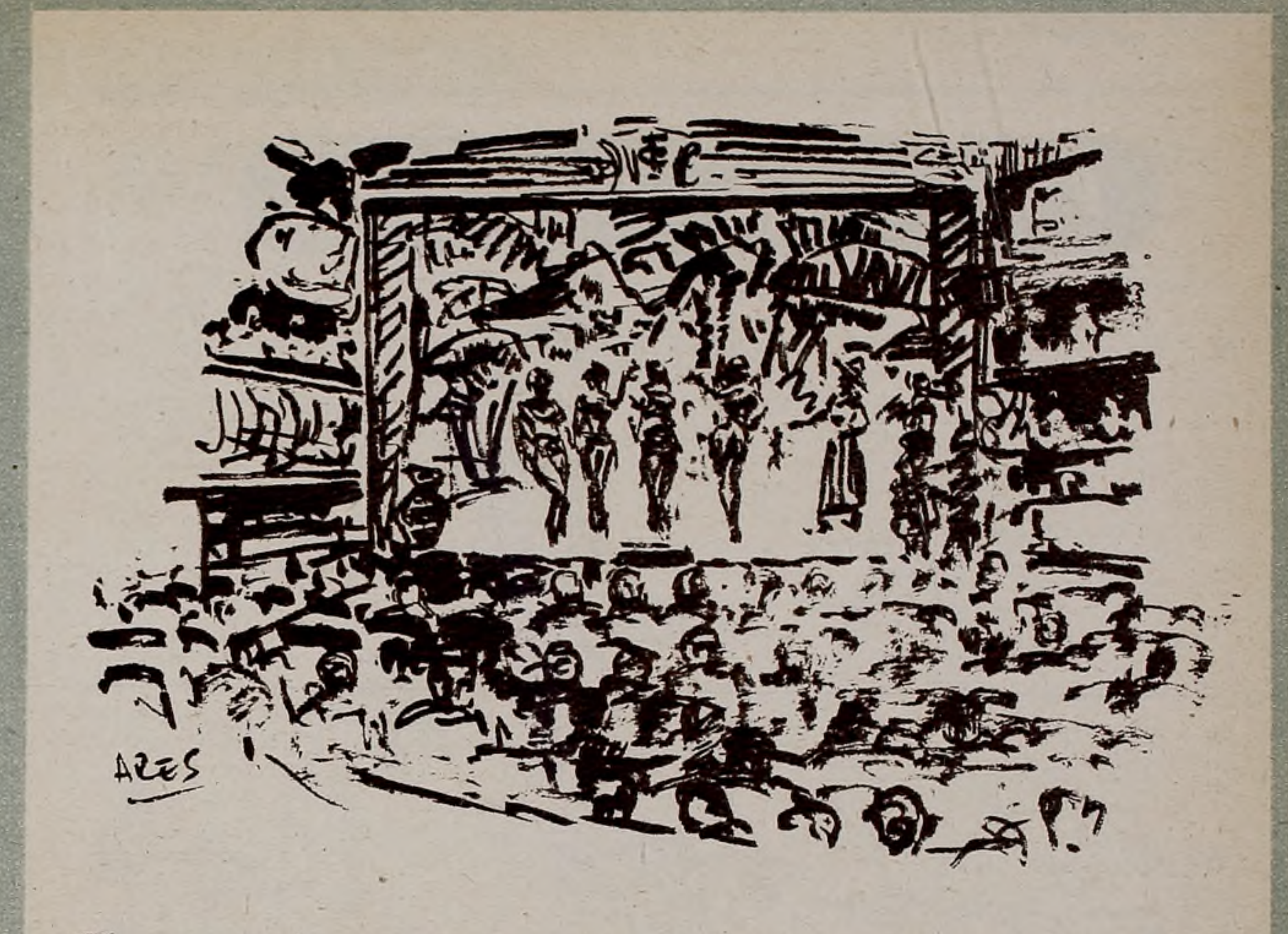
COSAS DE AYER Y DE HOY

VACACIONES

por El Que Te Dije

NUEVAMENTE este año Amelia vaciló entre Mar del Plata, Córdoba y Bariloche. Desde que nos casamos, la opción ha sido ésta, salvó el primer año, en que la novedad de la situación le trastornó algo la cabeza y me planteó la alternativa de pasar el verano en Miami Beach o en la Costa Azul. Fué entonces cuando comencé a dudar del futuro de nuestra unión.

Este año, el novio de la nena fué el factor decisivo en la elección. Tiene en Mar del Plata un tío que vende jugos de frutas, a dos cuadras y media de la Brístol, y la nena resolvió proseguir cultivando la orquídea en Mar del Plata. Amelia inició las compras correspondientes a mediados de diciembre. Comenzó con una bolsa de playa y siguió con el contenido de la bolsa. Luego se miró al espejo, en batón, y se imaginó bañista, "boitera", anfitriona, jugadora de punto y banca y espía internacional. Para cada ocasión, un ajuar. A mí me tocó adquirir el agua de colonia,



Cartón porteño

Apunte de Ares

MULATAS

Están en Buenos Aires, en un teatro de revistas. Son los envíos de países tropicales que llegan al Plata para rendir, con su espectáculo de color y de belleza, el culto a las plateas porteñas. Es el desnudo danzando entre palmeras con su juego de mar y de espuma, con su sueño de eterna primavera.

el taxi, los pasajes, las habitaciones del hotel, las entradas a la ruleta, los copetines surtidos, las localidades del cine y las joyas marplatenses, cuyo oro y pedrería no son el mismo oro ni la misma pedrería de una joyería porteña. Amelia sostuvo que cuando una familia completa como la nuestra sale de vacaciones a un lugar concurrido como Mar del Plata, sus integrantes deben repartirse las funciones como si se tratase de otros tantos ministerios. Amelia se encarga de las relaciones exteriores, la nena de las relaciones culturales, y yo soy el jefe del gobierno, ministro de industria, de finanzas, de hacienda. Ya en la Rambla, cuando la vi a mi mujer desplazar sus noventa kilos, envuelta en una salida de baño amarilla y cubierta la cabeza con una gorra con visera, tuve la inquietante sensación de que también me había tocado el ministerio de la ganadería...

La nena hace el amor, Amelia juega a la canasta, yo hago cuentas, y en tan plácidos menesteres se deslizan los veinte días de mis vacaciones. Mejor dicho, de las de ellas. Un pantalón, una camisa y un "sweater" son suficientes para que un padre de familia se ponga en veraneante. Debajo del "sweater" y de la camisa necesita un corazón a toda prueba. Y en el pantalón, una billetera con cinco compartimientos.

Me bañé en el mar, en la mañana del primer día. No grité, no hice nada. Pero el guardavidas adivinó mi intención y me sacó intacto de las aguas. Esperaré. »

Por Remo Algani

FRESCA VIRUTA



Se pasea de un extremo
a otro extremo de la rambla
y con sus pasos ensambla
cadencia de pies y remo.

No varía en esta ruta
que es camino de frescura,
ama la fresca viruta
que lo renueva y lo cura.

Se para ante la pizarra
del diario para saber
si están hechos butifarra
en su pueblo, hoy como ayer.

El en cambio es veraneante
y en la playa se solaza
donde se baña, campante,
toma sol y hasta se abrasa.

Pero el hecho bien se explica
de acuerdo con el refrán:
"Sarna con gusto no pica".
Se ríe del qué dirán.

Cada vueltita que da
mira la temperatura
por si hay una novedad,
y parece una criatura.

La Capital Federal,
según dice en la ocasión
la columna mercurial,
es un horno con presión.

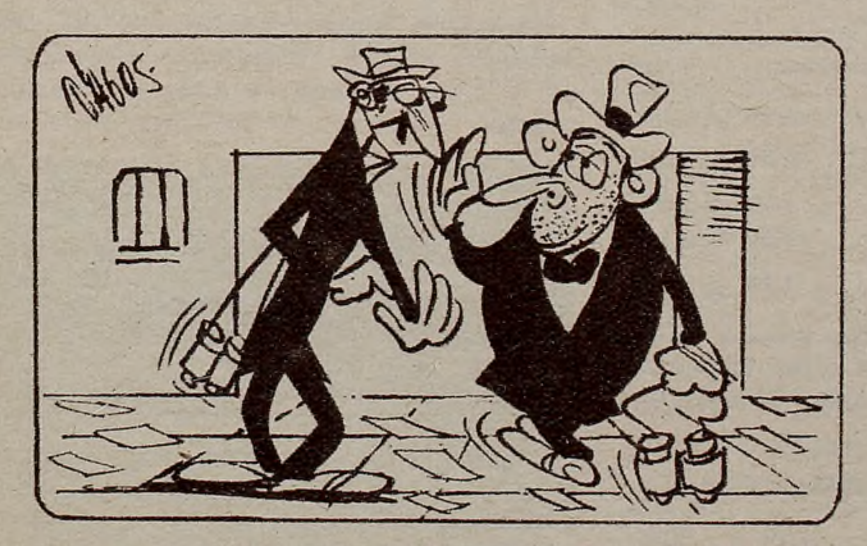
El piensa en su veraneo
y en que duerme con frazada
y renueva su paseo
sudando... como si nada...

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

MANO A MANO Y POR VEINTE MIL PESOS

3 de junio de 1944 en Palermo. Se corre la prueba central en pista pesada sobre la distancia de una milla. Favorito Hardi con Antúnez y los menos cotizados My Lord y Don Dávila, éste terminaba de entrar último con Leguisamo en igual distancia. El favorito corre en la punta pero en mitad de la recta cede posiciones para entrar último. Gana Don Dávila por un cuerpo sobre My Lord en 1'36" 3|5. Al día siguiente la Comisión de Carreras da entrada a un pedido por el que se solicita un mano a mano entre ambos ejemplares por 20.000 pesos y con fines benéficos. Se trataba de un encuentro a correrse sobre 1600 metros donde no funcionaría las taquillas. Se concerta el desafío a peso igual, escala completamente desfavorable para My Lord, ya que Don Dávila era ganador de 6 carreras y reglamentariamente debía otorgar a su rival 10 kilos de handicap. El domingo 11 de junio en pista húmeda luego de disputada la 8ª carrera ganada por Capellán con Carlos Riero se realiza el mano a mano. Una espesa cerrazón impidió ver el desarrollo y por el toque de campana se supo que habían largado. En la punta corrió My Lord hasta el palo de los 2.500 metros. De ahí a la raya intentó avanzar Don Dávila, pero el Congreve anuló fácilmente la atropellada y el fallo fué de 2 cuerpos en 1'36" 1|2. Condujo al ganador "Manucho" Núñez, se le recibió en el pesaje como si hubiera ganado el Nacional. Hubo flores para el triunfador y más de una incidencia en las tribunas a cargo de los apostadores clandestinos...



—¡Qué lindo sería hacer varias carreras de éstas, mano a mano y sin boletos!

—Pero, ¿vos querés ver fundidos a los redobloneros?

Marginales

★ En la tarde de ese 11 de junio se disputó el clásico Atucha, prueba en la que Cancagua con la dirección de Rubén Quinteros superó a Elegy, Fachosa, Camarilla, Cucaracha y Cherry Beauty en 1' 30" 2|5. Posteriormente la vencedora hizo puesta con Quisquillosa en la tradicional Polla de Potrancas.

★ Leguisamo fué uno de los héroes del día ganando dos carreras. Primero con Alí Pashá en la segunda y luego con Moscardón en la cuarta.

★ El dividendo más elevado del día estuvo a cargo de La Rica que con la monta de Quito Quinteros superó a Tontería por la cabeza pagando $ 34.10. El mismo jinete ganó la tercera prueba con Pochard en 58" 2|5.

¿Lo sabía usted?

El propietario de My Lord, de acuerdo a lo establecido, procedió luego a la distribución de los 20.000 pesos ganados en la apuesta. Primeramente se bonificó al personal de la caballeriza del pingo ganador. Ocho mil pesos fueron a engrosar la colecta que en ese entonces se estaba realizando en favor de las Provincias de Catamarca y La Rioja. Y los siete mil restantes fueron donados a las iglesias de Las Mercedes y de San Isidro.

Lo que nunca se supo a título de que se hizo el desafío...

Turf

En la disputa de la tercera carrera realizada el domingo próximo pasado en el circo platense, se impuso Abolengo, señalado como el mejor candidato de la prueba por P B T. Aquí lo vemos en pleno avance por el lado exterior. Repartió Abolengo $ 37,10 y 10.—



EN las dos últimas reuniones hípicas realizadas en el hipódromo de La Plata, los candidatos de P B T tuvieron esta destacada figuración:

LA PLATA (Sábado)

BRIZNA	$	6.40 y	2.80
AL FRENO	,,	19.90 ,,	4.70
AMADEO	,,	4.30 ,,	2.80
TRIANON	,,	4.30 ,,	2.10
MIRAVALLES	,,	4.10 ,,	2.90

Abonaron placé: Morcilla, $ 4.—; Gandhi, $ 3.—; Candidato, $ 4.20; Republicano, $ 2.30; Timote, $ 4.50, y Mendieta, $ 5.—.

LA PLATA (Domingo)

SONANTE	$	4.40 y	3.50
ABOLENGO	,,	37.10 ,,	10.—
GRANALBA	,,	7.80 ,,	3.20
FUEGO	,,	3.— ,,	2.10
COSTILLITA	,,	3.90 ,,	2.40

Abonaron placé: Aubade, $ 2.40; Mi Bandera, $ 3.20; Zodíaco, $ 2.60; Céfiro, $ 3.10; Harvest, $ 2.70, y Pilarica, $ 3.50.

HASTA EL PRESENTE:

53 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

LA PLATA

Ganadores	25
Placés	28

Comentarios de San Isidro

San Isidro reabre sus puertas

CON la reunión del sábado se reinicia la temporada hípica del corriente año en San Isidro. Cuenta la misma con un buen programa. Es base del mismo el handicap Surplice, carrera especial sobre 2.400 metros y en la que sobresalen Pinnacle, por su exitosa campaña y buen estado, y Frups, que está muy bien colocado en el handicap.

Seguidamente ofrecemos un breve análisis de las distintas pruebas con un comentario sintético ajustado a la lógica y la información de pistas.



PRIMERA CARRERA — 1000 metros

Candidato: NEUTRON, que ha demostrado velocidades como para aspirar a ganar esta carrera. Está muy lindo de aspecto.

Enemigos: SAHIB, que cuenta con buena corrida; ADMIRADOR, que empleó 1' 3|5; COVENTRY, que es muy veloz, y RACO, que en el césped anda bien.

SEGUNDA CARRERA — 1600 metros

Candidata: FLORADA, por la performance que cumplió al llegar segunda de Mirlita en 1'25" 1|5. Tiene buena corrida.

Enemigas: CRIMSON, que llegó tercera a medio cuerpo de Florada en la carrera ganada por Mirlita; TRITONE, que anda como para mejorar su 4º de Erguida, y ACELERADA, que está linda y tiene cumplidas discretas performances.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

Candidata: ENFASIS, por el éxito con que viene actuando. Será difícil vencerla.

Enemigas: QUERENCIA, que siempre se desempeña bien; CLOTILDE, que en el césped se desempeña bien, y NUNUITA, que va liviana y luce buen estado.

CUARTA CARRERA — 1000 metros

Candidata: ASIRIA, que al debutar llegó 4ª de Cancionera, cerca de Albión, en 59" 1|5. Está más ajustada. Puede ser fija.

Enemigas: NARA, que llegó 7ª en la misma de Asiria, malogrando alta cotización; FAMAILLA, que en Palermo fué 2ª de Zibeline anterior a su fracaso; HECHICERA II, que echó 1' en el césped; KOQUETA, que se cotejó con Costa Rica, y ENA, que en privado se conduce satisfactoriamente.

Pronósticos de PBT

1ª **NEUTRON - Coventry**
2ª **FLORADA - Crimson**
3ª **ENFASIS - Querencia**
4ª **ASIRIA - Koqueta**
5ª **FRUPS - Pinnacle**
6ª **MONTALBAN-Maquiavelo**
7ª **MY STAR - Fucsia**
8ª **EDMOND - Desvelo**

QUINTA CARRERA — 2400 metros

Candidato: FRUPS, en mérito al bajo peso que llevará, y a la esmerada preparación que luce.

Enemigos: PINNACLE, que antes de fallar en La Plata a consecuencia del terreno húmedo, había ganado en San Isidro; INTRUSO, que va liviano y ensayó en 1'1", y HABANERO, que está en condiciones de tener buen desempeño.

SEXTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: MONTALBAN, por su brillante triunfo en el césped y buenos ensayos.

Enemigos: MAQUIAVELO, que reaparece con una buena corrida de 1'39" 2|5 a palos falsos, y ARBOIS, que va al cotejo con destacada preparación.

SEPTIMA CARRERA — 1000 metros

Candidata: MY STAR, que al llegar 4ª de Costa Rica, no produjo una performance normal. Reaparece bien.

Enemigas: ZIBELINE, por su 3º de Golosa en el césped; FUCSIA, que recobró la forma; KUPI, que en el césped escoltó a Reservado, y CANCIONERA, que es yegua muy veloz.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: EDMOND, que debe rehabilitarse de acuerdo a sus grandes ensayos.

Enemigos: ZUMBON, que anda como para no perder; BELMONT PARK, que ha progresado, y DESVELO, que cuenta con ensayos de primer orden.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 1 — **SABADO 26 DE ENERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO VENDETTA — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS. — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Ojeda	1 Sahib	57	E. Caballero	4	Pundit	L. Bird
L. Schiavo	2 Raco	57	E. Gutiérrez	4	R. Boy	Marozia
N. Ojeda	3 Baronial	57	G. Wágner	4	Waterbird	La Baronesa
M. Sola	4 Neutrón	56	J. Hidalgo	4	Tardío	Nannina
C. Zemba	5 Non Parla	55	no correrá	5	Parlanchín	Ninette
A. Vicidomini	6 Scholar	55	J. Ruiz Díaz	5	Parlanchín	Underg'd'tte
J. Rotta	7 Spray	55	no correrá	4	Waterbird	Crest
E. Dufour	8 Admirador	55	H. Artigas	4	Waterbird	Adoration
J. Etchechourry	9 Coventry	54	E. Pellegrino	4	Covenant	Quatriéme
M. Romero	10 Q. Serenata!	50	V. Latucca	6	Quechúa	Serenata

CHAQUETILLAS

1 y g. n., est turq.
2 esc. col. mgs. man., g. b
3 mar., f. bl., g. ver.
4 nar. hom. y g. ver.
5 bl., l. fte. col. g. a. eléct.
6 y g. bl. mgs. a.r. ver. vta.
7 y g. oro vjo., faja bl.
8 a. mr. al. y g. ver.
9 bl. y li. a r. h., g. neg.
10 a. mar., y b. turq., g.a.c.

2ª CARRERA — PREMIO ESPERANZA — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Ludovisi	1 Legend	57	R. Ciafardini	4	Parlanchín	R. Legend
C. Martínez	2 Crimson	57	B. Castro	4	Pundit	Red Eyes
M. Alvarez (h.)	3 Tritone	57	C. Martínez	4	Full Sail	Ramilla
L. Aguirre	4 Acelerada	57	J. Ferrín	4	Garufista	Anterior
E. Carabajal	5 Florada	55	P. P. Artigas	5	Caporal	Fanática
J. Nigri	6 Nena Mansa	55	N. Alvarez	5	Zorzalito	Nena Linda

CHAQUETILLAS

1 a. mar., mgs. y b.t., g.cas.
2 bl., mgs. a ltas. col., g.n.
3 nar., mgs. ver. b. n.cas.
4 bl. y v. a r. hariz. . g. vta.
5 bl., b. col., g. azul
6 neg., dos b. y gr. nar.

3ª CARRERA — PREMIO PITANGA — A las 14.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Marinetti	1 Querencia	60	H. Artigas	5	S. Hassan	Quiyá
M. Sola	2 Nunuita	53	J. Hidalgo	3	Tardío	Napichi
A. Grassi	3 Enfasis	52	J. Caballero	4	Brochazo	Eme
I. Núñez	4 Ñata Linda	51	C. Riero	4	Fígaro lá	Vertiente
L. Saccone	5 Clotilde	50	H. Ciafardini	4	Ramazón	Crudeza

CHAQUETILLAS

1 y g. gte. b. p. y bot. ver.
2 nar. hom. y gr.ver.
3 vr., mgs. vta. gr. nar.
4 bl. y a. p. mit. v. m. y g.c.
5 turq., dos bs. y g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO STONE CROSS — A las 15.30

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRES	MADRE
H. Petit	1 Radraga	56	no correrá	3	Black Out	Refalosa
R. Godoy	2 Sweet Tudor	56	dud. O. Nardi	3	Black Out	Mary Tudor
O. Canay	3 Hechicera II	56	J. Salas	3	Hereje	Gallera
J. F. Penna	4 Koqueta	56	E. Antúnez	3	Killarney	C. Chicha
M. Ojeda	5 República	56	no correrá	3	Biguá	Sagesse
J. Etchechourry	6 Ebb Tide	56	E. Pellegrino	3	B. Empire	Euxine
A. Rassio	7 Horqueta	56	no correrá	3	Gules	La Seña
J. Fuentes	8 Mitad	56	J. Caballero	3	Michel	La Baquiana
R. L. Valdez	9 Ena	56	C. Riero	3	Chulmleigh	E. Fleet
E. Callejas	10 Rafania	56	no correrá	3	A Volonté	Rabieta II
M. Fernández	11 Asiria	56	E. Martucci	3	Rustic	Dorianne
J. Ghigliotti	12 Famaillá	56	H. Pantanali	3	Snob	Faena
R. Fuentes	13 Borraquera	56	no correrá	3	Her Boy	Bombástica
M. Teixeira	14 Justice	56	G. Salinas	3	Umballa	Juliette
A. Nanni	15 Yasevé	56	N. Alvarez	3	Grand Duc	Yateví
N. Ojeda	16 Renegada	56	H. Ponzi	3	Filón	Remonta
G. Alvariza	17 Nara	56	I. Leguisamo	3	Cervantes	Dara
O. Damiani	18 Rumbosa	56	L. de Palma	3	Snowfall	Nenena

CHAQUETILLAS

1 turq. mgs. a lts. y g. bl.
2 nar., i. ver. g. a cas.
3 bl. y turq. a r. vert. g. n.
4 bl. y cza. a r. hor. g. bl.
5 mar. dos b. y g. amar.
6 gr. neg. bda. rosa
7 y g. bl., hom. y g. cer.
8 mand. b. a. gr. ngra.
9 turq., fja. y gr. gran.
10 ver., mgs. y gr. oro
11 oro, hbrs. y gr. turq.
12 azul mr., mg. y c. c. g.a e.
13 ver. n., mgs. y gr. mar.
14 nar., bda. y gr. vta.
15 mar., fja. a. gr. bl.
16 oro vjo., fja. y gr. cer.
17 lila, gorra verde
18 lila y o. a cs., gr. oro vjo.

5ª CARRERA — PREMIO SURPLICE (Especial) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS. ENTRADA: $ 250.—

B. Alvarez	1 Pinnacle	58	R. Ciafardini	5	Tónico	Pinkie
N. Ojeda	2 Gijón	55	no correrá	5	Gaitero	Normandía
B. Ginocchio	3 Calambre	54	no correrá	5	Alan Breck	Calíope
A. A. Penna	4 Brigadier	54	no correrá	4	Full Sail	Biskra
L. Saccone	5 Convoy	54	H. Ciafardini	5	Avón	Contentezza
P. M. Quinteros	6 Engualichado	54	L. P. Canú	4	Embrujo	Xanthis
G. Benvenuti	7 Intruso	51	L. di Palma	4	Ch. Larose	Idas
F. Brindo	8 Habanero	48	J. Villegas	4	Filón	Helénica
G. Alvariza	9 Frups	48	P. F. Falcón	4	Supremo	Narcotina

CHAQUETILLAS

1 pmo., dos bdas. y g. bl.
2 or vjo., fja. y gr. cza.
3 azul eléc. fja. y gr. rsa.
4 bl,. hbros. y gr. col.
5 turq,. d. bdas. y g. bl,
6 cza., lun. y gr. vta.
7 oro vjo., g. es. col.
8 y gr. vta., mgs. nar.
9 vde. nlo. lun. y gr. col.

6ª CARRERA — PREMIO MIGNONNETTE — A las 17.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 80.—

V. Di Tomasi	1 Arbolito	56	R. Fernández	3	Snob	Apasionada
J. F. Penna	2 Pasatiempo	56	no correrá	3	Phidias	Miss Lo
J. Lofiego	3 Relojero	56	H. Ponzi	3	L. Alegre	Relojera
J. Bengolea	4 Montalbán	56	L. P. F. Canú	3	S. Hassan	Marimba
G. Bidegai	5 Arbois	56	I. Leguisamo	3	Bahram	La Missión
G. A. Cervi	6 Maquiavelo	56	C. Martínez	3	Filón	Malay Lady

CHAQUETILLAS

1 y gr. ag. c. y b. a. eléc.
2 bl. y cza. r. h. gr. bl.
3 nar., mgs. col. gr. a cas.
4 azul, d. bs. bcas. g. gto.
5 cza. y a. mar. a.r.v. g.cza.
6 y g. bl., ares. y bzal.or.

7ª CARRERA — PREMIO PRIMERA — A las 17.45

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. A. May	1 La Lira	56	E. Spizzirri	3	Petrarca	La Loi
C. Risho	2 B. Times	56	dud. J. Sberna	3	Marigui	Mechita
L. Z. Lemos	3 Kupí	56	dud. R. Orduna	3	Killarney	Zetna
J. Torga	4 Cancionera	56	R. Ciafardini	3	Snob	Chelita
M. Alvarez (h).	5 Algería	56	G. Rivero	3	Aden	Charra
A. Irusta	6 Fucsia	56	I. Leguisamo	3	Rolando	Sepia
J. C. Ridella	7 Petiblanca	56	T. Albertini	3	Petrarca	E. Blanca
V. E. Irusta	8 Zibeline	56	O. Dorado	3	Muzloom	Carrodilla
J. R. de la Cruz	9 My Star	56	J. C. Contr'ras	3	S. Hassan	My :usie
L. Saccone	10 Ireland	56	H. Ciafardini	3	Hardi	I. Production

CHAQUETILLAS

1 col. hbs. r. gr. az.
2 y gr. hbros. rsa.
3 pmo., mgs. y h. g. g.p.c.g.
4 bl. y a. mar. a. r. v.g.a c.
5 nar., mgr. v. b. n., g. a c.
6 cza. y m. p. m. h., g. a cs.
7 or. vjo., m. n., b. bl. g. ng.
8 gte.. cl. p.. b. y gr. bl.
9 bl., cl. p., bnes. y g. ver.
10 turq., d. bdas. y gr. neg.

8ª CARRERA — PREMIO LIMETHORPE — A las 18.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Rassio	1 Gloom	56	dud. P. Falcón	3	Lapachito	Cloud
P. García	2 Zumbón	56	L. P. Canú	3	Rolando	Abejilla
E. Carabajal	3 Desvelo	56	P. P. Artigas	3	Dardanelos	Luisina
A. A. Penna	4(Edmond	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Comadreja
Idem	5(Paraná	56	no correrá	3	S. Hassan	Pandora
S. Rodríguez	6 Creído	56	J. Lavia	3	Perchel	Crédula
M. Alvarez (h.)	7 Zorro Azul	56	no correrá	3	Bradomin	Z. Colorada
J. Lapistoy	8 Caramelero	56	no correrá	3	Trafalgar	Carmain
V. Reviriego	9 Sísmico	56	S. Vasta	3	Serenísimo	Canchada
O. Ruiz	10 Fructidor	56	J. Ferrín	3	S. Tiger	Fortune
J. C. Ridella	11 B. Park	56	L. Boggiano	3	Churrinche	Lodge Park
B. Giovanetti	12 Bothwell	56	T. A. Albertini	3	Rolando	M. Stuard
G. Bianchimano	13 Sidney	56	J. Sberna	3	Snowfall	Verveine
E. F. Bilbao	14 Sensacional	54	H. Ponzi	3	Bon Vivant	Saralta

CHAQUETILLAS

1 gte., ellas g., mgs. g. g.g.
2 turq., hbs. y gr. vta.
3 lil., mgs. y gr. gte.
4 y gr. vde., mgs. bl.
5 man., hbs. y gr. lila
6 vde. n. viol. y v. n. h. g.v.
7 bl., l. fte. m. a l. y g. ng.
8 bl., c., p., b. y gr. vta.
9 vta., b. y gr. vde. nilo
10 oro v., hbs. y g. a. eléc.
11 t. y g. a. r. v., m. t. g.a.c.
12 cza., gr. blanca
13 oro,gr. a cas. y gte.
14 bl. y gte. a. s. v. y g. gte.

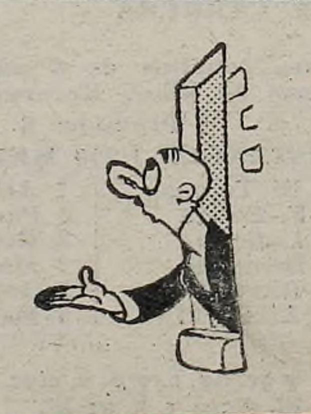
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno, con nubosidad variable. Temperatura en ascenso. Vientos moderados del este.

DOMINGO: Temperatura y humedad en aumento. Vientos moderados del noreste.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ADMIRADOR, 1' 3|5; CRIMSON, 1'42"; FLORADA, 1'42" 4|5; CLOTILDE, 1'41" 2|5; HECHICERA II, 1'; KOQUETA, 40' 3|5; ASIRIA, 1' 3|5; NARA, 1' 2|5; BRIGADIER, 2'41"; PASATIEMPO, 1'53" 2|5; MAQUIAVELO, 1'39" 2|5; ZIBELINE, 1'1" 2|5; MY STAR, 1'1"; EDMOND, 1'40"; DESVELO, 1'41" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Vendetta — 1.000 metros

SAHIB, O. Corbalán, 1.300 La Plata, en 1'21". Jueves 11. Buen ensayo. El martes 22, 1.000, arena S. I., en 1'2".

RACO, E. Gutiérrez, 1.000, césped, en 1'1" 4|5, lado opuesto. Viernes 18. El martes 22, 500, arena S. I., en 30".

BARONIAL, G. Wágner, 1.000, césped, en 1'2". Viernes 18. El martes 15, 800, arena S. I., apareado a IPSO, en 50". El martes 22, primeros 800 a la par de IPSO, en 49" 3|5, arena S. I. IPSO completó 1.000 metros.

NEUTRON, J. Hidalgo, 1.000, H. A., en 1' 1" 4|5, del opuesto. Viernes 18. El martes 22, 600, op. H. A., en 37" 4|5.

NON PARLA, J. Sberna, y FULGETIN, H. Palavecino (fácil), 1.000 cómodo, La Plata, en 1'3". Lunes 14.

SPRAY, S. Vasta, 1.000, op. césped, en 1'1". Viernes 18. El martes 22, 600, op. arena S. I., en 36".

ADMIRADOR, H. Artigas, 1.000, tierra S. I., en 1' 3|5. Viernes 18. El martes 22, 600, op. tierra S. I., en 36".

COVENTRY, E. Pellegrino, muy fácil a la par de QUILLANGO, E. Martucci, 700, op., en 42" 2|5, arena S. I. Miércoles 16. El miércoles 23, con E. Pellegrino, 500, op. arena S. I., en 29" 4|5.

¡QUE SERENATA!, F. Purita, 800, arena S. I., en 49". Martes 15.

SEGUNDA CARRERA
Premio Esperanza — 1.600 metros

LEGEND, A. Iñesta, 1.000, H. A., en 1'2" 4|5; primeros 800 con ESTILISTA, C. Riero, en 49" 3|5. Martes 22.

CRIMSOM, B. Castro, apareada a TORTOLITA, J. López, 1.600, césped, en 1'42". Viernes 18. Dominó Crimson. El martes 22, 800, arena S. I., en 50".

TRITONE, H. de la Torre; ZORRO AZUL, H. Pantanali, y CORRIB, E. Medina, 1.600, H. A., en 1'43" 3|5. Viernes 18. Zorro Azul y Corrib dominaron por dos cuerpos a Tritone. El martes 22, apareada a ATKI HILL, 800 op. H. A., en 49".

ACELERADA, J. Ferrín, 1.600, césped, en 1'40". Viernes 18. El martes 22, a la par de ESCARCHA, 800, op. arena S. I., en 50".

FLORADA, P. P. Artigas, 1.600, arena S. I., en 1'42" 4|5, a palos falsos. Viernes 18. El martes 22, 800, arena S. I., en 49" 2|5.

NENA MANSA, E. Marchiarello, y FRANCESA, N. Alvarez, 1.600, aux. H. A., en 1'50", de floreo. Martes 15. El martes 22, 800, H. A., en 50".

TERCERA CARRERA
Premio Pitanga — 1.600 metros

QUERENCIA, E. Caballero, dió un cuerpo y dominó por cuatro a DOC QUERIDO, A. Bartalotta, 800, H. A., en 49" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con H. P. Artigas, 1.600, H. A., en 1'44", de floreo.

NUNUITA, J. Hidalgo, dió dos cuerpos y llegó a uno de AGATITAS, L. Boggiano, 800, H. A., en 49" 3|5. Viernes 18. El martes 15, con J. Hidalgo, 1.500, de floreo, en la pista auxiliar H. A., en 1'40" 1|5. El martes 22, 1.600 de floreo, H. A., con J. Hidalgo, en 1'48" 2|5.

ENFASIS, J. Caballero, 800 a voluntad, en 52", arena S. I. Martes 22.

CLOTILDE, R. Ciafardini, dió dos cuerpos y dominó a MARTONA, J. Caballero, 1.600, arena S. I., en 1'41" 2|5. Viernes 18. El martes 22, fácil a la par de MARTONA, 800, arena S. I., en 48" 3|5.

ÑATA LINDA, C. Riero, 1.600, césped, en 1'42" 1|5. Viernes 18. El martes 22, fué dominada por un compañero, 800, arena S. I., en 49" 2|5. Anda poco.

CUARTA CARRERA
Premio Stone Cross — 1.000 metros

RADRAGA, F. Echagüe, y ZAFADA, T. Pardo, 1.200, La Plata, en 1'16". Sábado 19.

SWEET TUDOR, R. Guerrina, 1.000, op. arena S. I., en 1'4". Sábado 19. El martes 22, apareada a HERACLITO, 600, op. arena S. I., en 36".

HECHICERA II, J. C. Salas, y ADDAX, C. Sáenz, 1.000, op. césped, en 1". Viernes 18. El martes 22, apareados, 600, op., en 36", arena S. I.

KOQUETA, G. Wágner, recibió dos cuerpos y fué igualada por COSTA RICA, F. Vitale, 700, césped, en 40" 3|5. Viernes 18. ¡Gran cotejo! El martes 22, 600, op. arena S. I., en 36" 3|5.

REPUBLICA, E. Pellegrino, 1.300, arena S. I., en 1'25". Viernes 18. El martes 22, 600, arena S. I., en 37".

Lance probable

4ª ENA

Reaparece muy bien entrenada. Es ligera y puede pagar buen sport.



EBB TIDE, E. Pellegrino, y MANTILLA, E. Martucci, 700, op., en 43". arena S. I. Miércoles 16. El miércoles 23, 500, op. arena S. I., en 30".

HORQUETA, L. Canú, 1.000 op., arena S. I. en 1'3". Viernes 18. El martes 22, 700 op. tierra S. I. en 43".

MITAD, J Hidalgo, dominó por un cuerpo a COLADO, L. Boggiano, 600 H. A. en 36" de recta. Viernes 18. El martes 15, con J. Villegas, y AGATITAS, L. Boggiano, dominaron a GAY PARTY, J. Hidalgo, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 1|5.

ENA, C. Riero, 600 op. H. A. en 38" y 2|5, suave. Viernes 18. Anterior, martes 15. 1.000 aux. H. A. en 1'3" 3|5.

RAFAÑA, L. Olmos, 1.000 op., arena S. I. en 1'3". Sábado 19.

ASIRIA, E. Martucci, 1.000 op., césped, en 1' 3|5. Viernes 18. El martes 22, con E. Martucci, dominó a YOLI, 600 op. arena S. I. en 36" 2|5.

FAMAILLA, H. Pantanalli, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Sábado 19. Anterior, 1.000 de recta H. A. con el mismo jockey, en 1'1" 3|5. Miércoles 16. El martes 22, 700 de recta H. A. (1.000 a 300) en 42" 2|5.

JUSTICE, G. Salinas, 1.000, césped, 1'1". Viernes 18. El martes 22, dominó por varios cuerpos a una compañera, 600, arena S. I. en 35", con viento a favor.

YASEVE, N. Alvarez, y DESVELADO (fácil), J. Hidalgo, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 18. El martes 22, 600 op. H. A. en 37".

RENEGADA, G. Wágner, 1.000, césped, en 1'3". Viernes 18. El martes 22, 600 arena S. I. en 36".

NARA, R. Guerrina, 1.000 op. césped, en 1' 2|5. Viernes 18. El martes 22 dominó a PLETHORA, 700, arena S. I. en 42" 4|5 lado opuesto.

RUMBOSA, O. Damiani, y PORTE VEINE, P. Costa, 600 op. H. A. en 36". Porte Veine dió un cuerpo y medio e igualó. El martes 22, 500 del lado op., H. A. en 31" 2|5. El martes 8, 1.000 H. A. con O. Damiani, y MAX LINDER, L. de Palma, en 1'2" 3|5 en la pista auxiliar.

QUINTA CARRERA

Premio Surplice — 2.400 metros

PINNACLE, H. Ciafardini, 2.400, arena S. I. en 2'38"; primeros 2.200 con ALERGIA, J. Caballero, en 2'25". Muy buen floreo. Martes 15. El martes 22, fácil con ALERGIA, dieron un cuerpo y dominaron por tres a FRUCTIDOR, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5.

GIJON, C. Sáenz, 1.000 de segunda vuelta, en 1'2" 4|5, en la arena de S. I. Sábado 19.

BRIGADIER, F. Viale, 2.500, césped, en 2'41" a palos falsos. El martes 22 dió dos cuerpos y dominó a ENGANCHE, 1.000 op. en 1'2" 3|5 arena S. I.

CALAMBRE, A. Fuertes, 2.500 La Plata, en 2'42" 2|5; primeros 1.600 a la par de PAYUCANO, J. Ruiz Díaz, en 1'42". Viernes 18. Otra 1.200, La Plata, en 1'15", y el martes 22, fácil, 1'2". La Plata, a la par de PAYUCANO.

ENGUALICHADO, P. Falcón, y ZARZAPARRILLA, L. Canú, recibieron dos cuerpos de SIZAR, J. Villegas, primeros 2.000 en 2'10" 2|5 en la arena de S. I. Sizar dominó y completó 2.200 en 2'23" 4|5. Viernes 18. El martes 22, apareado a RUBOR y ZARATEUR, 800 op. en 50" 3|5 arena S. I.

INTRUSO, V. Lapellegrina, 2.500 H. A. en 2'46" 2|5; últimos 700 con SNOW GIRL, L. de Palma, en 46" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con L. de Palma, apareado a SECRETARIO, A. López, y ELBO, Fortini, 1.000 op., H. A. (2.000 a 1.000) en 1'1".

CONVOY, J. Caballero, 2.400, arena S. I. en 2'37" 3|5 Domingo 20.

FRUPS, R. Guerrina, 2.400 de floreo, en el césped, en 2'37"; últimos 1.600 en 1'42" 2|5 a la par de ARKANSAS con el peón. Viernes 18. El martes 22, dió dos cuerpos y dominó a BAHRAM SON, 1.000 op., arena S. I. en 1'2" 3|5.

HABANERO, J. Ibarra, 2.500, césped, en 2'41". Viernes 18. El martes 22, dió dos y dominó a un compañero 1.000, arena S. I. en 1'2".

SEXTA CARRERA

Premio Mignonnette — 1.600 metros

ARBOLITO, R. Fernández, fué dominado por tres cuerpos por BELMONT PARK, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con R. Fernández, apareado a ESPEJO, E. Ríos, B. PARK, L. Boggiano y RAMSAY, H. Pantanalli, 800 H. A. en 49"1|5.

PASATIEMPO, F. Vitale, 1.800, césped, en 1'53" 2|5; primeros 1.500 dió dos cuerpos y dominó a MORON, G. Wágner, en 1'35" a palos falsos. Muy bueno. Viernes 18. El martes 22, dió tres cuerpos y dominó a ESLOVENA, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" cómodo.

RELOJERO, R. Royo, 1.600, césped, en 1'43". Viernes 18. El martes 22, apareado a ZORRITA, 1.000 del opuesto en 1'4" cómodo, arena S. I.

MONTALBAN, L. Canú, dominó a EN BROMA, J. Caballero, 1.600, césped, en 1'41" 2|5. Viernes 18. El martes 22, tendió con el peón.

ARBOIS, H. Pantanalli, dió dos cuerpos e igualó a CREIDO, J. Lavia, y dominó por cuatro a BOTHWELL, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con C. Martínez, MIEDO, L. Boggiano, y ESMERADA, J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5.
MAQUIAVELO, A. O. Manzoni, 1.600, césped, en 1'39" 2|5 a palos falsos. Muy bueno. Viernes 18. El martes 22 dió un cuerpo e igualó a BOSFORO, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5. Muy bueno.

SEPTIMA CARRERA

Premio Primera — 1.000 metros

LA LIRA, E. Spizzirri, 1.000 de codo, H. A. en 1'3" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con igual monta, 600 op. H. A. en 35" 2|5.
BLACK TIMES, J. Sberna, 800, La Plata, en 50" 1|5. Viernes 18.| El lunes 21, con Juan Sberna, 1.200, La Plata, en 1'14" 4|5. ¡Bueno!
CANCIONERA, R. Ciafardini, 1.000, opuesto, arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 19. El martes 22, 600 a medio correr.
ALGERIA, G. Rivero, recibió dos cuerpos y fué igualado por RAJPUR, J. Villegas, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 18. El martes 22, 600 op. H. A. en 38" cómoda.
FUCSIA, Justo Ortiz, 1.000 de recta, H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 18. El miércoles 23, con Legui, 600 de recta H. A., en 36" cómoda. ¡Bueno!
PETIBLANCA, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5 de los 3.000 a los 2.000. Viernes 18. El martes 22, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.
ZIBELINE, O. Dorado, y PINTAIL (fácil), E. Spizzirri, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Pintail completó 1.100 en 1'8". Viernes 18. ¡Bueno! El martes 22, apareada a POMONE, 600 op. H. A. en 36" 1|5.
MY STAR, C. Sáenz, 1.000 op. césped, en 1'1". Viernes 18. Anda muy bien. El martes 22, 600 op., arena S. I. en 36" 3|5 a voluntad, viento de frente. ¡Muy bueno!
IRELAND, J. Caballero, fué dominada por DEVORAH, peón, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Domingo 20.

OCTAVA CARRERA

Premio Lime Horpe — 1.600 metros

GLOOM, J. Ferrin, 1.600, césped, en 1'42". Viernes 18. El martes 22, 800 arena S. I. en 50" 3|5.
DESVELO, P. P. Artigas, 1.600 arena, S. I. en 1'41" 2|5. Martes 16. El viernes 18, 800 cómodo, arena S. I. en 51". El martes 22, 800, arena S. I. en 49" fácil.
EDMOND, F. Vitale, 1.600, césped, en 1'40" a palos falsos. Muy bueno. Viernes 18. El martes 22, apareado a PARANA, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5.
PARANA, R. Royo, 1.600, césped, en 1'41" 3|5 a palos falsos. Viernes 18. El martes 22, apareado a EDMOND, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5.
CREIDO, J. Lavia, ARBOIS, H. Pantanalli, y BOTHWELL, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'43". Viernes 18. Arbois dió dos cuerpos y dominó por dos a CREIDO, y éste a su vez por cuatro a Bothwell. Viernes 18. El martes 22 a la par de un compañero, 800 H. A. en 50" 2|5.
ZORRO AZUL, H. Pantanalli, TRITONE, H. de la Torre, y CORRIB, E. Medina, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5. Corrib y Zorro Azul llegaron juntos y Tritone finalizó último a 2 cuerpos.
CARAMELERO, J. C. Salas, dió tres cuerpos e igualó a MAGNIFICO, C. Sáenz, 1.800, césped, en 1'54". Viernes 18. ¡Bueno!
SENSACIONAL, J. Ferrín, 1.200, arena S. I. en 1'18". Viernes 18. El martes 22, a la par de CARDONA, 800 op. en 50" arena S. I.
SISMICO, S. Vasta, 1.600 césped, a palos falsos, en 1'41" 4|5. Viernes 18. El martes 22, 800 op. arena S. I. en 51".
FRUCTIDOR, J. Ferrín, 1.600 arena S. I. en 1'44"; últimos 1.000 con CARITINA, peón, en 1'5" 3|5. Llegaron juntos. Martes 15. El martes 22 recibió un cuerpo de ALERGIA y PINNACLE, y fué dominado por tres, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5.
BELMONT PARK, L. Boggiano, dominó por tres cuerpos a ARBOLITO, R. Fernández, 1.600 H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 18. El martes 22 con L. Boggiano, ESPEJO, E. Ríos, ARBOLITO, R. Fernández, y RAMSAY, H. Pantanalli, 800, H. A. en 49" 1|5.
BOTHWELL, T. Albertini, y CREIDO, J. Lavia, recibieron dos cuerpos y fueron dominados por ARBOIS, H. Pantanalli, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 18. Arbois dominó por dos a Creído y por cuatro a Bothwell. El martes 22, apareado a ANONIMO, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.
SIDNEY, A. Bianchimano, a la par de GUINDITA, A. Ardaiz, 1.600 césped, en 1'42". Viernes 18. El martes 22 dominó a THE ROCKET, 800, tierra S. I. en 47".

Las mejores partidas

3ª CLOTILDE

Al galope echó 48" 3|5, dominando a Martona.

4ª FAMAILLA

En la recta de Palermo empleó 42" 2|5 bien.

5ª PINNACLE

A la par de Algeria, con viento de frente, echó 1'1" 3|5.

6ª MAQUIAVELO

Con viento de frente dominó a Bósforo en 1'1" 3|5. Corre mucho.

7ª FUCSIA

Su ensayo de 36" 2|5 fué muy bueno.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Vendetta — 1.000 metros

1. SAHIB 57. El 25 dic. 57, N. P. Naipe 57, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 30 sep. 55, N. P. Cotejo 57, 1'24" y 2|5. L. P. (p. h.).
2. RACO 57. El 16 dic. 57, derrotó por 2 1|2 cps. a Navarrete 57, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 nov. 57, N. P. Lunado 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
3. BARONIAL 57. El 30 dic. 54 1|2, N. P. Sinfín 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 jun. 54, N. P. El Indio 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. NEUTRON 56. El 1 dic. 55 1|2, N. P. Cordenons 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 4 nov. 54, 2º 2 1|2 cps. Comisionista 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
5. NON PARLA 55. El 5 ene. 57, se impuso por 2 1|4 cps. a Gandhi 52, 1'15" y 1|5. L. P. (p. h.).
—El 30 dic. 57, 4º vs. cps. Cymbale 57, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).
6. SCHOLAR 55. El 20 ene. 55, N. P. Don Poroto 52, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene. 57, N. P. Royal Prince 57, 1'27". L. P. (p. h.).
7. SPRAY 55. Ganador en Córdoba.
8. ADMIRADOR 55. El 1 dic. 55 1|2, 4º 4 1|4 cps. Cordenons 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 4 nov. 55, 4º vs. cps. Comisionista 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
9. COVENTRY 54. El 8 dic. 55, N. P. Brigadier 55, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 oct. 47, 3º 1 3|4 cpo. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
10. QUE SERENATA! 50. El 17 nov. 49 1|2, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p.a.h.).
—El 4 ag. 48, N. P. Fortunita 53 1|2, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Esperanza — 1.600 metros

1. LEGEND 57. El 12 ene. 57, 2ª 4 cps. Airy 55, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic. 57, se impuso por 1 cpo. a Discordia 57, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
2. CRIMSON 57. El 16 dic. 57, 3ª 1 cpo. Mirlita 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 oct. 57, N. P. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.).
3. TRITONE 57. El 22 dic. 52 1|2, 4ª vs. cps. Erguida 52 1|2, 1'51" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 24 nov. 57, batió por 1|2 cpo. a Castidad 57, 1'33" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. ACELERADA 57. El 8 dic. 56 1|2, N. P. Feona 56 1|2, 1'2" 1|2. P. (p. n.).
—El 17 nov. 53, 4ª 1|2 cpo. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).
5. FLORADA 55. El 16 dic. 55 1|2, 2ª 1|2 cpo. Mirlita 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 nov. 55, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).
6. NENA MANSA 55. El 18 nov. 57, 4ª vs. cps. La Choza 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 28 jul. 57, venció por 1 1|2 cpo. a Damisela 57, 1'21". L. P. (p. n.).

Redoblona factible
3ª ENFASIS
8ª EDMOND

TERCERA CARRERA

Premio Pitanga — 1.600 metros

1. QUERENCIA 60. El 30 dic. 56, 2ª 1 1|2 cpo. Mareca 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 dic. 56, derrotó por vs. cps. a Matilde 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
2. NUNCITA 53. El 6 ene. 54, 2ª 2 cps. Lionette 55, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 18 nov. 50, se impuso por 1|2 pesc. a Lionette 55 1|2, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
3. ENFASIS 52. El 13 ene. 52, batió por 2 1|2 cps. a Sorpresa 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene. 54, venció por 4 cps. a Caprice 57, 1'25". L. P. (p. n.).
4. ÑATA LINDA 51. El 25 ene. 52, N. P. Carmenta 50, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 ag. 52, N. P. Carmiña 54, 1'33" 2|5. L. P. (p. h.).
5. CLOTILDE 50. El 23 dic. 51, N. P. Querencia 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 dic. 49 1|2, 3ª 2 cps. Salomé 55 1|2, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Stone Cross — 1.000 metros

1. RADRAGA 56. El 25 dic. 56, N. P. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 19 ag. 56, N. P. Isleta 56, 1'14" y 3|5. L. P. (p. n.).
2. SWEET TUDOR 56. El 24 nov. 56, N. P. Costa Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
3. HECHICERA II 56. El 4 nov. 56, 5ª Chamara 53, 1'13" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 21 oct. 56, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
4. KOQUETA 56. El 2 sep. 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
5. REPUBLICA 56. El 30 dic. 56, N. P. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1 sep. 55, N. P. Kupi 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
6. EBB TIDE 56. El 22 dic. 53, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 oct. 53, N. P. Alena 56, 1'4" y 3|5. P. (p. n.).

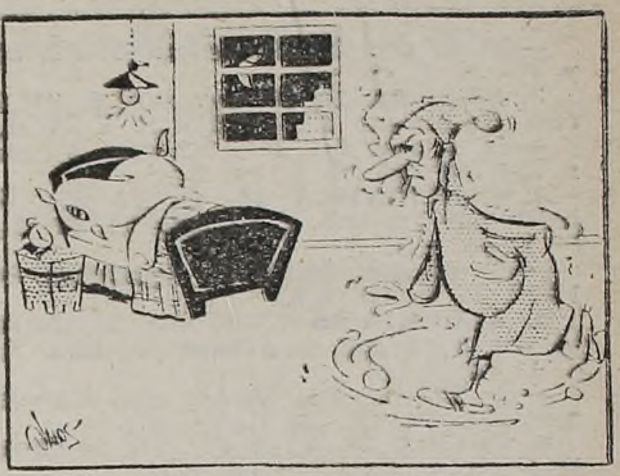
7. **HORQUETA 56.** El 28 oct. 56, N. P. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 13 may. 55, 4ª vs. cps. Laurette 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
8. **MITAD 56.** El 29 dic. 56, N. P. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 dic. 56, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
9. **ENA 56.** El 29 dic. 56, 5ª Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 dic. 56, 3ª 4 cps. B. Times 56, 1'7" 2|5. P. (p. h.).
10. **RAFANIA 56.** Debuta.
11. **ASIRIA 56.** El 22 dic. 56, 4ª vs. cps. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
12. **FAMAILLA 56.** El 28 oct. 54, N. P. Almita 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
13. **BORRAQUERA 56.** El 26 may. 55, N. P. Imperatrice 55, 1'14" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 13 may. 55, N. P. Laurette 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
14. **JUSTICE 56.** El 13 ene. 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
15. **YASEVE 56.** Debuta.
16. **RENEGADA 56.** El 22 dic. 53, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 nov. 56, N. P. Costa Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.).
17. **NARA 56.** El 22 dic. 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 nov. 56, N. P. Costa Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.).
18. **RUMBOSA 56.** El 15 dic. 56, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Surprice — 2.400 metros

1. **PINNACLE 58.** El 5 ene. 58, 4º 2 1|2 cps. Piñón 62, 2'13" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 22 dic. 59, derrotó por 1|2 cpo. a Prinz 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **GIJON 55.** El 23 dic. 57, 2º 3|4 cpo. Eslovena 46, 3'10" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 dic. 54, N. P. Alergia 47, 2'38" y 1|5. P. (p. n.).
4. **BRIGADIER 54.** El 30 dic. 55, venció por 3|4 cpo. a Alergia 51, 2'36". P. (p. n.).
—El 23 dic. 56, se impuso por 3 cps. a Cloral 55, 2'37" 3|5. P. (p. n.).
3. **CALAMBRE 54.** El 6 ene. 1951, 54, batió por 1|2 cab. a Fiador 47, 2'8" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic. 1950, 57, 2º al pesc. Nativo 51, 3'9" 1|5. P. (p. h.).
5. **CONVOY 54.** El 12 ene. 54, 4º vs. cps. Randolph 45 1|2, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 28 oct. 53, N. P. Sureño 56, 2'27" y 1|5. S. I. (p. n.).
6. **ENGUALICHADO 54.** El 5 ene. 56, 3º 1 1|2 cpo. Piñón 62, 2'13" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 23 dic. 54 1|2, 3º 1 cpo. Skymaster 55, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
7. **INTRUSO 51.** El 22 dic. 53 1|2, 4º 3 1|2 cps. Eslovena 46, 3'10" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 dic. 53 1|2, 3º vs. cps. Alergia 47, 2'38" 1|5. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Va bien despierto

SAN ISIDRO — 8ª CARRERA

☆ ★ ☆

8. **HABANERO 48.** El 30 dic. 54, 3º 3|4 cpo. Sinfín 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 nov. 56, 2º 1 pesc. Intruso 53, 2'33" 1|5. S. I. (p. a. h.).
9. **FRUPS 48.** El 30 dic. 57, 2º 1|2 cab. Sinfín 55, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic. 55, N. P. Zorro Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Mignonnette — 1.600 metros

1. **ARBOLITO 56.** El 23 dic. 56, N. P. Titubeo 53, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 56, batió por 1 3|4 cpo. a Monte Hermoso 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
2. **PASATIEMPO 56.** El 29 dic. 52, 2º 3 cps. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).
—El 15 dic. 56, derrotó por 2 cps. a Viveur 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
3. **RELOJERO 56.** El 12 ene. 50, N. P. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene. 56, 3º 3 1|4 cps. Painel 56, 1'19". L. P. (p. h.).
4. **MONTALBAN 56.** El 16 dic. 56, se impuso por vs. cps. a Otoñal 56, 1'36" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 18 nov. 56, 2º vja. aprec. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
5. **ARBOIS 56.** El 29 dic. 56, N. P. Peut-étre 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 15 dic. 53 1|2, 5º Tristán 53, 2'4". P. (p. n.).
6. **MAQUIAVELO 56.** El 17 nov. 53 1|2, 4º 2 1|2 cps. Pretexto 52 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 oct. 54, 2º 3|4 cpo. Mantuano 54, 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Primera — 1.000 metros

1. **LA LIRA 56.** El 19 nov. 56, N. P. Almita 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 56, 3ª 2 1|2 cps. Tiradora 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **BLACK TIMES 56.** El 12 ene. 53, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

Performances de San Isidro

—El 22 dic. 53, 5ª Golosa 57 1|2, 57" y 4|5. S. I. (p. n.).
3. **KUPI 56.** El 10 nov. 45 1|2, 2ª 1|2 cpo. Reservado 48, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 nov. 56, 2ª 2 1|2 cps. Tiradora 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
4. **CANCIONERA 56.** El 22 dic. 53, batió por 1|2 cpo. a Algeria 54, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic. 50, N. P. Ayaqueda 56, 1'12". L. P. (p. n.).
5. **ALGERIA 56.** El 30 dic. 54, derrotó por 2 1|2 cps. a Albión 55, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic. 54, 2ª 1|2 cpo. Cancionera 53, 59" 1|5. L. P. (p. n.).
6. **FUCSIA 56.** El 8 dic. 56, 5ª Costa Rica 56, 1'1" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 nov. 52 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Agresora 53 1|2, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
7. **PETIBLANCA 56.** El 8 dic. 56, N. P. Finura 56, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 1 nov. 56, N. P. Zorrita 53, 1'25". L. P. (p. n.).
8. **ZIBELINE 56.** El 22 dic. 53, 3ª vs. cps. Golosa 57 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic. 56, 3ª vs. cps. Costa Rica 56, 1'13" 3|5. P. (p. n.).
9. **MY STAR 56.** El 8 dic. 56, 4ª vs. cps. Costa Rica 56, 1'1" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 nov. 56, venció por vs. cps. a Gamiani 56, 58" 3|5. P. (p. h.).
10. **IRELAND 56.** Ganadora en Corrientes.

OCTAVA CARRERA

Premio Limethorpe — 1.600 metros

1. **GLOOM 56.** El 6 ene. 56, N. P. Formidable 55, 1'35". L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 52, N. P. Peut-étre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

3ª CLOTILDE

Su ensayo de 1'41" 2|5 fué excelente.

4ª HECHICERA II

Empleó 1' del opuesto en el césped en cotejo con Addax.

5ª HABANERO

Señaló 2'41" para los 2.500 metros en tren de floreo.

6ª MAQUIAVELO

Para la milla empleó 1'39" 2|5 en un gran ensayo.

7ª MY STAR

Fácil echó 1'1" para los 1.000.

8ª EDMOND

Si responde a su ensayo de 1'40" lo perderá.

EL 2 DE MARZO, EL CASARES Y KEMMIS

La disputa de estos dos tradicionales encuentros de productos tendrán efecto el domingo 2 de marzo. Se adelanta que ambos cotejos resultarán lucidos en su realización, dado lo elevado del número de productos que a ese fin vienen alistándose en las pistas de Palermo, San Isidro y La Plata.

El 9 del mismo mes en Palermo tendrá efecto la disputa del clásico América, en cuya milla reaparecerán los mejores caballos del año anterior, a excepción de Yatasto.

El programa de carreras del mencionado mes comprende diez reuniones a celebrarse el 1º de marzo en Palermo; el 2, en San Isidro; el 8, en el césped; el 9, en Palermo; el 15, en San Isidro, pista auxiliar; el 16, en Palermo; el 22, en la auxiliar de San Isidro; el 23, en Palermo; el 29, en Palermo, y el 30, en San Isidro, fecha de la carrera por el premio clásico Otoño.

☆ ★ ☆

2. **ZUMBON 56.** El 20 en. 56, N. P. Sadalmelik 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
3. **DESVELO 56.** El 24 nov. 56, 4º vs. cps. Reveur 56, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
4. **(EDMOND 56.** El 29 dic. 56, 4º 4 1|2 cps. Elbo 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 dic. 56, 4º vs. cps. Montalbán 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **(PARANA 56.** El 30 dic. 56, 2º 2 cps. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **CREIDO 56.** El 23 dic. 56, N. P. Peut-étre 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 dic. 56, N. P. Pintail 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
7. **ZORRO AZUL 56.** El 30 dic. 54, N. P. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
8. **CARAMELERO 56.** Debuta.
9. **SISMICO 56.** El 23 dic. 56, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 56, N. P. Montalbán 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
10. **FRUCTIDOR 56.** Debuta.
11. **BELMONT PARK 56.** El 15 dic. 54, N. P. Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 dic. 56, N. P. Tristán 56, 1'49" y 2|5. S. I. (p. n.).
12. **BOTHWELL 56.** El 30 dic. 56, 4º vs. cps. Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n.).
—El 16 dic. 56, N. P. Montalbán 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
13. **SIDNEY 56.** Debuta.
14. **SENSACIONAL 54.** El 15 dic. 54, N. P. Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 16 jun. 53, N. P. Atbarah 55, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.).

"Y... tan bravo no ha de ser..."

Por CODO NUEVO

Fiesta grande se anunciaba para ese domingo, en el famoso callejón de don Rudecindo, allá al norte donde Entre Ríos se da un abrazo con su hermana Corrientes. No era para menos. Se iban a topar el famoso alazán de los Gauna —invencible en esa cancha— con un zaino de "grandes mentas" que venía haciendo la "pata ancha" por los pagos correntinos. La depositada era por 5.000 "bataraces" y a correrse en un tiro de 500 metros libres...

El día espléndido, prometía un éxito rotundo a la reunión. Desde temprano, muchos parroquianos llenaban la clásica pulpería, próxima al callejón. Se cruzaban innumerables desafíos, que, como es costumbre harían luego marco al "clásico". Y mientras llegaba la hora de las cuadreras, en ese ir y venir de copas, truco, monte y otras yerbas, una imprevista noticia pareció llamada a ahogar definitivamente la fiesta. El zaino correntino, a raíz de una mala pisada, se había sentido de una mano. Sus allegados, pidieron postergar la "tenida" y por supuesto, los del alazán, caballerescos, aceptaron. No habría pues "carrera grande" en el andarivel de don Rudecindo.

Pero, el espectáculo estaba organizado. Los desafíos de menor cuantía, estaban pendientes y como la noticia de la postergación de la carrera, era tan reciente, resultó que, al promediar la tarde, un gran gentío se acomodaba a todo lo largo de la famosa cancha. Gente que se hacía presente de los más diversos lugares en autos, sulkys y los más a caballo. Las apuestas de rigor, a la par, con usura y "dando luz" estaban a la orden del día.

Como no podía ser menos, los orgullosos patrones del mentado alazán no pudieron con el genio y "lo bajaron a la cancha". Lo hicieron pasear de tiro a lo largo del andarivel, muy coqueto con su manta verde, fileteada de amarillo. Su paso provocó la admiración y el comentario del paisanaje. Abundaban también los forasteros, que de a caballo, se habían allegado hasta el conocido callejón ante el anuncio "de la depositada". Con ese entusiasmo y amor propio tan común en la gente de aquellos pagos, uno de los "trompas" que cabalgaba haciéndole pared a su pingo, tras sofrenarlo y dirigiéndose en forma especial a los forasteros, expresó —Con mi alazán, le corro al que raye, en el tiro que gusten, y por la plata que quieran! Los del pago festejaron la salida, ya que conocían de sobra los puntos que calzaba el crédito de la zona.

Pero con el asombro que es de imaginar, un paisano grandote, con respetables mostachos, que hacía centro a una media docena de jinetes forasteros dándose por aludido, luego de observar un rato al alazán, comentó socarronamente con sus amigos —Como pinta, la tiene, pero en la cancha me parece que tan bravo no ha de ser...— ¿Qué es lo que habla aparcero? fué la rápida réplica del que desafiaba— De su alazán, amigazo; me parece lindón pero, sinceramente, se me ocurre que en cuanto a mover las patas, tan bravo no ha de ser... Si arreglamos tiro y kilos, a lo mejor le hacemos carrera y animamos la fiesta. —Pero... con quién va a ser la cosa? replicó el desafiante, que no vislumbraba al rival de su caballo. —Pues, con mi montao, amigazo, contestó el paisanote. Todas las miradas repararon entonces en el tal "montao". Abundaron las sonrisas cachadoras. Era un tordillo ordinarión, manchao, además retacón y algo amacetado, que dormitaba al parecer, aplastado por el peso de su abundante recado y la recia osamenta de su patrón.

No le vió seriedad al asunto el de la querencia, que molesto le retrucó: —Vea amigo que no estoy para bromas y no le permito... —¡Qué broma ni que bromas! aparcero, fué la tajante respuesta del que cabalgaba en el tordillo. Esto va en serio. A igualar kilos, por los 5.000 "patacones" de la depositada y en 500 libres! ¿Acepta o no? Pero, es claro, acepto!, fué la contestación de quien veía ahora formal la "topada" El paisanaje que había contemplado la escena, estalló en una infernal gritería, loco de contento porque se presentaba la ocasión de un espectáculo extra, ante la inesperada aceptación del desafío. No dejó de llamar la atención la osadía del forastero. Pero luego todo se olvidó, ante los preparativos de los allegados de ambos animales.

Arreciaron desde esos momentos las "paradas" dando usura a favor del alazán. Sin inmutarse, seguros al clásico ¡tomo! aceptaron los forasteros. Empezaron las partidas de rigor. Se acomodaron en el andarivel e hicieron los primeros piques. Fué entonces cuando el "menguado tordillo" empezó a mostrar las uñas. Mientras el alazán se gastaba demasiado, abalanzándose, su rival "cancherazo" lo acompañaba "tranquilo como agua de pozo".

Se sucedieron así varios piques, sin concretarse la suelta. El alazán, cada vez más gastado y el tordillo fresquito. El propio corredor del primero le había sentido mal olor al asunto y le

La Buena Información de PBT es el Resultado de Renovados Esfuerzos

En las últimas reuniones alcanzó la información hípica de PBT el más rotundo de los éxitos. No es novedad, desde que del mismo momento de su reaparición PBT mostró la eficacia que le reportó inmediatamente la consideración del público aficionado. Así, en medio de continuos éxitos, nuestra publicación entró en su tercer año de vida, de la segunda época, con una serie de aciertos que confirman plenamente el prestigio adquirido mediante una extraordinaria información, resultado de renovados esfuerzos.

La información hípica de PBT sólo es posible cuando en ella coinciden los esfuerzos de un selecto equipo de reporteros, la tenaz labor de expertos cronometristas y el buen criterio de consagrados cronistas, que en acción conjunta pueden presentar con tanta antelación la realidad de cada carrera. Es así cómo PBT gana la calle con 48 horas de anticipación a la realización de cada programa, llevando en sus páginas el último detalle de cada competidor y formando la opinión que más tarde reflejarán las pizarras en abrumadora mayoría. Todo ese esfuerzo informativo ha hecho de PBT una guía indispensable para la orientación de la apuesta.

Es un orgullo poder destacarlo, porque aparte de sabernos útiles en una actividad tan azaroza como ésta, nos invade la íntima satisfacción de ver coronado con rotundos éxitos el esfuerzo en común de los hombres de PBT.

PBT, en tal sentido, acaba de lograr aciertos que representan el espaldarazo definitivo de su consagración dentro de la actividad turfística del país.

Con 48 horas de anticipación señaló candidatos al primer puesto como Brizna, Trianón, Miravalles, Amadeo y Al Freno que abonó pesos 19.90, recomendando como imperdible a Trianón y aconsejando en redoblona a Brizna, $ 6.40 y 2.80 y Al Freno $ 19.90 y 4.70. Todo esto ocurrió en la reunión del sábado 19, mientras indicó para el domingo 20, en primer término, en su ya clásico cuadro de pronósticos, a Abolengo, que se impuso abonando pesos 37.10 y 10.—, para señalar, además, los ganadores de las tres últimas pruebas de ese programa: Fuego, Granalba —dió $ 7.80 y 3.20— y Costillita, que pagó $ 6.30 entre ganador y placé.

Marcó la amenaza que Don Poroto constituía para la cátedra con el resultado conocido, y destacó los ensayos de Al Freno, Don Poroto, Huelgaman, Granalba y Abolengo, con sólidos argumentos.

Así cumple PBT con sus favorecedores.

---

mezquinaba al envite definitivo. Las apuestas eran ahora a la par y los que invitaban eran los forasteros. Como transcurriera largo rato más, sin que la carrera se corriera, los del tordillo pidieron "bandera". Luego de deliberarse, quedó aceptado el temperamento. Los de afuera, arreciaron en sus desafíos, terminando por ser ellos quien daban usura.

Se acomodaron por fin ambos rivales y ante la expectativa tensa de los presentes, se aproximaron "al bandera". Y se bajó el "trapo" en medio de un griterío infernal. Y se vinieron los dos guapos. En rápida maniobra el jinete del alazán le largó todo el rollo a su pingo, dispuesto a adelantársele a su rival. Pero vió con estupor que a los 100 metros el tordillo iba adelante, cortándole la luz. Siguió exigiendo sin asco el del pago, pero sin ningún resultado. Su contrario, con su jinete arrollidito en el pescuezo, volaba hacia la raya. Y así, cortado, venció al invicto alazán en medio del estupor de la concurrencia que jamás había visto nada igual. Pero los del pago eran gente noble y pasado el trago amargo, producto sin duda de ese amor propio por todo lo del terruño, reconocieron inmediatamente que su crédito había sido vencido por un rival sin duda superior. El feacho del tordillo manchao era todo un pingo, que no tenía rival en otras canchas y la picardía de quienes lo dirigían, le había significado, en la forma descripta levantarse con toda la plata. Por eso también, resignado, aceptó el perdedor la derrota y se aproximó al dueño del tordillo para estrecharle la diestra.

Comentarios de Palermo

Un programa sólo discreto

CUENTA con programa apenas discreto la reunión del domingo en Palermo, programa con el que se inician las actividades hípicas en el Hipódromo Argentino. Es base de esa fecha el handicap especial Stiletto sobre 2.000 metros, prueba en la que Sabueso dará cuatro kilos a Viva Arkina, que está fuera de categoría y ocho a Pasatiempo, caballo este que escoltó a Sideral en 2'2" y tiene buenos ensayos. Ocho kilos son de considerar cuando el que los recibe es buen caballo.



PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ALCIONE, que es gran veloz. Produjo una gran corrida de 1'26" 2|5 en el circo platense.

Enemigas: TABA, que en privado se conduce bien; SAINT MOTHER, que ganó en Palermo y siguió muy bien en privado, y MARIGUITA, que se lució en su corrida de 1'2" 2|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PINTAIL, que corrido más contenido borrará la mala impresión que dejó al llegar sexto de Peut-être.

Enemigos: GUAZU, que llegó buen segundo de Peut-être; BOSFORO, que fué tercero en esa misma carrera; EQUATOR, que anda muy bien, y TIC TAC, por performances y ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: GOUPIL, que reaparece en condiciones de mejorar su tercero de Brigadier, sobrándole distancia.

Enemigos: LAST MEADOW, por su tercero de Triunfando; SOSLAYITO, que fué segundo en esa misma carrera, y MESON, que reaparece con buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: FORTUITA, que al correr por última vez perdió en lucha con Polonia en buen tiempo.

Enemigas: TELA, que hace la rentrée con ensayos discretos pero buenos; AGATITAS, que en privado deja muy buena impresión; KARBONADA, que actuó con tropiezos en La Plata, e HILADORA, que anda muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª ALCIONE - Marignita
2ª PINTAIL - Bósforo
3ª GOUPIL - L. Meadow
4ª FORTUITA - Karbonada
5ª PASATIEMPO - Sabueso
6ª ROYAL GOLD - Peut-étre
7ª PARANA - Pillete
8ª SIZAR - Calambre

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: PASATIEMPO, que llegó 2º de Sideral en 2'2" y va en pelo.

Enemigo: SABUESO, que ganó por un campo en La Plata y floreó en 2'11" con gran acción.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROYAL GOLD, que escoltó a Ecoutez! y reaparece muy bien puesto.

Enemigos: PEUT-ETRE, que es muy veloz; COSTA RICA, que va muy liviana y echó 40" 3|5, y HERACLITO, que reaparece con destacados ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PARANA, que al debutar fué segundo de Renoir en buen tiempo en Palermo. Anda bien.

Enemigos: PILLETE, que reaparece luciendo buena preparación; GALOPON, que tendrá buen desempeño; CIGARRILLO, que en privado anda como para ganar, y ALQUIMISTA, que ha progresado.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SIZAR, que escoltó a Skymaster en su última presentación. Cuenta con buena corrida.

Enemigos: CALAMBRE, que ensayó muy bien con vistas a esta carrera; CUZQUEÑO, que puede tener buen desempeño; PRINZ, que anda bien, y MUNNINGS, que en esta compañía se hará respetar.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 2 DOMINGO 27 DE ENERO DE 1952

1ª CARRERA PREMIO OFFEMBACH A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3750 a la 2ª, 2250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Nevi	1 Mariguita	57	R. Fernández	4	Marigui	Please
A. Camilión	2 Alcione	57	A. Goñi	4	Parlanchín	Halcyon
P. J. Bennasar	3 Saint Mother	57	A. López	4	St. Patrick	Makhila
M. Fernández	4 Taba	57	R. Ciafardini	4	Embrujo	Talcahué
N. Aviani	5 Opera	53	F. Purita	6	Supremo	Olé

CHAQUETILLA

1 y g.violeta lunares rosa
2 oro vjo.mgs.y g.rosa
3 azul eléct.cost.y g.blanca
4 oro homb.y g.turquesa
5 cereza mgs.lila g.negra

2ª CARRERA PREMIO ESPUMA A las 14.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 16.000 al 1º, 4000 al 2º, 2400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Díaz	1 Balls Bridge	56	X. X.	3	Marigui	Coe
S. Bramajo	2 Equator	56	O. Mateucci	3	B. Empire	Halloo
V. E. Irusta	3 Pintail	56	O. Dorado	3	Waterbird	Nurse
A. Larrandart	4 Tic Tac	56	E. Pellegrino	3	Milón	Mar Ancha
L. A. Ferro	5 Rajpur	56	R. Rodríguez	3	Snob	R. Beauty
A. M. Liceri	6 Guazú	56	E. Antúnez	3	Mandisovi	Grita
G. A. Cervi	7 Bósforo	56	O. Pellegrino	3	Muzloom	Breck

CHAQUETILLA

1 marr.mgs.bl.a lis.y g.col.
2 y g.cereza mgs.az.eléct.
3 y g.blan.dos bdas.cer.
4 y g.viol.alam.y bor.oro
5 gte.y vio.r.h.mg.vio.g.a o.
6 blanca gorra colorada
7 y g.bl.ala.y bor.oro br.oro

3ª CARRERA PREMIO ALARIFE A las 15.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3500 al 2º, 2100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Milani	1 Mesón	57	A. García	4	Chulmleigh	Mecha
R. R. Britos	2 Tancar	57	A. Avero	4	Icario	Flauta
L. Calone	3 Last Meadow	57	I. Leguisamo	4	Meadow	R. Descat
J. F. Penna	4 Morón	57	no correrá	4	Ch. Larose	Mostela
A. S. Grassi	5 Soslayito	57	J. Caballero	4	Soslayo	Misouko
M. Alvarez (h.)	6 Tiznado	57	H. de la Torre	4	Tell	Gay Lass
E. Dufour	7 Landless	57	J. Ibarra	4	Landlord	Noiseless
A. A. Penna	8 Goupil	57	E. Antúnez	4	Foxhunter	Drina

CHAQUETILLA

1 col.mgs.y g.verde
2 marr.homb.y g.esc.col.
3 az.mar.homb.blan.g.nja.
4 o.vj.vd.p.m.v.mg.o.v.g.vd.
5 verde braz.y g.violeta
6 mand.mgs.bl.braz.y g.vd.
7 azul mar.alam.y g.vde.
8 y g.verde mgs.blancas

4ª CARRERA — PREMIO FILON — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3750 a la 2ª, 2250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. E. Chavarri	1 Tela	56	C. Martínez	3	Guatán	Tórtola
Sgo. Fuentes	2 Agatitas	56	J. Hidalgo	3	Aden	Fulgora
H. V. Martucci	3 Bella Flor	56	E. Martucci	3	Cuerdley	Bien Belle
J. O. Zaragoza	4 Karbonada	56	E. Caballero	3	Killarney	Parrandera
F. Guerrero	5 Hiladora	56	L. Boggiano	3	Halcón	Pita
G. Bidegai	6 Fortuita	56	I. Leguisamo	3	Parlanchín	Fortuna
J. C. Andretta	7 La Erin	56	J. Babera	3	Delfín	Maeve
F. Lacoste	8 Guindita	54	A. Bi'chimano	4	Bubalcó	Guinda

CHAQUETILLA

1 az.elé.y viol.a r.h.g.az.el.
2 rosa fja.mgs.y g.azul
3 plomo g.escocés colorado
4 plomo lun.y g.az.mgs.plo.
5 azul mar.lun.y g.a.eléct.
6 cer.y az.mar.a r.v.g.cer.
7 blanca mgs.y g.colorada
8 oro cost.y mgs.col.g.v.nilo

5ª CARRERA — PREMIO STILETTO (Especial) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años, ganador. Premios: $ 25.000 al 1º, 6250 al 2º, 3750 al 3º y 1250 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Vichera	1 Sabueso	58	I. Leguisamo	3	Rolando	Scabieuse
A. L. Salvati	2 Viva Arkina	54	no correrá	3	Arkina II	Blossom
J. F. Penna	3 Pasatiempo	50	J. Villegas	3	Phidias	Miss Lo

CHAQUETILLA

1 blan.mgs.a list.y g.viol.
2 verde gorra colorada
3 blan.y cer.a r.hor.g.blan.

6ª CARRERA — PREMIO ALCAZAR — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4250 al 2º, 2550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Escort	60	no correrá	5	B. Empire	Oportuna
A. Tedeschi	2 Royal Gold	57	R. Ciafardini	3	Royal Tip	Goldmint
J. R. Kennedy	3 Heraclito	51	E. Sauro	3	Bhopal	Heroína
O. Ojeda	4 Ipso	51	dud. F. Vitale	3	Tonto	Ipette
A. Larrandart	5 Peut-étre	51	J. Caballero	3	Black Out	Tangente
A. A. Penna	6 Costa Rica	46	J. Villegas	3	Muzloom	Came

CHAQUETILLA

1 cereza mgs.y g.gris
2 verde nilo bda.y g.azul
3 y g.azul banda verde
4 az.m.mgs.a lis.bd.y g.oro
5 az.mar.lun.y g.blanca
6 granate g.negra bor.oro

7ª CARRERA — PREMIO CHINOIS — A las 18.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3750 al 2º, 2250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Rey Moro	56	no correrá	3	Rustic	Laila
G. J. Frazer	2 Secretario	56	no correrá	3	Filón	Sunny Ann
J. C. Ridella	3 Enfoque	56	no correrá	3	Edgehill	Egipcia
B. A. Giovanetti	4 Bothwell	56	no correrá	3	Rolando	Marie Stuard
A. A. Penna	5 Paraná	56	E. Antúnez	3	S. Hassan	Pandora
A. Resnik	6 Pillete	56	O. Nardi	3	Baber Shah	Pulmarí
L. Aguirre	7 Pico Alto	56	J. Ferrín	3	Pellizco	Alta Gracia
G. Bidegai	8 Elegantón	56	J. Hidalgo	3	Andariego	Pacaya
V. Fernández	9 Karabajal	56	no correrá	3	Killarney	Copa de Oro
J. M. Boquin	10 Esfuerzo	56	H. Boquin	3	Bubalcó	Estepa
J. A. Maceyra	11 Galopón	56	X. X.	3	Camerino	Galilea
L. S. Aprile	12 Alquimista	56	L. di Palma	3	Aden	Brotada
S. L. Vega	13 Barranqueño	56	G. Wágner	3	Edgehill	Bilbaína
P. F. Martín	14 Cigarrillo	56	B. Castro	3	Albacea	Cigarrera
J. M. L. Molina	15 Edward	56	M. Bergós	3	Diadoque	Empire Star

CHAQUETILLA

1 cer.mgs.lun.y g.azul eléc.
2 v.nil.az.el.r.v.mg.y g.v.ni.
3 or.vj.mgs.neg.br.bl.g.neg.
4 cereza gorra blanca
5 mand.homb.y g.lila
6 bl.mg.ng.br.vd.g.a c.b.y v
7 vde.y or.p.m.v.mg.y g.col
8 viol.cost.oro g.a cascos
9 bl.neg.y bl.hor.g.col.b.or.
10 col.mgs.a list.fja.y g.bl.
11 nja.mgs.a r.vert.y g.blan.
12 y g.verde mgs.a list.cer.
13 gran.cll.puñ.bot.y g.rosa
14 verde nilo homb.y g.bl.
15 rosa mgs.bda.y g.esc.col.

8ª CARRERA — PREMIO PILCOMAYO — A las 18.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4250 al 2º, 2550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Calambre	58	J. Ruiz Díaz	5	Alan Breck	Calíope
S. Bramajo	2 Cuzqueño	54	O. Mateucci	5	Black Out	Cuzqueña
J. F. Penna	3 Munnings	54	G. Wagner	5	Embrujo	Bit o'Paint
L. Spera	4 Sizar	54	J. Villegas	5	Metafierro	Siria
M. Dacosta	5 Prinz	53	O. Nardi	5	Supremo	Pura Flor
J. Calistro	6 Cristóbal	49	J. Hidalgo	6	Sternol	Célika
C. A. Caimi	7 Aimone	46	H. Ciafardini	5	Piquet	Granita

CHAQUETILLA

1 azul eléct.faja y g.rosa
2 y g.cer.mgs.azul eléct.
3 vio.y bl.p.m.v.mg.vi.g.bl.
4 or.y vde.a r.v.mgs.y g.vde.
5 nja.mgs.viol.braz.y g.bl.
6 blan.fja.cll.puñ.y g.oro
7 negra bda.blanca g.col.

CIRCULA YA EL LIBRO CLASICO

Merced a un esfuerzo ponderable los talleres gráficos del Jockey Club acaban de entregar el libro clásico correspondiente al período 1952. Contiene el mismo todas las carreras de jerarquía, así como también los premios y handicap especiales. Se trata de un volumen que consta de 116 páginas, conteniendo datos relacionados con la futura actividad clásica y un índice de gran utilidad que facilita las consultas.

El libro clásico, valioso auxiliar para cronistas y cuidadores, fué posible entregarlo merced, como dijimos al principio, al notable esfuerzo de los talleres gráficos, desde que debe tenerse en cuenta que las inscripciones se cerraron en la última semana de diciembre del año próximo pasado.

Alcione en Palermo con el jockey Goñi

La ecurie de Alcione decidió la intervención de la hija de Parlanchín en la primera de Palermo con la monta de Alberto Goñi.

No se sabe en qué carrera actuará Tancar

No está resuelto si Tancar correrá en La Plata, pero agregó su trainer que donde quiera que intervenga será dirigido por Asunción Avero.

Calambre en la 8ª de Palermo con Ruiz Díaz

Calambre actuará en la octava carrera de Palermo con la monta de Ruiz Díaz, es decir con un peso neto de 55 kilos. El hijo de Alan Breck reaparece muy bien preparado.

ROSARIO

INSCRIPCIONES PARA EL 27

1ª carrera. 1.200 metros. — Chaipuel 57, Romana 57, Citronela 55 y Damisela 55.

2ª carrera. 1.700 metros. — Tacón 56, Jaquelina 55, Green Flag 53, Mandrake 53, Pimientudo 53 y Zancudo 53.

3ª carrera. 1.300 metros. — Zublim 59, Apazanca 58, Holmes 53 y Chilo 46.

4ª carrera. 1.700 metros. — Terrífico 55, Prodigioso 54, Insomnio 52, Chapeau Rouge 51, Masante 51 y Guirigay 47.

5ª carrera. 1.200 metros. — Cocoliche, El Tano, Flyón, Lago, Mifacón, Ricadi, Relumbre, Reulein y Tolerante (56 kilos).

6ª carrera. 1.700 metros. — Cateo 57, Charabón 57, Cysoing 57, Desconcierto 57, El Torito 55, John Peel 57, Melocotón 57, Ramfis 57, Zanful 57 y Cautiverio 55.

7ª carrera. 1.400 metros. — Gitanero 63, Flying Doc 61, Oribe 58, Natalito 57, Tel Aviv 55, Pregonero 54, Reloncaví 54, Soponcio 54, Mousetrap 51 y Tolano 50.

8ª carrera. 1.100 metros. — Clavelera, Cocinera, Cucuta, Enrojecida, Fragilita, Fulanita, Infatigable, Marinkó, No Tire, Picalena, Salida y Silver Leaf (56 kilos).

Sobre la presencia de un gran favorito

Angelito Penna informó a nuestro repórter que la presencia de Brigadier en el premio Surplice la decidirá sobre la nueva inscripción del hijo de Full Sail a efectuarse este jueves. Agregó que es su deseo de que lo dirija Antúnez y que preferirá reservarlo dado que Brigadier no demostró eficacia para el césped. Es casi seguro que no corra.



LEDA ZANDA
(Del elenco del teatro Casino)

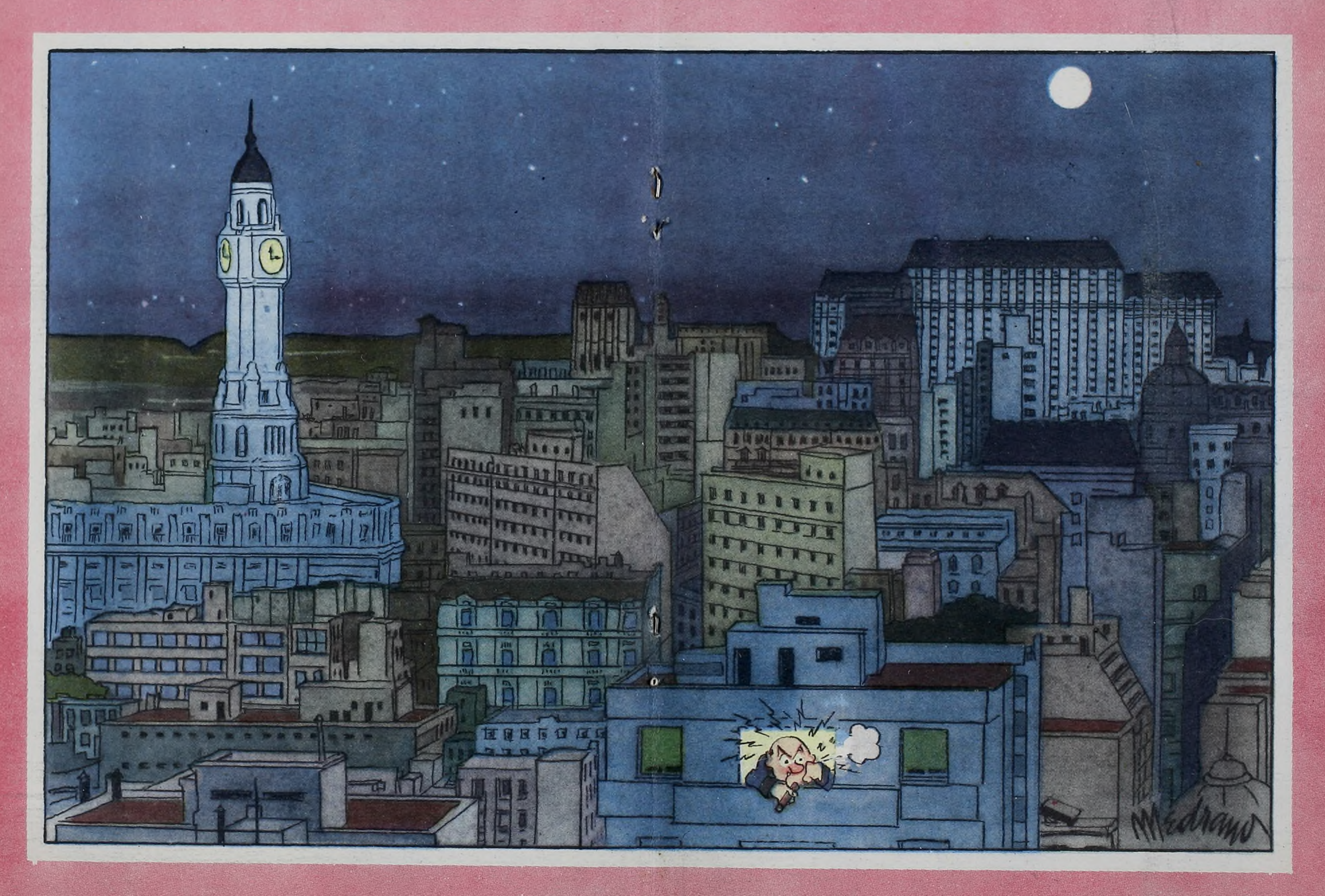
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ánea

O GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ASES DE LA FUSTA

HECTOR C. PADULA

Por tercera vez consecutiva logró adjudicarse la estadística de jockeys en el Hipódromo de La Plata.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: TABA, 1'8" 2|5; MARIGUITA, 1'2" 2|5; PINTAIL, 1'8"; EQUATOR, 48" 4|5, frente al viento; BOSFORO, 1'1" 3|5, en buen cotejo con MAQUIAVELO; MORON, 1'35"; GOUPIL, 1'16" 2|5, a la par de MUNNINGS; LAST MEADOW, 1'43" 2|5; HILADORA, 1'45" 1|5, de floreo; FORTUITA, 1'37", en muy buena forma; SABUESO, 2'11", de floreo; PASATIEMPO, 1'53" 2|5; ROYAL GOLD, 1'9" 4|5, fácil; PEUT-ETRE, 1'1" 1|5, con gran final; COSTA RICA, 40" 3|5; PARANA, 1'41" 3|5; PILLETE, 1'1" 4|5; CALAMBRE, 2'42" 2|5, y SIZAR, 2'23" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Offenbach — 1100 metros

MARIGUITA, R. Fernández, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. ¡Anda muy bien!

ALCIONE, A. Goñi, 1400 en La Plata en 1'26" 2|5. ¡Muy bueno! Lunes 21.

SAINT MOTHER, Julio López, 800 arena de S. I. en 48" 2|5. Viento a favor. Martes 22.

TABA, E. Martucci, dió dos cuerpos y dominó por u n o a P. DAUPHINE, peón, 1100 arena de S. I. en 1'8" 2|5 del lado opuesto. Viernes 18. El martes 600 del opuesto, arena de S. I. en 36".

OPERA, F. Purita, 1100 arena de S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 18. El martes 22, 600 del opuesto, en 36" 3|5, arena de San Isidro.

SEGUNDA CARRERA

Premio Espuma — 1100 metros

EQUATOR, J. Ferrín, 800 del opuesto arena de S. I. en 48" 2|5. Jueves 17. El martes 22, 800 del opuesto, arena de S. I. en 48" 4|5.

PINTAIL, E. Spizzirri, 1100 de recta H. A. en 1'8"; primeros 1000 con ZIBELINE, O. Dorado, en 1'1" 2|5. Viernes 18. ¡Bueno! El martes 22, 600 del op. H. A. en 37", cómodo.

TIC TAC, F. Vitale, 1100 arena de S. I. en 1'8" cómodo. Lunes 21. Anterior, martes 15, 1100 arena de S. I. en 1'8" cuatro quintos.

RAJPUR, J. Villegas, dió dos cuerpos y alcanzó bien a ALGERIA, G. Rivero, 1100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 18. El martes 22, 700 de recta H. A. en 42" 2|5.

GUAZU, S. Pintado, 1100 de recta H. A. en 1'8" con 12" 4|5 de final. Viernes 18. El martes 22, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

BOSFORO, R. Guerrina, 600 opuesto, arena de S. I. en 36" 2|5. Martes 15. El martes 22, con O. Pellegrino, recibió un cuerpo y fué igualado por MAQUIAVELO, J. C. Contreras, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'1" 3|5. ¡Muy bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Alarife — 1600 metros

LANDLESS, H. Artigas, 1500, tierra de S. I. en 1'36". Martes 22.

MESON, A. García, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5. Martes 22.

TANCAR, Justo Ortiz, 800 H. A. en 51", cómodo. Viernes 18. El lunes 21, con R. Medina, 1600 H. A. en 1'46" muy cómodo.

LAST MEADOW, J. Hidalgo, 1.600 cómodo en 1'43" 2|5. El viernes 18. El martes 15, con igual monta, a la par de DOC QUERIDO, T. Albertini, 1200 H. A. en 1'18" 3|5. El lunes 18 con L. Boggiano, 1000 a palos falsos H. A. en 1'3" dos quintos.

MORON, G. Wagner, primeros 1500 recibió dos cuerpos y fué dominado por PASATIEMPO, F. Vitale, en 1'35" a palos falsos en el césped. Viernes 18. El martes 22, a la par de BEN COVER, 800 del opuesto, arena de S. I. en 50" 3|5.

SOSLAYITO, A. Grassi, 1600 cómodo, arena de S. I. en 1'46". Lunes 21.

TIZNADO, H. de la Torre, y BRUMARIO, H. Pantanali, 2000 H. A. en 2'12" 1|5. Viernes 18. El martes 22, apareado a ALDEBARAN, y BRUMARIO, 800 del opuesto, H. A. en 49".

GOUPIL, G. Wagner, dió tres cuerpos y dominó por dos a ENGANCHE, F. Vitale, 1600 arena de S. I. en 1'43" 4|5, a palos falsos. Viernes 18. El martes 22, apareado a MUNNINGS, 1200 del opuesto arena de S. I., en 1'16" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Filón — 1500 metros

TELA, P. O. Alvarez, 1.000 suave H.A. en 1'4" 3|5. Viernes 18. El martes 22, C. Martínez, 1.500 de floreo H.A. en 1'38" 2|5.

AGATITAS, L. Boggiano, y MITAD, J. Villegas, dominaron a GAY PARTY,

Lance probable

7ª ALQUIMISTA

Anda bien y producirá buena carrera. Es un lindo lance este pupilo del competente Aprile.



J. Hidalgo, 1.000 H.A. en 1'2" 1|5. Martes 15. El martes 22, con L. Boggiano, dominó a ZAFRA, Leguisamo, primeros 1.500 en 1'37" 2|5. Zafra completó 2.000 Bueno.

BELLA FLOR, J. Villegas, y RESEÑA, J. Ferrín, 1.000 arena S.I. en 1'3" y 1|5. Viernes 18.

HILADORA, L. Boggiano, 1.600 floreo H.A. en 1'45" 1|5. Viernes 18.

FORTUITA, T. Albertini, y ELEGANTON, R. Urreta, 800 H.A. en 51" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con J. Mernies, acompañó fácil a ELEGANTON, J. Villegas, 1.500 H.A. en 1'37". ¡Buen ensayo!

LA ERIN, J. Babera, dominó por varios cuerpos a CESAR CARTER, E. Marchiarello, 1.300 H.A. en 1'24", de los 2.800 a los 1.500. Viernes 18.

GUINDITA, A. Ardaiz, y SIDNEY, A. Bianchimano, 1.600 césped en 1'42". Viernes 18. El martes 22, apareada a una compañera, 1.000 tierra S. I. en 1'1" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Stiletto — 2000 metros

VIVA ARKINA, C. Periale, 2000 de floreo H. A. en 2'17"; primeros 1600 con FOXLIKE, R. Digiorgi, en 1'50" 3|5. Martes 15. El martes 22, a la par de A N N BOLEYN, 1000 suave H. A. en 1'5" 3|5.

SABUESO, O. Baratucci, 2000 arena de S. I. a palos falsos en 2'11", con 12" 3|5 de final. Viernes 18. El martes 22, con Legui, dió tres cuerpos y alcanzó fácil a OTOÑAL, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'1" 3|5. ¡Lo mejor del día!

PASATIEMPO, F. Vitale, 1800 césped en 1'53" 2|5, primeros 1500 dió dos cuerpos y dominó a MORON, G. Wagner, en 1'35". Viernes 18. El martes 22, dió tres cuerpos y alcanzó fácil a ENGANCHE, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'2". ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Alcázar — 1000 metros

ESCORT, C. Periale, 1200 del opuesto en 1'16". Viernes 18. El martes 22, 600 del opuesto H. A. en 38".

ROYAL GOLD, H. Ríos, y ROBLEDO, R. Ciafardini, 1.100 de recta H.A. en 1' 9" 4|5, fácil ROYALD GOLD. Lunes 21.

HERACLITO, H. de la Torre, 1000 H. A. de recta en 1'1" 1|5 con 12" 2|5 de final. Viernes 18. El martes 22, a la par de SWEET TUDOR, 600 del opuesto, en 36" ,arena de S. I.

IPSO, G. Wagner, y BARONIAL, B. Castro, 800 arena de S. I. en 50". Martes 15. El martes 22, con F. Vitale, 1000 arena de S. I. en 1'2"; primeros 800 con BARONIAL en 49" 3|5.

PEUT-ETRE, H. Ciafardini, 1000 arena de S. I. en 1'1" 1|5, fácil. Lunes 21. Anterior, martes 15, 1100 arena de S. I. en 1'8" 2|5.

COSTA RICA, F. Vitale, dió dos cuerpos y dominó a KOQUETA, G. Wagner, 700 césped en 40" 3|5 del opuesto. Viernes 18. El martes 22, dió dos y dominó a PAMPELUNE, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'2". ¡Corre mucho!

SEPTIMA CARRERA
Premio Chinois — 1500 metros

SECRETARIO, A. López; ELBO, B. Fortini, e INTRUSO, L. de Palma, 1.000 H. A. en 1'1", lado opuesto. Martes 22.

ENFOQUE, H. de la Torre, y ESPEJO, L. Boggiano, 800 H.A. en 49" 2|5. Viernes 18.

BOTHWELL, T. Albertini, y CREIDO, J. Lavia, recibieron dos cuerpos de ARBOIS, H. Pantanali, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Arbois dominó por dos a Creído y por cuatro a Bothwell. Viernes 18. El martes 22, 1.000 H.A. en 1'2" 3|5, apareado a ANONIMO.

EDWARD, M. Bergós, y SECATRI, S. Salvi, 800 La Plata en 49" 2|5. Martes 22. El martes 15, con E. Medina, dominó a AZULEÑO, R. Amadeo, 1.000 La Plata en 1'2".

PARANA, R. Royo, 1.600, césped, en 1'41" 3|5 a palos falsos. Viernes 18. El martes 22, apareado a EDMOND, 1.000 del opuesto, arena de S. I., en 1'2" 4|5, juntos y cómodos.

Las mejores corridas

1ª ALCIONE

Produjo en La Plata excepcional corrida de 1'26" 2|5.

2ª PINTAIL

Su ensayo de 1'8" lo coloca al borde del triunfo.

4ª FORTUITA

Se lució al florear en 1'37". Corre mucho.

5ª PASATIEMPO

Su ensayo de 1'53" 2|5 fué el mejor del viernes 18 en San Isidro.

7ª PARANA

En tren de floreo empleó 1'41" 3|5 para la milla.

8ª CALAMBRE

Si corre ésta no pierde. Tiene 2'42" 2|5 con muy buen final.

PILLETE, peón, dominó por dos cuerpos a SANDY, R. Royo, 1.200 arena de S. I. en 1'18"3|5. Martes 15. El martes 22, con O. Nardi, 1.000 arena de S. I. del opuesto, en 1'1" 4|5; primeros 800 con SANDY, R. Royo, en 49" 4|5, fácil PILLETE.

ESFUERZO, H. Boquín, primeros 800 con QUEER, M. Prátola, en 48" 4|5. La Plata. Martes 22. ¡Bueno! QUEER completó 1.000 metros.

ELEGANTON, R. Urreta, y FORTUITA, T. Albertini, 800, H. A., en 51" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con J. Villegas, fué acompañado por FORTUITA, J. Mernies, 1.500, H. A., en 1'37".

KARABAJAL, L. Canú, 1600 arena de S. I. del opuesto, en 1'43", Viernes 18. El martes 22, 700 arena de S. I. del opuesto, en 43".

ALQUIMISTA, S. Pintado, 2.000, H. A., en 2'18" (de los 3.000 a los 2.000). Viernes 18.

BARRAQUEÑO, G. Wágner, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 3|5. Martes 22.

OCTAVA CARRERA

Premio Pilcomayo — 2500 metros

CALAMBRE, A. Fuertes, 2500 en La Plata, en 2'42" 2|5; primeros 1600 a la par de PAYUCANO, J. Ruiz Díaz en 1' 42". Viernes 18. Anterior, 1.200 La Plata en 1'15". El martes 22, con J. Ruiz Díaz, dió dos cuerpos y dominó por medio a PAYUCANO, R. Caro, 1.000 La Plata en 1'2".

CUZQUEÑO, J. Ferrín, 1000 arena de S. I. en 1'3". Jueves 17. El martes 22, 1200 arena de S. I. en 1'14" 4|5, del opuesto. ¡Bueno!

MUNNINGS, G. Wagner, 2500 arena de S. I. a palos falsos en 2'46"; últimos 2200 fué dominado por ESLOVENA, F. Vitale, en 2'25" 4|5. Viernes 18. El martes 22, a la par de GOUPIL, 1200 arena de S. I. del opuesto, en 1'16" 1|5.

SIZAR, J. Villegas, 2200 arena de S. I. en 2'23" 4|5; primeros 2000 dió dos cuerpos y dominó a ENGUALICHADO, P. Falcón, y ZARZAPARRILLA, L. Canú, en 2'10" 2|5. Viernes 18. El martes 22, a la par de ZARZAPARRILLA, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'3", cómodos.

PRINZ, peón, E. BREEZE, M. Dacosta, y LEOUFOUQUE, S. Vasta, 700 arena de S. I. en 43". Martes 15. El martes 22, con M. Dacosta, 2400, arena de S. I. en 2'40"; últimos 800 fué dominado por LEOFOUQUE, en 53".

AIMONE, H. Ciafardini, 2500 arena de S. I. en 2'44"; últimos 2000 fué dominado por ERGUIDA, J. Caballero, en 2'10" 3|5. Viernes 18.

CRISTOBAL, H. Nievas, 2.500 La Plata en 2'45" 4|5. Miércoles 16. El martes 22, con O. Corbalán, 1.000 La Plata en 1'2" 2|5.

Las mejores partidas

2ª GUAZU

Empleó 36" 2|5 con viento de frente.

5ª SABUESO

Viento en contra, llevando el peso de la carrera, echó 1'1" 3|5 del opuesto en la arena de San Isidro.

7ª PILLETE

Se lució al ensayar en 1'1" 4|5 con fuerte viento en contra.

8ª CUZQUEÑO

Su ensayo de 1'14" 4|5 resultó muy bueno.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

LUNES 14:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
MARTES 15:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
MIERCOLES 16:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Normal.**
JUEVES 17:	**SAN ISIDRO: Arena, normal.**
VIERNES 18:	**PALERMO: Grande, normal; viento de frente en la recta. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normal. LA PLATA: Pista grande, normal.**
SABADO 19:	**PALERMO, SAN ISIDRO y LA PLATA: Pistas normales.**
DOMINGO 20:	**SAN ISIDRO: Normal.**
LUNES 21:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
MARTES 22:	**PALERMO: Grande, normal; viento de frente en la recta. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normales; viento de frente en el opuesto. LA PLATA: Pista grande, en buenas condiciones.**
MIERCOLES 23:	**PALERMO: Normal. SAN ISIDRO: Normal. LA PLATA: Normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Offembach — 1.100 metros

1. **MARIGUITA 57.** El 16 dic. 57, N. P. Cortagrande 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 nov. 57, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).
2. **ALCIONE 57.** El 1 ene. 57, 2ª 4 cps. Rischa 57, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 jun. 58, 3ª vs. cps. Kenya 59 y 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
3. **SAINT MOTHER 57.** El 23 dic. 57, derrotó por 1 cab. a Entronada 57, 1'5".
—El 1 dic. 56, 2ª 3|4 cpo. Castidad 56, 1'39" 4|5. P. (p. h.).
4. **TABA 57.** El 8 dic. 57, 4ª 4 cps. Feona 56 1|2, 1'2" 1|2. P. (p. n.).
—El 25 nov. 51, N. P. Porte Veine 54, 1'6". P. (p. h.).
5. **OPERA 53.** El 22 dic. 47 1|2, N. P. Erguida 52 1|2, 1'51" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 nov. 51, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Espuma — 1.100 metros

1. **BALLS BRIDGE 56.** El 29 dic. 56, 5º Peut-étre 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 9 dic. 56, N. P. Huelgaman 56, 1'31". L. P. (p. n.).
2. **EQUATOR 56.** El 8 sep. 56, venció por 1 cpo. a Pasatiempo 56, 1'31" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 12 ag. 56, 5º Cheri 56, 1'51" 1|5.
3. **PINTAIL 56.** El 29 dic. 56, N. P. Peut-étre 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 9 dic. 55, derrotó por 2 1|2 cps. a Cinkunegui 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **TIC TAC 56.** El 29 dic. 56, 4º 2 1|4 cps. Peut-étre 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 25 nov. 56, N. P. Sideral 56, 1'36" 3|5. P. (p. h.).
5. **RAJPUR 56.** El 29 sep. 56, 5º Rascando 56, 1'25". L. P. (p. h.).
—El 19 ag. 56, batió por 1 1|2 cpo. a Rencor 55 1|2, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **GUAZU 56.** El 29 dic. 56, 2º 1|2 cpo. Peut-étre 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 25 nov. 56, se impuso por 1|2 cab. a Rumbeador 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
7. **BOSFORO 56.** El 29 dic. 56, 3º 1 cpo. Peut-étre 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 16 dic. 53 1|2, 3º 4 cps. Royal Gold 57 1|2, 57" 1|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Alarife — 1.600 metros

1. **MESON 57.** El 21 oct. 57, 3º 3 3|4 cps. Serminio 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 23 sep. 57, N. P. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
2. **TANCAR 57.** El 12 ene. 57, 3º vs. cps. Grand Son 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic. 57, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **LAST MEADOW 57.** El 30 dic. 57, 3º vs. cps. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 dic. 57, 4º vs. cps. Cronista 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
4. **MORON 57.** El 30 dic. 57, 5º Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 sep. 57, 2º 3|4 cpo. Verdoso 54, 2'32". S. I. (p. n.).
5. **SOSLAYITO 57.** El 6 ene. 57, 2º 1 1|4 cpo. Pensativo 55, 1'13". L. P.
—El 30 dic. 56, 2º 1 1|2 cpo. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **TIZNADO 57.** El 30 dic. 57, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 oct. 55, N. P. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
7. **LANDLESS 57.** Debuta.
8. **GOUPIL 57.** El 8 dic. 54, 3º vs. cps. Brigadier 55, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 dic. 57, 4º vs. cps. Lord Angel 57, 1'38" 4|5. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Filón — 1.500 metros

1. **TELA 56.** El 18 nov. 56, 4ª 4 1/2 cps. Brillosa 56, 1' 51". P. (p. n.).
—El 27 oct. 56, 5ª Fantasy 56, 2' 5" 2|5. P. (p. n.).
2. **AGATITAS 56.** Debuta.
3. **BELLA FLOR 56.** El 8 dic. 56, N. P. Finura 56, 1' 19". L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 56, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
4. **KARBONADA 56.** El 20 ene. 56, 4ª 3 1|2 cps. Galaica 53, 1' 34". L. P.
—El 15 dic. 56, N. P. Prevista 56, 1' 39" 1|5. P. (p. n.).
5. **HILADORA 56.** El 25 nov. 56, N. P. Hechiza 56, 1'39" 2|5. P. (p. h.).
—El 17 nov. 54, N. P. Bramble 56, 1' 32" 4/5 S. I. (p. a. h.).
6. **FORTUITA 56.** El 29 dic. 56, 2ª vent. aprec. Polonia 54, 1' 38" 2|5. P.
—El 15 dic. 56,, 3ª, 2 1|2 cps. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
7. **LA ERIN 56.** Debuta.
8. **GUINDITA 54.** El 22 dic. 57, 5ª Marsella 57, 1' 37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic. 54, N. P. Feona 56 1/2, 1' 2" 1|2. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Stiletto — 2.000 metros

1. **SABUESO 58.** El 6 ene. 56, venció por vs. cps. a Mendieta 51, 2'9" 2|5.
—El 7 oct. 56, N. P. Yatasto 56, 2'34" y 1|2. P. (p. n.).
2. **VIVA ARKINA 54.** El 8 dic. 51 1|2, 3ª 1|4 cpo. Fantasy 50, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
— El 4 nov. 54, 3ª, 2 cps. Tacoma 51, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.).
3. **PASATIEMPO 50.** El 29 dic. 52, 2º, 3 cps. Sideral 57, 2'2". P. (p. n.).
—El 15 dic. 56, se impuso por 2 cps. a Viveur 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).

Redoblona factible
4ª FORTUITA
7ª PARANA

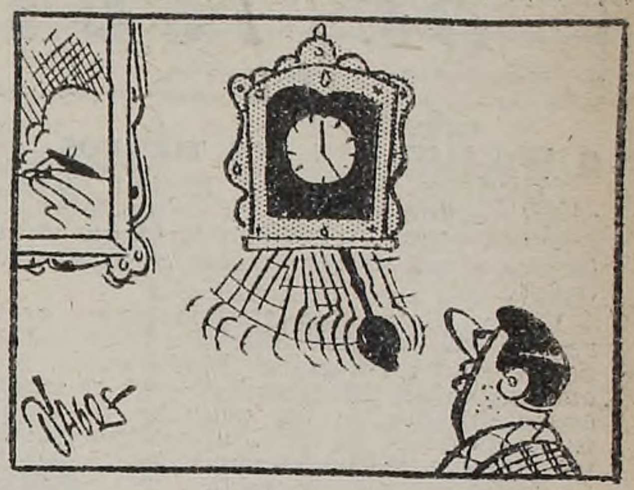
SEXTA CARRERA
Premio Alcázar — 1.000 metros

1. **ESCORT 60.** El 29 dic. 60, N.P. Cherry Blossom 55, 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 dic. 58 1|2, 3º, 3 3|4 cps. Chascomús 54, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **ROYAL GOLD 57.** El 23 dic., 55. 2º 1 cpo. Ecoutez! 53, 57". P. (p. n.).
—El 16 dic. 57 1|2, derrotó por 1 cpo. a Maneador 55, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
3. **HERACLITO 51.** El 22 sep. 56, N. P. Royal Gold 53, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 jun. 54, N. P. Balear 54, 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **IPSO 51.** El 26 ag. 56, N. P. Zarateur 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 28 jul. 56, 2º 1 1|2 cps. Hosco 53, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
5. **PEUT-ETRE 51.** El 29 dic. 56, batió por 1|2 cpo. a Guazú 56, 1'4". P.
—El 23 dic. 56, se impuso por 1 cpo. a Desvelado 53, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
6. **COSTA RICA 46.** El 22 dic. 55, 2ª, 1|2 cpo. Golosa 57 1|2, 57" 4|5. S. I.
—El 8 dic. 56, derrotó por 2 1|2 cps. a Chamara 56, 1' 1" 3|5 (récord). P.

SEPTIMA CARRERA
Premio Chinois — 1.500 metros

1. **REY MORO 56.** El 19 ene. 55, 5º Trianón 56, 1' 12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1º ene. 56, N. P. Localizado 56, 1' 25" L. P. (p. n.).
2. **SECRETARIO 56.** El 30 dic. 56, 5º Renoir 56, 1' 37" 4|5 (p. n.). Debutó.
3. **ENFOQUE 56.** El 23 dic. 56, 3º 3|4 cpo. Assurance 56, 1' 38" 1/5. L. P. (p. n.).
—El 1 dic. 56, 4 v|cps. Sismo 56, en 1'39". P. (p. h.).
4. **BOTHWELL 56.** El 30 dic. 56, 4º v|cps. Rowdy 56, 2' 4" S. I. (p. n.).
—El 16 dic. 56, N. P. Montalbán 56, 1' 36" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **PARANA 56.** El 30 dic. 56, 2º 2 cps. Renoir 56, 1' 37" 4/5. P. (p. n.). Debutó.
6. **PILLETE 56.** El 30 dic. 56, 4º v|cps. Renoir 56, 1' 37" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 sep. 56, N. P. Vocerío 56, 1' 37" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **PICO ALTO 56.** El 20 ene. 56, 3º 3|4 cpo. Sadalmelik 54, 1' 40" 1/5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 56, N. P. Montalbán 56, 1' 36" 4|5. S. I. (p. n.).
8. **ELEGANTON 56.** El 26 may. 55, N. P. Yonitas 55 1|2, 1' 14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 12 may. 55, N. P. Ipso 55, 1' 4" 1/5. P. (p. p.).
9. **KARABAJAL 56.** El 23 dic. 56, 5º Peut-Etre 56, 1' 5" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 nov. 56, N. P. Tic Tac 56, 1' 12" 2|5. S. I. (p. h.).
10. **ESFUERZO 56.** El 19 ene. 56, N. P. Amadeo 56, 1' 12" 4|5. L. P. (p. n.).
— 1º ene. 55 1|2 2º v/cps. Localizado 56, 1' 25". L. P. (p. n.).
11. **GALOPON 56.** El 20 ene. 56, 3º 1 1|2 cps. Abolengo 56, 1' 39" 2|5. L. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Dará la hora
PALERMO - 2ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 1º ene. 56, N. P. Localizado 56, 1' 25" L. P. (p. n.).
12. **ALQUIMISTA 56.** El 29 dic. 53, N. P. Elbo 56, 1' 38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
13. **BARRANQUEÑO 56.** El 23 dic. 52, N. P. Peut-Etre 56, 1' 5" 2/5. P. (p. n.).
—El 17 jun. 56, N. P. Tanteo 55, 58" 1|2 P. (p. n.).
14. **CIGARRILLO 56.** El 20 ene. 56, 4º 3 1|2 cps. Abolengo 56, 1' 39" 2|5.
—El 30 dic. 55, N. P. Rowdy 56, 2' 4". S. I. (p. n.).
15 **EDWARD 56.** El 9 dic. 56, N. P. Badrut 56, 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 56, N. P. Don José 54, 1' 27". L. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA
Premio Pilcomayo — 2.500 metros

1. **CALAMBRE 58.** El 6 enero 1951, 54, batió por 1|2 cab. a Fiador 47, 2'8" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 dic. 1950, 57, 2º al pesc. de Nativo 51, 3'9" 1|5. P. (p. h.).
2. **CUZQUEÑO 54.** El 30 dic., 54, N.P. de Brigadier 55, 2'36". P. (p. n.).
—El 16 sep. 56, 5º Tachito 49, 2'37" y 2|5. P. (p. n.).
3. **MUNNINGS 54.** El 12 oct. 49 1|2, 5º Yukón 45 1|2, 2' 13". L. P. (p. a. p.).
—El 7 oct. 52, N. P. Jezabel 53, 2'18".
4. **SIZAR 54.** El 23 dic. 50, 2º 3|4 cpo. Skymaster 55, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 sep. 54, 3º, 3|4 cpo. Convoy 53, 1' 49". S. I. (p. a. n.).
5. **PRINZ 53.** El 22 dic. 55, 2º, 1|2 cpo. Pinnacle 59, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic. 58, derrotó por 3|4 cpo. a Tata Viejo 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **CRISTOBAL 49.** El 22 dic. 53, 4º 1 3|4 cpo. Pinnacle 59, 1'50" 1|5. S. I.
—El 2 dic. 46, N. P. Gandul 54, 2'11" 1|5. L. P (p. n.).
7. **AIMONE 46.** El 12 ene. 57, N. P. Harvest 57, 2' 12". L. P. (p. n.).
—El 1º ene. 50 1|2, 2º 1|2 cpo. Attenti 50, 2' 16" 4|5. L. P. (p. n.).

DE TODAS PARTES

FISCALIZARAN LOS TIEMPOS

LONDRES (AL). — Recién en las próximos temporadas los tiempos de las pruebas hípicas en Gran Bretaña serán tomados oficialmente por medios eléctricos.

Hasta ahora los tiempos sólo eran registrados por los cronistas especializados y sólo en algunos hipódromos. Sin embargo, las dificultades eran muchas, especialmente en las pruebas de cinco furlongs (mil metros, aproximadamente), donde se producían diferencias de hasta un segundo entre dos cronometristas, pues no es fácil ver la largada y la llegada en tales carreras.

Poco antes de la guerra se empleó por primera vez un cronómetro eléctrico acoplado al "photochart", en el hipódromo de Newmerket, pero se registraron diversas fallas y fué necesario enviar la máquina a Suiza para revisarla completamente.

Podrá parecer curioso que los tradicionales centros hípicos de este país se muestren tan atrasados en tal respecto, pero diversas razones lo justifican. Ante todo lo variable del clima y las consiguientes alteraciones de la pista hacen que los tiempos tengan poca importancia.

GANO Y MURIO

MONTEVIDEO (AL). — Un curioso episodio se registró luego de disputada ayer la sexta prueba del programa realizado en el hipódromo de Las Piedras. El vencedor, Pintón, se disparó cuando era llevado de la brida por su peón, y embistió un alambrado con fuerza tal que recibió lesiones que le ocasionaron la muerte en forma instantánea.

PREMIO BUENOS AIRES

MONTEVIDEO (AL). — Cuatro competidores han sido ratificados para el Gran Premio Buenos Aires, sexta prueba del "meeting" estival de Maroñas, reservada para productos de tres años, con exclusión del ganador del Ramírez.

Sobre 2.500 metros y por un premio de 8.000 pesos competirán:

1 **Buen Tiempo**, 57 ks., T. Espino
2 **Borbón**, 54 ks., G. Riboira
3 **Perú**, 54 ks., E. Moreira
4 **Petrarca**, 51 ks., G. Pérez

PROFESIONALES CHILENOS

CARACAS. — El domingo 10 de febrero próximo se iniciará la temporada hípica local, pero las autoridades del Jockey Club ya han tomado algunas providencias que amenazan trastocar el orden de algunos programas preparados para las reuniones iniciales.

Entre estas medidas figura la cancelación de las matrículas respectivas de los cuidadores chilenos Juan Melero, Antonio Jacial y Carlos y Arturo Muñoz. También se dispuso el retiro de sus patentes a los jockeys chilenos Raúl Bustamante y Juan Vargas, quienes deberán regresar en breve a su país.

NUESTRO ELEVAGE

VIÑA DEL MAR. — El caballo Fascinado, que se impuso en la carrera más rica del turf chileno, es un producto netamente argentino. Fascinado que derrotó en el Derby al excepcional Liberty, fué importado cuando potrillo. Es hijo de A Volonté, que fué uno de los cracks de su año, y Miss Pall, conocida madre de San Jacinto, cabaña instalada en la provincia de Buenos Aires.

De los inscriptos por partida doble

De los inscriptos por partida doble en los programas de Palermo, San Isidro y La Plata, sus ecuries informaron así:

Pasatiempo enfrentará en match a Sabueso en Palermo.

—Rey Moro quedará en La Plata. Galopón intervendrá en Palermo, pero aún no tiene monta designada, y a Esfuerzo lo correrá Boquín, en la séptima del Argentino.

—Calambre, corre en Palermo porque no le conviene el césped.

—Tancar, donde corra lo hará con A. Avero.

—Karbonada, si lo hace en Palermo —lo más probable—, la conducirá E. Caballero, y si deciden presentarla en La Plata, será dirigida por Natalio Alvarez.

—La Erín, pupila de Juan Carlos Andretta actuará en Palermo con Juan Babera.

—Alcione actuará en Palermo con A. Goñi.

—A. Balls Bridge, la presentarán en el hipódromo Argentino, pero no tiene monta.

—Si Black Times, viene a San Isidro —lo más probable—, la correrá Juan Sberna, piloto que también la conducirá en La Plata.

NOTAS CURIOSAS DEL TURF

Por D'AGOS



LEGUISAMO

Ganó la estadística de Palermo y posteriormente de Palermo y San Isidro en 20 temporadas, catorce de ellas en forma consecutiva: años 1923 a 1936.

En el año 1942 totalizó 140 victorias y en la temporada 1945 sumó 65 éxitos, compartiendo el primer puesto con su colega Francisco R. Quinteros.

Entre sus muchas hazañas registra la de haber ganado nuestra tradicional Polla de Potrancas en 9 ocasiones, a saber:

Grué	1923
Anatema	1924
Salmuera	1929
Tauma	1935
Ibis	1938
La Missión	1940
Dalilah	1942
Half Crown	1945
Niña Bruja	1946



BOTAFOGO, el caballo que admiró el turf mundial por sus hazañas incomparables, estuvo a punto de ser devuelto al haras por su dueño, días después de su adquisición. Era un caballo defectuoso. Antes se llamó Kempis. ★



LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 8 — **DOMINGO 27 DE ENERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO CLAMOR — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. A. Naccarato	1 Relato	57	M. Fernández	6	Remilgo	Conbarba
Vtín Quinteros	2 Big Boy	57	H. Santana	4	Scarlet Tiger	Bordona
Salv. Coronel	3 Michico	57	H. Castro	4	Michel	Kora
Fausto Gómez	4 Papelito	57	C. Riero	4	Tropezón	Silver Hue
R. Raúl Britos	5 Tancar	57	A. Avero	4	Icario	Flauta
G. Quinteros	6 Far Away	57	J. Diez	5	Diadoque	Frou Frou
Juan J. Dolan	7 Anducho	57	A. Canay	4	Cintarazo	Avispona

2ª CARRERA — PREMIO PLUTARCO — A las 14.25

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

Ces. Rodríguez	1 Marsella	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Mazurca
Jorge A. Ríos	2 Aragonesa	57	X. X.	4	Chivalry	Gay Gale
H. A. Camilión	3 Alcione	57	no correrá	4	Parlanchín	Halcyon
Julio Ochoa	4 Resma	57	T. T. Valdez	4	Averno	Reneta
Juan B. Nigri	5 Francesa	57	N. Alvarez	5	Ramazón	Franela
Epif. Barrabino	6 Papita	57	R. Aimale	4	Redoblado	Papy
Juan J. Dolan	7 Pintacha	57	J. Arismendi	4	Pellizco	Maraña

3ª CARRERA — PREMIO LOBEZNO — A las 15.05

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 ó fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.
Premos: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

Tito Martínez	1 Viento Norte	57	R. Silva	5	Pundonor	Galera
Bautista Melle	2 Rey Mago	56	R. Palavecino	4	El Negus	Melchorita
E. M. Acevedo	3 Lustucru	56	R. Aimale	4	Le Ksar	T. de Linotte
O. P. Sarina	4 Zurdazo	55	R. Orduna	4	Tripoteur	Z. Colorada
V. Labombarda	5 Se Impone	54	J. Gularte	4	Chajarí	Santacata
J. V. Abelenda	6 Don Rama	51	R. Ascré	4	Ramazón	Saarlight

4ª CARRERA — PREMIO FAVELLA — A las 15.45

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

L. J. Guerrero	1 Catadora	56	J. Sola	3	Tropo	Chucha
B. Ginocchio	2 Chiclanera	56	J. Ruiz Díaz	3	Snob	Chiribita
Art. A. Irusta	3 Agresora	56	L. de Palma	3	Parlanchín	Agresiva
Juan A. Flores	4 Ayaqueda	56	J. Arismendi	3	Chardon	Ayun
Cayet. L. Risso	5 Black Times	53	dud. J. Sberna	3	Marigui	Mechita
A. M. Moreira	6 Mamerta	53	I. Luzuriaga	3	Tyde	Malmirada
Luis A. Maglio	7 Mi Malcriada	53	H. Ponzi	3	Rebelde	Mi Patrona
M. M. Arismendi	8 Isleta	53	R. Palavecino	3	Diadoque	Ilka

5ª CARRERA — PREMIO MAMELUKE — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alf. R. Davino	1 Ginebrón	60	no correrá	5	Gules	Sidra
B. Ginocchio	2 Payucano	58	no correrá	5	Cosquilloso	Humorada
Edm. Fonseca	3 Cotejo	56	R. Palavecino	4	Balcón	Carmenza
Enrique L. Clerc	4 C. y Fierro	54	J. Corte	4	Cruz Diablo	Tintack
Obd. J. Garrido	5 Populacho	53	H. Nievas	5	Petrarca	Hoguera
Cas. Mansilla	6 Salmonete	53	I. Luzuriaga	4	Kan	Sardina
Laur. Z. Lemos	7 Fuego	51	R. Ascre	4	Mandisoví	Quemaita
E.A.L. Rivarola	8 D. Chance	51	no correrá	6	Hip	Ventajita
Isidoro Coronel	9 Simbad	50	X. X.	4	Rolando	Scabieuse
O.D. Domínguez	10 Bizarro	49	J. Sotoska	4	S. Hassan	Bonfire
Luis de Sautú	11 Munich	47	no correrá	4	Avestruz	Media Luna

6ª CARRERA — PREMIO RAYERO — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1 Amaro	57	R. Palavecino	3	Adalid	Valentía
P. I. Bidondo	2 Antoine	57	H. Padula	3	Clarín	Antoñita
Juan Lofiego	3 D. Querido	57	J. Gularte	3	Sporting Doc	Queridita
Luis Calistro	4 Coquimbo	54	dudoso	3	Muzloom	Clasificada
José A. Garone	5 Don José	51	E. Etchegaray	3	Ramazón	Paisana
Pedro R. Díaz	6 Lord Poster	51	no correrá	3	Poster	Cornemuse
Wenc. Perdomo	7 Rumbeador	51	R. Royo	3	Trafalgar	Rúbrica
Bautista Melle	8 Borgatti	51	B. Marcos	3	Regalito	Mehoria
M. M. Arismendi	9 Isleta	48	no correrá	3	Diadoque	Itka

7ª CARRERA — PREMIO LEPANTO — A las 18.—

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Florent. Díaz	1 Perdicero	56	A. Díaz	3	Redoblado	Perdiz
J. C. Rodríguez	2 Boysenberry	56	T. Valdés	3	Newmarket	Barolita
Luis Quinteros	3 Haragán	56	A. Canay	3	Loco Alegre	Antagónica
Juan T. Gómez	4 Caldeo	56	C. Sobral	3	Bon Vivant	Caldea
Benj. Vieytes	5 Espaviento	56	O. de Tezanos	3	Vilaris	Espaventera
A. J. Iriarte	6 Lion	56	R. Silva	3	Tonto	L. Prenda
Ces. Rodríguez	7(Helias	56	F. M. Ortiz	3	Alí Pasha	Huemi
Idem	8(Macanazo	56	J. Gularte	3	Camerinó	Maruca
J. A. Maceyra	9 Pino	56	X. X.	3	Embate	Pingüina
José M. Boquín	10 Esfuerzo	56	no correrá	3	Bubalcó	Estepa
Adolfo Ferrari	11 Prusiano	56	J. Sola	3	Rustic	Piña
Angel Amoroso	12 Abismo	56	H. Ponzi	3	Adalid	Entraña
Emilio Sibuet	13 Rey Moro	56	A. Martínez	3	Rustic	Laila
Angel A. Santos	14 Stratus	56	J. Sberna	3	Serenísimo	Scotland
Lorenzo Fa	15 Zululand	56	A. Fuertes	3	Folino	Zulema
H. B. Cornell	16 Alarm Bell	56	J. Arismendi	3	Cameronian	T.-Linga-Ling
Máx. M. Sosa	17 Espartaco	56	M. Sosa	3	Filón	Etruria

8ª CARRERA PREMIO LAVALLEJA A las 18.45

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alej. Alvarez	1 Seramía	56	I. Gauna	3	Sermón	Malísima
F. M. Alarcón	2 Festala	56	R. González	3	Festón	La Monjita
Máx. J. Rippe	3 Aquí Estoy	56	M. Gil	3	Calibre	Aquí Va
Mart. I. Canay	4 Coquetona	56	A. Canay	3	Scarlet Tiger	La Brava
I. A. Rolón	5 Natalyá	56	dudosa	3	Baber Shah	Nietita
J. A. Quijano	6 Comeñé	56	O. de Tezanos	3	Cosquilloso	Alevosía
A. J. Iriarte	7 Lechiguana	56	R. Silva	3	Cuerdley	Lemona
Hip. M. Vargas	8 Renée	56	X. X.	3	Regalito	Mi Tuerta
P. Orcajada	9 Cumparsita	56	J. Gularte	3	Hypocras	Siboney
Pedro R. López	10 Lagarterana	56	J. Sola	3	Bravío	Lagartija
Nep. J. Cuello	11 Colosa	56	C. Rodríguez	3	C. Mangos	Damnée
Juan C. Ruival	12 Patrullera	56	R. Palavecino	3	Corso	Patrulla
Luis Solustri	13 Espartera	56	X. X.	3	Festón	Blanca
Jorge A. Ríos	14 Bantú	56	E. Etchegaray	3	Burudun	Restinga
Pablo Díaz	15 Chumbacha	56	P. Ascré	3	Gringaso	Tornera
Onesto Puente	16 Queer	56	M. Prátola	3	Lapachito	Moody
M. B. Teixeira	17 Fama	56	R. Aimale	3	Le Ksar	Fury
O. J. Martínez	18 Rafleuse	56	I. Luzuriaga	3	Mi Yarú	Liviana
J. O. Zaragoza	19 Karbonada	56	no correrá	3	Killarney	Parrandera
Juan Lofiego	20 Mondaine	56	J. Sberna	3	A Volonté	Montiña
Fco. Delieutraz	21 Abisinia	56	H. Pantanali	3	Avestruz	Brumela
J. C. Andretta	22 La Erin	56	no correrá	3	Delfín	Maeve

COQUIMBO DUDOSO ★ OTRAS NOTICIAS

He aquí las últimas informaciones relacionadas con el programa que se desarrollará en La Plata:

—La monta de MARSELLA iba a resolverse entre Carlos Riero y Ramón Palavecino.

—COQUIMBO es de presencia muy dudosa. Informó Calistro que de acuerdo a como siga decidirá su presentación.

—La presencia de RELATO se producirá si mejora de los miembros o si la cancha está blanda a la hora del cotejo.

—La monta de CHUMBACHA se decidirá entre P. Ascré y O. Corbalán.

—PAYUCANO, no correrá porque su caballeriza considera excesivo el peso que le correspondió.

—La monta de MONDAINE le era ofrecida a Juan Sberna.

—J. Ruiz Díaz correrá a CHICLANERA en La Plata, y a CALAMBRE en Palermo.

—ESFUREZO intervendrá en Palermo.

—AGRESORA será dirigida por Luis de Palma.

¡Qué Serenata! 36"

El único ensayo del jueves en San Isidro para los programas próximos fué el de ¡Qué Serenata!, que, con J. Ferrín, pasó los 600 en 36", del lado opuesto, en la arena de San Isidro.

Sobre la monta del caballo Bizarro

Oscar Domínguez, preparador de Bizarro, informó que la monta del hijo de Selim Hassan estaba por decidirse entre J. Sotoska e Ignacio Luzuriaga.

Brigadier ★ Corre Zumbón: Novedades del césped

Nuestros reporteros nos transmiten las siguientes novedades para el programa que se desarrollará en San Isidro:

NON PARLA no correrá, y SCHOLAR, en esa misma carrera, será dirigido por J. Ruiz Díaz.

LEGEND correrá con R. Ciafardini, y a TRITONE la conducirá Camilo Martínez.

CALAMBRE será reservado para la octava carrera del domingo en Palermo.

RELOJERO será dirigido por H. Ponzi. Sobre el hijo de Regidora el trainer Lofiego solicita una aclaración, por estimar falsa su última performance.

Como Antúnez no entra en peso, decidirían borrar a BRIGADIER del premio Surplice. No obstante, se aclaró que lo mismo se decidirá sobre la nueva inscripción del Full Sail.

ZUMBON actuará en la carrera del desquite bajo la dirección del jockey Luis P. Canú.

Comentarios de La Plata

Un handicap muy interesante

EL handicap Mameluke sirve de base a la reunión que se cumplirá el próximo domingo en La Plata. Dicha competencia se presenta muy interesante por la categoría de los animales que han sido inscriptos.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PAPELITO, que mantiene su buena forma y cuenta con buenos puestos en el placé.

Enemigos: ANDUCHO, que viniendo mal colocado escoltó a Plateao; BIG BOY, que puede responder a su segundo de Sarminio, y TANCAR, si se deciden por ésta.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MARSELLA, que con poca suerte en el desarrollo se clasificó cuarta de Airy. Mejorará esa performance.

Enemigas: PAPITA, que luego de ganar por amplio margen siguió sus ensayos como para repetir; ARAGONESA, que floreando empleó 1'37" 2|5, y por último PINTACHA, que al llegar quinta de Airy se vió perjudicada por el tren lento de carrera.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: ZURDAZO, que luego de ganar al galope escoltó a Attaché. Adelantó mucho y no debe perder.

Enemigos: DON RAMA, que va en pelo y acaba de llegar tercero de Harvest y Ramfis a menos de dos cuerpos con 55 1|2 kilos; LUSTUCRU, cuyas últimas carreras no son normales; VIENTO NORTE, que reaparece con buenos trabajos y SE IMPONE, que puede mejorar su última actuación.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: AGRESORA, que antes de su cuarto de Golosa había ganado en serie en Palermo.

Enemigas: MAMERTA, por las ventajas que recibirá y su segundo de Réplica; BLACK TIMES, que trabaja como para ganar cualquier carrera; CHICLANERA, que retorna a su categoría con buenos ensayos, y AYAQUEDA, cuyo reciente quinto puesto de Gallarda lo puede mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FUEGO, por las dos victorias consecutivas en estilo y tiempo poco común, agregando a ello la favorable colocación en el peso.

Enemigos: CRUZ Y FIERRO, que reaparece bien preparado y su característica de correr a la expectativa le puede resultar ventajosa; COTEJO, por su campaña y soberbia partida en el kilómetro; BIZARRO, que debe mejorar su última realización, y SALMONETE, que siempre en esta distancia es una amenaza.

Pronósticos de PBT

1ª PAPELITO - Tancar
2ª MARSELLA - Papita
3ª ZURDAZO - Don Rama
4ª AGRESORA - Mamerta
5ª FUEGO - Cruz y Fierro
6ª AMARO - Antoine
7ª PINO - Macanazo
8ª MONDAINE - Abisinia

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: AMARO, que viene de perder en gran tiempo y adelantándose a buenos caballos.

Enemigos: COQUIMBO, cuya intervención está por resolverse; ANTOINE, que es buen caballo y su cuarto de El Boquerón fué muy bueno; RUMBEADOR, por las ventajas que recibe en el peso, y DOC QUERIDO, que anda muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PINO, por su última demostración, donde mañereando escoltó a Trianón.

Enemigos: MACANAZO, que parece que ya le han corregido sus mañas; STRATUS, que debe mejorar su reciente carrera; CALDEO, por su gran corrida de 1'28" y 2|5, con gran final, y LION, que se inicia con una pasada de 1'28" y desde hace rato que lo vienen preparando.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MONDAINE, que termina de escoltar a Muy Mona en 1'13" y luego siguió muy bien.

Enemigas: CUMPARSITA, cuyas tres últimas carreras son otros tantos segundos de Cume-có, Marucha y Costillita; CHUMBACHA, por su cuarto de Galesa con tropiezos; PATRULLERA, que viene corriendo muy bien; ABISINIA, que debuta lista para ganar, y el lance de BANTU, por sus buenos trabajos.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: MICHICO, 1'15" 3|5; ALCIONE, 1'26" 2|5; REY MAGO, 2'16"; VIENTO NORTE, 2'16" 3|5; SE IMPONE, 1'21" 2|5; DON RAMA, 2'16" 2|5; BLACK TIMES, 1'14" 4|5; CHICLANERA, 1'16"; CATADORA, 1'16"; COTEJO, 1' 4|5; SALMONETE, 1'1" 2|5; AMARO, 1'1" 2|5. DON JOSE, 1'21" 2|5; CALDEO, 1'28" 2|5; ESPAVIENTO, 1'28" 2|5.; LION, 1'28" 1|5; RENEE, 1'22"; COLOSA, 1'22"; BANTU, 1'22".

PRIMERA CARRERA

Premio Clamor — 1.500 metros

RELATO, M. Fernández, 1.300 en tren de floreo en 1'24". Lunes 21.

BIG BOY, H. Santana, 1.600 muy cómodo en 1'43". Martes 15. Anda bien.

MICHICO, H. Castro, 1.200 junto con PLACIDO, R. Ascré. en 1'15" 3|5. Martes 15.

PAPELITO, J. Diez, 1.500 de floreo H. A. en 1'40" 3|5. Lunes 21.

TANCAR, R. Medina, 1.600 suave H. A. en 1'46"

ANDUCHO, A. Canay, y PINTACHA, J. C. Arismendi, 1.500 en 1'36". Lunes 21. Mejor la yegua.

SEGUNDA CARRERA

Premio Plutarco — 1.400 metros

MARSELLA, J. Vidarte, 800 cómoda en 50". Martes 22.

ARAGONESA, O. Tezanos, 1.500 junto con TANGAROCK, Estévez, en 1'37" 2|5. Mejor la yegua. Lunes 21.

ALCIONE, A. Goñi, 1.400 en 1'26" 2|5. Lunes 21. ¡Brillante corrida!

RESMA, R. Diciano, y LOLO, B. Marcos, el kilómetro en 1'2" 2|5. Lunes 21.

FRANCESA, N. Alvarez, y NENA MANSA, E. Marchiarello, 1.600 H. A. de floreo en 1'50". Martes 15.

PAPITA, A. Goñi, 1.400 muy cómoda en 1'29" 2|5. Lunes 21. Siguió como para repetir.

PINTACHA, J. C. Arismendi, 1.500 junto con ANDUCHO, A. Canay, en 1'36". Lunes 21.

TERCERA CARRERA

Premio Lobezno — 2.100 metros

VIENTO NORTE, R. Silva, 2.100 en 2'16" 3|5. Domingo 20. Reaparece muy bien preparado.

REY MAGO, M. Fernández, 2.100 en 2'19". Martes 22.

LUSTUCRU, R. Aimale, 2.100 en 2'21", en los últimos 1.500 junto con YOLANDA, A. Canay, en 1'37". Iba muy cómodo el hijo de Le Ksar. Viernes 18.

ZURDAZO, R. Orduna, 2.100 en tren de floreo en 2'20". Viernes 18.

Redoblona factible

4ª AGRESORA

5ª FUEGO

SE IMPONE, J. Gularte, dió varios cuerpos de ventaja a MOHICAN, J. Estévez, y lo igualó en 1'21" 2|5 los 1.300. Anda muy lindo. Domingo 20.

DON RAMA, R. Ascré, 2.100 en 2'16" y 2|5. Martes 22. Salió corriendo muy cómodo

CUARTA CARRERA

Premio Favella — 1.200 metros

CATADORA, J. Sola, 1.200 en 1'16". Sábado 19. Anda bien.

CHICLANERA, J. Ruiz Díaz, 1.200 en 1'16", con TENDERA, A. Fuertes, que hizo 1.300 en 1'22". Sábado 19.

AGRESORA, L. de Palma, 1.200 H. A. (1.400 a 200) en 1'15". Viernes 18. Bueno. El martes 22, 700 cómoda H. A. en 45" 2|5.

BLACK TIMES, J. Sberna, 1.200 en 1'14" 4|5. Trabaja como para ganar cualquier carrera. Lunes 21.

MAMERTA, I. Luzuriaga, 600 en 36". Martes 22.

MI MALCRIADA, H. Doval, 1.200 arena S. I. en 1'15" 4|5. Martes 22.

ISLETA, J. C. Arismendi, 700 del opuesto en 42" 2|5. Lunes 21.

QUINTA CARRERA

Premio Mameluke — 1.400 metros

PAYUCANO, J. Ruiz Díaz, primeros 1.600 en 1'42" de la corrida de CALAMBRE, Fuertes, que completó 2.500 en 2'42" 2|5. Miércoles 16. Otra junto con el mismo compañero y con igual monta, 1.000 en 1'2", dominando CALAMBRE, que dió dos cuerpos de ventaja y ganó por medio. Martes 22.

COTEJO, R. Palavecino, 1.000 en 1' y 4|5. Lunes 21. Muy buena partida.

CRUZ Y FIERRO, J. Corte, la milla de floreo en 1'43". Lunes 21. El viernes 11, junto con HUELGAMAN, H. Castro, 1.000 en 1'. Anda muy bien y costará ganarle.

POPULACHO, H. Nievas, 1.600 en 1'43", cómodo. Martes 22.

SALMONETE, I. Luzuriaga, el kilómetro en 1'1" 2|5. Martes 22. Siguió bien.

SIMBAD, R. Aimale, 2.100 en 2'19", cómodo. Lunes 21.

GINEBRON, L. de Palma, y HORMIGON, B. Fortini, 1.500 en 1'37" 2|5. Martes 22.

BIZARRO, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. del opuesto en 1'2" 3|5. Martes 22.

SEXTA CARRERA

Premio Rayero — 1.300 metros

AMARO, R. Palavecino, 1.000 en 1'1" y 4|5 a media cancha. Muy bueno. Cada día corre más. Lunes 21.

ANTOINE, J. Malhado, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 22.

DOC QUERIDO, P. Lofiego, 1.300 H. A. en 1'27", de floreo. Lunes 21.

COQUIMBO, P. Lofiego, y VIAMONTE, J. Babera, 1.400 H. A. en 1'28" 1|5 dominando fácil COQUIMBO. ¡Muy bueno! Lunes 21.

DON JOSE, E. Etchegaray, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 21.

LORD POSTER, B. Marcos, 600 en 36" 2|5. Lunes 21.

BORGATTI, B. Marcos, dió ventaja y dominó bien a PERDICERO, A. Díaz, 1.000 en 1'2". Lunes 21.

RUMBEADOR, B. Castro, 800 cómo de arena S. I. en 51". Martes 22.

ISLETA, J. C. Arismendi, 700 en 42" y 2|5 del opuesto. Lunes 21.

SEPTIMA CARRERA

Premio Lepanto — 1.400 metros

HELIAS, J. Vidarte, 1.400, La Plata, en 1'30" 4|5. Viernes 18. El miércoles 23, 800 en 48" 2|5. ¡Bueno!

PERDICERO, A. Díaz, fué dominado por BORGATTI, con Marcos, 1.000 en 1'2". Lunes 21.

CALDEO, O. Baratucci, 1.400 en 1'28" y 2|5; últimos 1.000 con AGARRATE, Silva, en 1'2". Lunes 21. Está bien preparado.

ESPAVIENTO, O. Tezanos, 1.400 en 1'27" 3|5; los últimos 800 con SIN FALLA, peón, en 51". Lunes 21. ¡Muy bueno!

LION, R. Silva, 1.400 en 1'28" 1|5. Lunes 21. Debuta bien puesto.

MACANAZO, J. Gularte; GANABLE, Vidarte, y MERRY LAD, R. Palavecino, 1.400 en 1'30". Viernes 18. Lunes 22, apareado a los mismos compañeros, 800 del opuesto en 49" 2|5.

ESFUERZO, Boquín, 800 en 48" 4|5 apareado a QUEER. Martes 22. Anda muy bien.

ABISMO, J. Pereyra, 1.400, tierra S. I., en 1'32" 2|5. Martes 22.

STRATUS, O. Morales, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 22.

ZULULAND, A. Fuertes, 1.400 en 1'30", cómodo. Lunes 21.

ALARM BELL, J. C. Arismendi, junto con CANDEAL, A. Lhuillier, 1.000 en 1'3" 1|5. Viernes 18. Martes 22, el kilómetro en 1'2" 4|5.

ESPARTACO, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'32". Viernes 18.

Lance probable

7ª ESPARTACO

Es un Filón que en privado anda como para ganar. Es lindo lance.



OCTAVA CARRERA

Premio Lavalleja — 1.300 metros

FESTALA, R. González, 1.300 en 1'23" y 2|5. Viernes 18. Es veloz.

COMEÑE, O. Tezanos, 1.000 en 1'3". Domingo 20.

LECHIGUANA, R. Silva, 1.200 en 1'17", muy cómoda. Lunes 21.

RENEE, M. R. Valdés, 1.300 en 1'22". Viernes 18. El martes 22, 700 en 43" y 4|5, con el mismo jinete.

LAGARTERANA, J. Sola, y CENTINELA, A. Canay, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 22.

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.300 de floreo en 1'25". Lunes 21.

PATRULLERA (termina de correr).

COLOSA, C. Rodríguez, y MOZALBETE, R. Silva, 1.300 en 1'22". Lunes 14.

ESPARTERA, R. Palavecino, 1.000 en 1'3" 1|5. Sábado 19.

BANTU, E. Etchegaray, 1.300 de floreo en 1'22".

CHUMBACHA, J. Gularte, y ADONIS, P. Ascré, 800 en 49" 2|5. Sábado 19.

QUEER, M. Prátola, 1.300 en 1'23". Viernes 18. El martes 22, 1.000 en 1'1" y 2|5; primeros 800 con ESFUERZO, en 48" 4|5.

CUMPARSITA, J. Gularte, y una compañera, Estévez, 1.200 en 1'16". La primera dió tres cuerpos y emparejó. Martes 22.

SERAMIA, O. Corbalán, 1.300 muy cómoda en 1'23" 2|5. Lunes 21.

COQUETONA, A. Canay, 1.300 de floreo. Martes 22.

ABISINIA, F. Delieutraz, fácil a la par de SILBONA, 1.300 H. A. en 1'24". Martes 15. El lunes 21 dominó a O. FLOWER, 800 H. A. en 48" 4|5.

LA ERIN, J. Babera, dominó por varios cuerpos a C. CARTER, E. Marchirello, 1.300 H. A. en 1'24" (2.800 a 1.500). Bueno.

MONDAINE, J. Salice, 1.200 H. A. en 1'18", muy suave, de los 1.500 a los 300. Lunes 21.

NATALYA, R. Palavecino, 1.300, La Plata, en 1'23". Sábado 19. Otra 800 a la par de SUERTE LIMPIA, en 51" 4|5.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Clamor — 1.500 metros

1. **RELATO 57.** El 18 nov., 57, 5º Partenón 54, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 27 oct., 54, 5º Portátil 57, 1'20". L. P. (p. n.).
2. **BIG BOY 57.** El 21 oct., 57, 2º 2 cpos. Serminio 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 16 sep., 57, N. P. Conde Crack 57, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
3. **MICHICO 57.** El 6 ene., 57, N. P. Pensativo 55, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 15 ag., 54, 5º Murray Hill 57, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. f.).
4. **PAPELITO 57.** El 12 ene., 54, 5º Grand Son 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene., 54, 3º vs. cpos. Pensativo 55, 1'13". L. P. (p. n.).
5. **TANCAR 57.** El 12 ene., 57, 3º vs. cpos. Grand Son 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 57, N. P. Triunfando 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **FAR AWAY 57.** El 19 ene., 57, N. P. Al Freno 57, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 57, 4º vs. cpos. Non Parla 57, 1'15" 1|5. L. P. (p. h.).
7. **ANDUCHO 57.** El 13 ene., 57, 2º 3 cpos. Plateao 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 57, 4º 2 1|2 cpos. Floreo 57' 1'27". L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Plutarco — 1.400 metros

1. **MARSELLA 57.** El 12 ene., 54, 4ª vs. cpos. Airy 55, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 22 dic., 57, derrotó por 2 1|2 cpos. a Cintra 55, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **ARAGONESA 57.** El 14 oct., 57, N. P. Bala 55, 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 sep., 53, N. P. Eslovena 57, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **ALCIONE 57.** El 1 ene., 57, 2ª 4 cpos. Rischa 57, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 jun., 58, 3ª vs. cpos. Kenya 59 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. **RESMA 57.** El 12 ene., 54, N. P. Airy 55, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 54, venció por 2 1|2 cpos. a M. Linda 57, 1'28". L. P. (p. h.).
5. **FRANCESA 57.** El 30 dic., 51, 5ª Cejita 51, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct., 54, 4ª 4 cpos. Agárrala 55, 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).
6. **PAPITA 57.** El 12 ene., 57, batió por vs. cpos. a Desiree 54, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 57, 5ª Carmenta 57, 1'26" y 4|5. L. P. (p. n.).
7. **PINTACHA 57.** El 12 ene., 57, 5ª Airy 55, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 57, 2ª vent. aprec. de Cortagrande 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Lobezno — 2.100 metros

1. **VIENTO NORTE 57.** El 30 sep., 52, 2º 3|4 cpo. Gaucho Lindo 57, 2'10" y 1|5. L. P. (p. h.).
—El 2 sep., 55, 3º 2 3|4 cpos. The Victory 57, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
2. **REY MAGO 56.** Ganador en el Azul.
3. **LUSTUCRU 56.** El 9 dic., 52, N. P. Retazo 52, 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 18 nov., 56, venció por 1 3|4 cpo. a ¡Alto! 57, 2'11" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **ZURDAZO 55.** El 30 dic., 58, 2º 1 cpo. Attaché 55, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 57, se impuso por 1 1|4 cpo. a ¡Alto! 57, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
5. **SE IMPONE 54.** El 30 dic., 56 1|2, 4º 3 1|2 cpos. Attaché 55, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 nov., 57, N. P. Porotillo 52, 1'33" 3|5. L. P. (p. n.).
6. **DON RAMA 51.** El 12 ene., 54, 3º 2 cpos. Harvest 57, 2'12". L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 55, 4º vs. cpos. Zurdazo 57, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Favella — 1.200 metros

1. **CATADORA 56.** El 18 nov., 53, N. P. Nunuita 50, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct., 56, N. P. Sandalia 56, 2'12" 1|5. L. P. (p. h.).
2. **CHICLANERA 56.** El 6 ene., 52, 3ª 4 1|2 cpos. Lionette 55, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 26 nov., 47, N. P. Locutora 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. h.).
3. **AGRESORA 56.** El 22 dic., 55, 4ª vs. cpos. Golosa 57 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 18 nov., 53 1|2, derrotó por 1 1|2 cpo. a Fucsia 52 1|2, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
4. **AYAQUEDA 56.** El 13 ene., 51, 5ª Gallarda 51, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 56, se impuso por 1 3|4 cpo. a Isleta 56, 1'12". L. P. (p. n.).
5. **BLACK TIMES 53.** El 12 ene., 53, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 22 dic., 53, 5ª Golosa 57 1|2, 57" y 4|5. S. I. (p. n.).
6. **MAMERTA 53.** El 12 ene., 56, 2ª 1 cpo. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Raca 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **MI MALCRIADA 53.** El 25 nov., 51, 2ª 1 3|4 cpo. Veneciana 56, 1'33". L. P. (p. n.).
—El 19 nov., 56, 4ª 3 1|2 cpos. Almita 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).
8. **ISLETA 53.** El 12 ene., 56, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 56, 5ª Raca 56, 1'13" y 1|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Mameluke — 1.400 metros

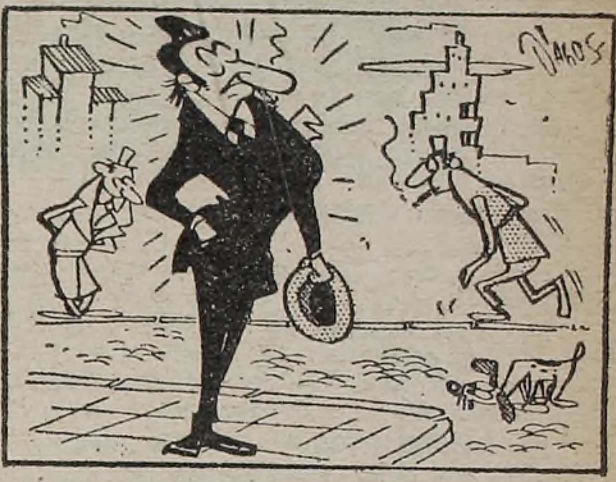
1. **GINEBRON 60.** El 2 dic., 57, 3º vs. cpos. Tor di Quinto 53, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 nov., 51, venció 1 1|2 cpo. a Sorteíto 56, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
2. **PAYUCANO 58.** El 5 ene., 55, 4º 3 cpos. Bizarro 46, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 23 dic., 55, 4º 4 1|2 cpos. Sin Falla 49 1|2, 1'29" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **COTEJO 56.** El 5 ene., 56, N. P. Bizarro 56, 1'19". L. P. (p. h.).
—El 26 nov., 54, 2º 2 1|2 cpos. Piñón 57, 1'24" 2|5. L. P. (p. h.).
4. **CRUZ Y FIERRO 54.** El 8 sep., 55 1|2, 2º 2 1|2 cpos. Timote 53, 1'24" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 ag., 54, derrotó por 1 cpo. a Indígena 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
5. **POPULACHO 53.** El 22 sep., 72, N. P. Relance 70, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 jul., 71, venció por 1 1|4 cpo. a Buen Diablo 70, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **SALMONETE 53.** El 13 ene., 53, N. P. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 55, 2º 4 cpos. Timote 55, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **FUEGO 51.** El 20 ene., 54, derrotó por 1 3|4 cpo. a Sol Agro 57, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 13 ene., 48, se impuso por 2 1|2 cpos. a Simbad 54, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
8. **DOUBLE CHANCE 51.** El 12 ene., 48 1|2, N. P. Randolph 45 1|2, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 23 dic., 47 1|2, 3º 3 1|4 cpos. Sin Falla 49 1|2, 1'29" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **SIMBAD 50.** El 13 ene., 54, 2º 2 1|2 cpos. Fuego 48, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 56, 3º 3 1|2 cpos. Retazo 52, 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).
10. **BIZARRO 49.** El 13 ene., 49, 5º El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 46, batió por 2 1|4 cpos. a Montenegro 51, 1'19". L. P. (p. h.).
11. **MUNICH 47.** El 30 dic., 52 1|2, 3º vs. cpos. Timote 55, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 57, 3º 3 1|4 cpos. Celoso 57, 1'12". L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Rayero — 1.300 metros

1. **AMARO 57.** El 13 ene., 54, 2º 1 cpo. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. .n.).
—El 30 dic., 56, se impuso por 4 cpos. a Doble Paso 53, 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
2. **ANTOINE 57.** El 13 ene., 55, 4º vs. cpos. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic., 57, derrotó por 1|2 cpo. a Amo 57, 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).
3. **DOC QUERIDO 57.** El 27 oct., 56, N. P. Balliol 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—Posteriormente corrió en Rosario.
4. **COQUIMBO 54.** El 23 dic., 57, 5º Viking 54, 1'49" 4|5. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Número puesto

LA PLATA - 2ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 27 oct., 57, 3º vs. cpos. Necio 54 1|2, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
5. **DON JOSE 51.** El 28 oct., 57, N. P. Again 57, 2'16". L. P. (p. n.).
—El 7 oct., 54, derrotó por 2 1|2 cpos. a Badrut 56, 1'27". L. P. (p. h.).
6. **LORD POSTER 51.** El 12 ene., 53, N. P. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 56, N. P. Huelgamán 56, 1'31". L. P. (p. n.).
7. **RUMBEADOR 51.** El 5 ene., 56, se impuso por 1 cpo. a Pino 56 1|2, 1'12" y 4|5. L. P. (p. h.).
—El 23 dic., 56, N. P. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
8. **BORGATTI 51.** El 12 ene., 53, N. P. Tunuyán 56, 1'30" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 nov., 54, 3º 2 3|4 cpos. Amo 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **ISLETA 48.** El 12 ene., 56, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic., 56, 5ª Raca 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Lepanto — 1.400 metros

1. **PERDICERO 56.** El 23 sep., 56, 4º vs. cpos. Nitoboni 56, 1'26". L. P (p. n.). Debutó.
2. **BOYSENBERRY 56.** El 19 ene., 56, N. P. Amadeo 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 ag., 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **HARAGAN 56.** El 19 ene., 56, 5º Amadeo 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, N. P. Don Floro 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **CALDEO 56.** El 19 nov., 56, N. P. Circo 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 19 ag., 56, N. P. Black Panther 56, 1'. L. P. (p. n.).
5. **ESPAVIENTO 56.** Debuta.
6. **LION 56.** Debuta.
7. **(HELIAS 56.** Debuta.
8. **(MACANAZO 56.** El 23 dic., 53, N. P. Assurance 56, 1'38" 1|5. L. P.

Performances de La Plata

—El 19 nov., 54, 3º 1 3|4 cpo. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

9. PINO 56. El 19 ene., 56, 2º 1|2 cpo. Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 56 1|2, 2º 1 cpo. Rumbeador 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).

10. ESFUERZO 56. El 19 ene., 56, N. P. Amadeo 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 ene., 55 1|2, 2º vs. cpos. Localizado 56, 1'25". L. P. (p. n.).

11. PRUSIANO 56. El 20 ene., 56, N. P. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P.
—El 23 dic., 54, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

12. ABISMO 56. El 25 nov., 56, N. P. Guazú 56, 1'6" 1|5. P. (p. h.).
—El 19 ag., 56, N. P. Black Panther 56, 1'. P. (p. n.).

13. REY MORO 56. El 19 ene., 55, 5º Trianón 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 ene., 56, N. P. Localizado 56, 1'25". L. P. (p. n.).

14. STRATUS 56. El 12 ene., 56, 5º Le Dandy 56, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 56, 4º vs. cpos. Rumbeador 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).

15. ZULULAND 56. El 5 ene., 56, 4º vs. cpos. Rumbeador 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 25 nov., 54, N. P. Miqueleis 56, 1'27". L. P. (p. n.).

16. ALARM BELL 56. El 6 ene., 56, N. P. Formidable 55, 1'35". L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 56, N. P. Badrut 56, 1'25" y 4|5. L. P. (p. n.).

17. ESPARTACO 56. El 23 dic., 56, N. P. Peut-être 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 9 dic., 53, N. P. Pintail 55, 59" y 1|5. S. I. (p. n.).

Las mejores corridas

3ª SE IMPONE
Cubrió los 1.300 en 1'21" 2|5.

4ª AGRESORA
En Palermo, tomando todo el codo, señaló 1'15".

5ª BIZARRO
Echó 1'2" 2|5 cómodo con viento de frente.

6ª COQUIMBO
Su ensayo de 1'28" 1|5 en Palermo fué buenísimo.

7ª CALDEO
Tiene 1'28" 1|5 con 1'2" para los últimos 1.000. Anda muy bien.

8ª ABISINIA
Pasó los 1.300 en 1'24" con buena acción.

Premio Lavalleja — 1.300 metros

OCTAVA CARRERA

1. SERAMIA 56. Debuta.

2. FESTALA 56. El 26 ag., 53, N. P. Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.).
—El 19 ag., 53, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).

3. AQUI ESTOY 56. El 16 dic., 56, N. P. Lady Brun 56 1|2, 1'35". L. P.
—El 2 dic., 56 1|2, N. P. Marucha 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

4. COQUETONA 56. El 23 sep., 56, N. P. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 19 ag., 56, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).

5. NATALYA 56. Debuta.

6. COMEÑE 56. El 13 ene., 53, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov., 56, N. P. Chamara 53, 1'13" 2|5. L. P. (p. h.).

7. LECHIGUANA 56. Debuta.

8. RENEE 56. El 25 dic., 56, N. P. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 54, N. P. Smart Girl 53, 1'13". L. P. (p. n.).

9. CUMPARSITA 56. El 25 dic., 56, 2ª 3 cpos. Costillita 56, 1'18" 3|5. L. P.
—El 2 dic., 56, 2ª 1|2 cpo. Marucha 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

10. LAGARTERANA 56. El 13 ene., 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

11. COLOSA 56. El 30 dic., 53, N. P. Pilarica 56, 1'41". L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 54, 5ª Gibelina 56, 1'12" y 2|5. L. P. (p. n.).

12. PATRULLERA 56. El 20 ene., 53, 3ª 2 3|4 cpos. Zucarina 56, 1'34" 2|5.
—El 1 ene., 53, 2ª 1 1|4 cpo. Menorquina 56, 1'20". L. P. (p. n.).

13. ESPARTERA 56. El 13 ene., 53, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 nov., 52, N. P. Cume-có 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

14. BANTU 56. El 13 ene., 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov., 56, N. P. Chamara 53, 1'13" 2|5. L. P. (p. h.).

15. CHUMBACHA 56. El 13 ene., 56, 4ª vs. cpos. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P.
—El 6 ene., 53, 2ª 1|2 cpo. Preference 56, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).

16. QUEER 56. El 28 oct., 56, 5ª Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 sep., 56, N. P. Rosalita 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).

17. FAMA 56. El 20 ene., 54, 5ª Galaica 53, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 18 nov., 56, N. P. E. de Rire 56, 1'20". L. P. (p. n.).

18. RAFLEUSE 56. El 25 dic., 53, N. P. Réplica 56, 1'20". L. P. (p. n.).
—El 28 oct., 53, N. P. Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

19. KARBONADA 56. El 20 ene., 56, 4ª 3 1|2 cpos. Galaica 53, 1'34". L. P.
—El 15 dic., 56, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

20. MONDAINE 56. El 13 ene., 56, 2ª 2 1|4 cpos. Muy Mona 56, 1'13". L. P.
—El 22 dic., 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

21. ABISINIA 56. Debuta.

22. LA ERIN 56. Debuta.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

"EL natural y progresivo aumento de la población, así como la propia evolución social, fueron disponiendo conquistas y costumbres que, pulida su estructuración, serían bases ciertas de civilización y cultura". Tales fueron los primeros conceptos de Don X, en su nuevo relato. Y prosiguió:

"Las drogas y medicamentos y toda la gama de recursos para aliviar dolores, eran requeridos al "boticario", que tomaba, en consecuencia, una particular importancia. Crónicas del 1780 expresan que una de las "boticas" más afamadas fué la denominada "del Colegio", en la intersección de Alsina y Bolívar, de propiedad de don Pancho Marull. Y aquí dos datos interesantes: el té se vendía en esos negocios y la Sociedad Nacional de Farmacia —que agrupaba a esos profesionales— fundóse en agosto 12 de 1848.

"En las "pulperías" o "esquinas" tuvieron sus precursores los coquetos cafés actuales, pasando por sucesivas transformaciones hasta conseguir rango y prestancia.

"La pulpería era el lugar "donde había y se compraba de todo": ginebra, leña, azúcar, atalajes, artículos de mercería, etc. Existen aún en la campaña grandes titulares de "almacén de comestibles, bebidas y ramos generales". Tales pulperías tenían su palenque nunca sin uso y a un costado o muy cerca "una cancha" donde, previa fiesta de empanadas, baile y copas, dirimían supremacías pingos y mentados jinetes. Una bebida que tuvo mucha aceptación fué la llamada "sangría" preparada como refresco a base de vino, caña, agua y azúcar. La fama de estos boliches es en algunos verdadero alarde de guapeza y coraje, pero eso, señores — acotó Don X— "es canción para otra china..."



"Solaz para hombres, advinieron motivos de alegría para las mujeres— y eterna prevención de aquellos— las "tiendas". Este señor tendero era otro ciudadano importantísimo. Por lo común, su negocio era centro de reuniones y comentarios y no era novedad que su clientela, antes de tratar sobre negocios, terciara en las conversaciones y esperara el turno del mate generoso y acogedor.

"La venta de percales hizo famosos a Bolar, Bringas, Elorriaga, López Seco, pero en particular a un pintoresco comerciante conocido como Juan del Agujero (de apellido Vidal), hosco y raro, que vendía sus géneros por un vidrio roto de una de las puertas de su negocio, casi siempre cerradas.

"Y con esta nueva versión de mis modestos conocimientos sobre ese ayer que destaca con perfiles de singular relieve a los hombres que forjaron los caminos de todas las posibilidades, los invito para el jueves próximo. Disculpen, pero tengo que estudiarme las performances y candidatos de PBT y, en secreto, admirar sus pebetas que, como hemos comentado otras veces, son de rechupete..."

Tales fueron las frases de Don X, al finalizar nuestra nueva entrevista. ☆





La Laguna Verde, que forma parte de la Terma de Copahué, un lugar de atrayente panorama.

REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA

COPAHUE: OTRA FUENTE DE SALUD PARA EL PUEBLO DE LA REPUBLICA

Por Arsenio R. Dotro

NOS ocuparemos esta vez, en esta sección destinada a poner de relieve las grandes obras de la Argentina actual, de una medida de gobierno tendiente a facilitar a los pobladores del país el acceso a una de las fuentes termales cuyas características la hacen única en todo el territorio nacional y una de las mejores del mundo. Se trata de la terma de Copahué, en el territorio nacional de Neuquén, en plena cordillera de los Andes. Allí enclavada, en medio de las alturas eternamente nevadas, al borde de la Olleta, se levantan las todavía rudimentarias construcciones de la parte principal y poblada de la terma. Desde hace muchísimos años son conocidas las excepcionales condiciones curativas de sus aguas. Y fué uno de nuestros militares, el coronel Manuel J. Olascoaga, quien tuvo a su cargo el primer reconocimiento formal de las termas de Copahué, y la primera utilización con fines terapéuticos de esta maravilla de la naturaleza correspondió también a un argentino, el doctor Pedro Ortíz Vélez.

Minuciosos estudios geológicos y análisis de gases y aguas, realiza-dos oficialmente por estudiosos d[e] reconocida capacidad científica, di[e]ron como resultado la excelenci[a] de las mismas, llegando a conside-rarse a estas termas como una d[e] las más eficaces del mundo, sin[o] la principal, para los fines terapéu-ticos con que la naturaleza, al pa-recer, ha querido crearlas.

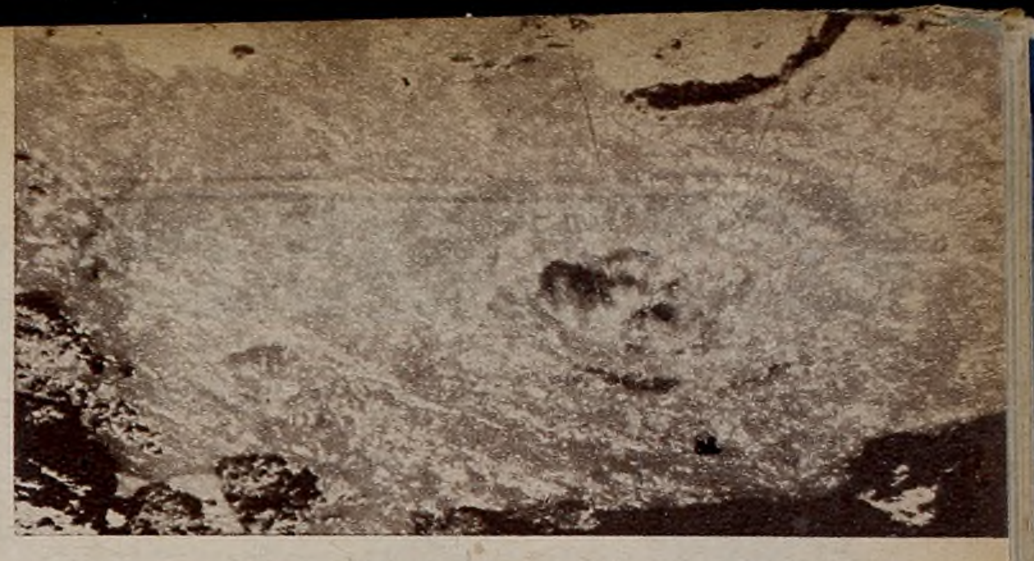
Y vaya como ilustración d[e] cuanto afirmamos el caso ocurrid[o] hace veinte años con el señor Ro-berto Rosauer, quien en la term[a] alemana de Wiesbaden recibió in-dicaciones de realizar el tratamien-to de su diabetes en nuestra term[a] de Copahué.

Es digno de destacar, además como características esenciales e[n] la acción curativa de estas termas la rapidez con que los enfermos s[e] recuperan y reaccionan, y el pro-longado tiempo en que generalmen-te se mantienen en sus organismo[s] los efectos de esas mejorías físicas logradas en Copahué.

Las autoridades nacionales como en todos los casos en que pu[e]



Sus baños, famosos por su terapéutica.



Las emanaciones sulfurosas son de los deshielos y nieves derretidas.

da beneficiarse a la población del país, han tomado cartas en este asunto, tan importante para la salud de todos los habitantes de la República. Y como primer paso para intensificar y planear el aumento de la capacidad de los medios curativos terapéuticos termales, tanto en su extensión física como en su extensión temporal, se ha creado la Comisión Administradora de la "Reserva Nacional de Copahué". Esta dependencia, que dependerá del Ministerio de Asuntos Técnicos, tendrá a su cargo, como lo dice en los considerandos el decreto de su creación, número 21.823 del 31 de octubre de 1951, la planificación, "en base a la realización de rigurosos estudios, la selección y distribución de los lugares para emplazamiento de los diferentes establecimientos y determinación de sus características".

Como vemos, el pueblo de la República puede tener la seguridad que dentro de muy poco tiempo podrá disfrutar de todas las excepcionales condiciones curativas de estas termas. A ello tiende la acción oficial, que ha creado este nuevo organismo para beneficio directo de las masas laboriosas. Por otra parte, los hombres puestos al frente de esta comisión, cuya tarea será de singular trascendencia en un futuro inmediato, reúnen una extraordinaria capacidad científica, puesta de manifiesto en anteriores oportunidades. El coronel (R.) don Enrique P. González, director nacional de la Energía Atómica, es el presidente de la Comisión, mientras que secretario fué designado el secretario técnico de la Dirección de Climatismo y Termalismo, doctor Víctor Ezio Zani.

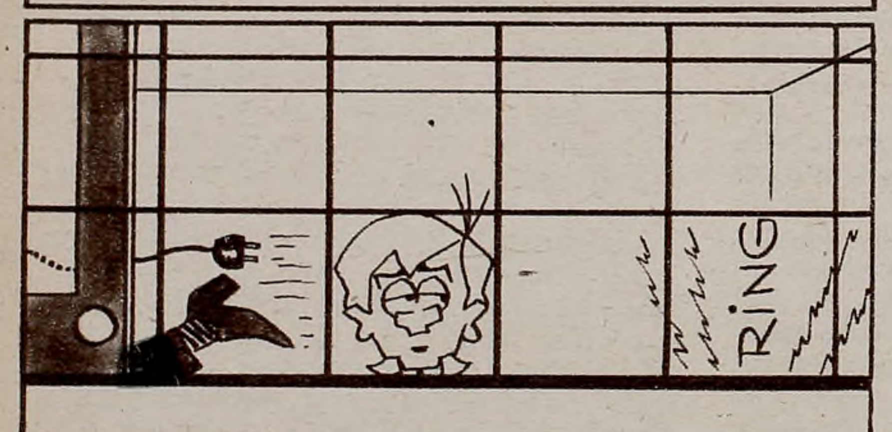
Veamos ahora, según el decreto de referencia, cuales serán las principales funciones de la Comisión Administradora de la Reserva Nacional de Copahué. El artículo tercero dice que deberá "ejercer superintendencia técnico-administrativa en todas las zonas que comprende la Reserva Nacional de Copahué, con exclusión de la zona destinana a la reserva militar". En el inciso b) del mismo artículo leemos: "En base a todos los estudios y constancias técnicas existentes, planificar la construcción de las obras necesarias para el usufructo integral de los dones climáticos y termales de la zona y de los especiales para la práctica de deportes invernales y todo cuanto corresponda para la más eficaz explotación de las termas." Y de las posibilidades que emanan de este decreto da una idea el artículo siete del mismo, que dice: "La Comisión Administradora está facultada para celebrar convenios con dependencias nacionales o entidades privadas para la realización de estudios especiales, construcciones y todo cuanto sea necesario para mantener el usufructo de las termas de Copahué en condiciones de máximo rendimiento."

Como queda expresado, ésta es una de las obras oficiales que en mayor grado ponen en evidencia la constante preocupación de las autoridades nacionales por asegurar la salud de su pueblo. ☆

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Epoca: Fines del año 1951. La escena en una calle céntrica. Personajes: El niño que pide y El hombre que pasa.

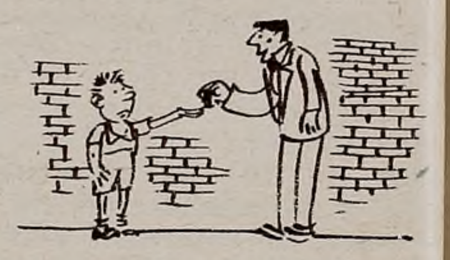
ACTO UNICO

El niño. — ¡Una limosnita para un huérfano de la guerra del catorce!

El hombre (Dándole unas monedas). Toma, hijito... Pero... Escucha, tú no tienes más de doce años. No puedes ser un huérfano de la guerra del catorce...

El niño. — No, señor, ¡el huérfano es mi padrastro!

Telón



Antología de frases célebres.

De enero a enero la plata es del banquero.

Galería de hombres famosos

El que pidió por teléfono un corredor de seguros de vida.

El gran canalla

Llamó por teléfono a la esposa del íntimo amigo para felicitarla por el "nuevo color de pelo que lucía la noche anterior en el cabaret".

Sin embargo

Tuvieron que rogarle para que aceptara la invitación a almorzar

en la Uña

por Mr. Sichee

porque decía no tener apetito. Sin embargo, no almorzó.

● Era una oficina con treinta y dos empleados. Sin embargo, nadie hablaba mal de nadie.

● **Decía que anhelaba vivir en el campo. Sin embargo, se fué a vivir al campo.**

Cosas que decimos

(Antes de pedir un nuevo cajero con referencias y garantías).

—Por este muchacho pongo las manos al fuego.

Méritos

Cuando cumplió cincuenta años de servicios como obrero en aquella fábrica, se reunió el directorio y, en una ceremonia muy circunspecta, le regalaron un reloj.

Fué a su casa. Lo mostró orgulloso a sus familiares. Y salió a



pasear con su nietito. Entraron en una kermesse. El niñito pagó cincuenta centavos. Le dieron tres argollitas. Las arrojó. Ensartó un patito. Y le dieron un reloj igual al del abuelito.

Macoco

por Mazzone





Como una...



DE PASEO

...y otra gota



DE PASEO



UN CRITICO DE ARTE

por Guarin

CUANDO se terminó el palacio de la Municipalidad en Palenque al Ñudo, el intendente y los ediles estimaron conveniente adquirir un gran cuadro para que ocupara el lugar de honor en el gran salón de actos. En una reunión conjunta se produjo un cambio de ideas al respecto.

—Creo —afirmó el intendente, Rotundo Brutto— que lo que hace falta es un cuadro y lo más valioso que sea posible, para que esté de acuerdo con la importancia que adquirió nuestra población.

—Podríamos poner un cuadro de verduras —replicó un concejal—; no hay que olvidar que Palenque al Ñudo es famoso por su buena tierra.

—Soy de opinión de adquirir un cuadro ecuestre —siguió el intendente—. Y que esté pintado al óleo, puro de oliva, por supuesto, por un pintor celebérrimo.

—Y que sea famoso, además —apuntó otro concejal—.

—Eso mismo —asintió el intendente—. Esta obra de arte que adornará el salón de actos será, por otra parte, el puntapié inicial de una cuadroteca artística que degenerará en un museo que enriquecerá la cultura y el espíritu de Palenque al Ñudo...

Muchos aplausos subrayaron la palabra del intendente y acto seguido se pusieron a la tarea de convertir en realidad la iniciativa.

—He conseguido una lista de pintores famosos —dijo el señor Brutto— Leonardo da Vinci, Murillo, Velázquez, Rembrandt, Durero... Y hay otros dos que no deben ser tan buenos como aquéllos, pues ni el apellido se les conoce: Miguel Angel y Rafael. Pero tengo entendido que también pintaron sus cuadritos.

—Habría que verlos personalmente —apuntó el concejal de las interpelaciones— porque estos artistas famosos son poseídos por el orgullo. Uno les escribe una carta y ni siquiera se toman el trabajo de contestar, aunque sea con un anónimo, ya que ponen tanto hincapié en el valor de su firma.

—Lamento tener que informarles —dijo el intendente— que todos estos maestros de la pintura están muertos hace muchos años...

—Y entonces, ¿cómo van a pintar el cuadro para el salón? —preguntó uno.

El intendente miró con lástima a los circunstantes y replicó:

—Se comprará un cuadro auténtico, firmado y sellado, gastando lo que sea necesario. Hay muchas obras de estos artistas...

La búsqueda de una obra de arte resultó larga y por momentos decepcionante, pero la intendencia de Palenque al Ñudo sabía llevar las cosas a buen término. Y un perito en artes, Nicolaio Perinolo llamó un día a Buenos Aires al señor Brutto y le presentó un estupendo cuadro de seis metros por cuatro, auténtico de Leonardo da Vinci, que representaba un grupo de personas en el salón comunal de Florencia. El señor Brutto miró con detenimiento el cuadro y pidió plazo para contestar. Hizo venir a los otros ediles, a los que siguieron nutridos grupos de pobladores de Palenque al Ñudo. La noticia de que había aparecido en Buenos Aires un auténtico Leonardo da Vinci causó un revuelo extraordinario y mucho público acudía a ver la obra, cuya importancia estaba acorde con el precio que por ella se pedía: quinientos mil pesos.

Los ediles y el pueblo de Palenque al Ñudo insistieron en la rápida adquisición de la joya, antes de que se adelantara un pueblo rival o un coleccionista millonario y superara el precio con una oferta. Tanto Perinolo como los críticos que trajo para que vieran el cuadro sostenían que era una pichincha. Tan sólo el señor Rolando Brutto no compartía el entusiasmo de los demás y aparecía cauteloso y reservado.

Hasta que una mañana, mientras comentaban los elogiosos comentarios periodísticos que había provocado el cuadro, el señor Brutto manifestó en forma terminante que la Municipalidad de Palenque al Ñudo renunciaba a la compra. Y cuando se le preguntó por qué, contestó fríamente.

—Porque es un cuadro falso.

Y acercándose a la magnífica tela, señaló en un ángulo un detalle que había pasado inadvertido para todos: ¡sobre una mesa dorada, el artista había pintado un teléfono!

La superchería de Perinolo causó un revuelo extraordinario. Y así como el perito se consagró como un delincuente estafador, el señor Brutto conquistó súbitamente la fama de un entendido en artes. Pero el intendente admitía los elogios y felicitaciones con modestia y sencillez. De cualquier modo, a él le correspondía el honor de haber descubierto el burdo engaño y evitado la ruina y el ludibrio de Palenque al Ñudo.

Por fin accedió a conceder una entrevista a los periodistas. Y los recibió rodeado de ediles y admiradores. La primera pregunta que le hicieron fué, lógicamente:

—¿Y cómo fué que le llamó la atención el teléfono pintado en el cuadro? La burda incongruencia había pasado inadvertida para todos...

—El teléfono no me llamó la atención nada —dijo con cierta extrañeza el señor Brutto—. ¿Por qué me iba a chocar? Pero me acerqué al cuadro y vi que en el centro del disco decía: "73-7373". Y ése, señores, no podía ser el teléfono de Florencia, porque es el de una tía mía que vive aquí en Buenos Aires. ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

UN TRANVIA CON BUENOS FRENOS. - SE ACLARA EL PANORAMA. - ACIDOS Y CUCHILLOS - UNA PITUITARIA QUE DEBIA ANDAR MAL. - MOTIVOS

III

EN los números anteriores hablamos del hallazgo de una cabeza humana, con ciertas partes carnosas adheridas, en una de cuyas orejas había un aro; del "nacimiento" de un varón en un hogar aparentemente feliz; del hallazgo de un papel que, sometido a procedimientos técnicos, proporciona una lista de amigos que se recorre hasta el final, menos uno, y de una comisión policial que es atacada a tiros desde una habitación donde buscaba, para aclarar su situación, al último eslabón de aquella cadena. En el encontrón, el inquilino y un agente resultan heridos. El agresor de la comisión policial sale a la calle y se arroja al paso de un tranvía, cuyo conductor aprieta los frenos...

* * *

— ¡Qué bárbaro!...

— ¡Está loco ese hombre!...

Y, de debajo del salvavidas, justito al lado de las ruedas, cuya marcha detuvo el sereno motorman, cuyo nombre escapó a la notoriedad, la policía rescata el cuerpo, herido de dos balazos disparados por el comisario Pando, cuyo revólver era de calibre más pequeño que el de sus subordinados, quien, asimismo, y como lo consignamos, escapó a la muerte al fallarle el arma al agresor. La finca llevaba el número 188 de la calle Bosch. Y el hombre que atacó a la policía era, nada menos, que don **¡Juan Alfredo Rasero!** Conducido con la premura del caso al policlínico más cercano, dejó de existir sin haber podido prestar declaración.

¿Era el criminal?... ¿Qué lo había impulsado a atacar a la policía? ¿Estaba loco?... ¿Era él solo el criminal?...

Estos y otros cien interrogantes pudieron ser aclarados por la policía. Pero en base a presunciones y a indicios. Y todos sabemos del valor de la prueba indiciaria.



He aquí al feroz asesino que por un "detalle" logró ser descubierto.

Además del revólver de Rasero, que tenía 4 balas servidas y dos picadas, sin estallar, en la pieza había recortes de los diarios del 5 de abril, el día siguiente al del hallazgo; dos cuchillos, filosos y puntiagudos, uno de los cuales, de 11 centímetros de hoja, presentaba manchas de sangre desde la punta hasta unos 8 centímetros, signo de que había penetrado en la carne; y una pequeña lima, afilada como bisturí.

Así fué posible, con datos aportados por los vecinos y que hemos presentado aislados, reconstruir el crimen. En la noche del 26 de diciembre, tras una escena familiar de desavenencia con una hija de su esposa, Rasero la mató de una puñalada. Guardó su cuerpo. Y llevó a su sobrinita a casa de unos familiares, diciendo que iba a internar a su esposa, grávida. A los vecinos, en cambio, les dijo que la había llevado a Roque Pérez, donde luego de unos días, iría él. Y, mientras, en la habitación, procedía a tratar de reducir a la nada el cuerpo de su víctima, mediante el empleo de ácido. A la vez, con la lima descarnaba algunos huesos. Pero el tiempo venció a la materia y ésta entró en descomposición. Cuando los vecinos notaban olores raros, él mostraba serenidad. Y dormía en la misma habitación donde estaba el cuerpo. El 2 de abril, cuando regresó, tras una ausencia que había empleado en forma que no se estableció con precisión, pero que pudo ser tratando de vender una propiedad de su víctima, decide desprenderse de parte del cuerpo. Olvida los aros. Y lo que daría **el detalle para la pista:** la pequeña parte de una hoja donde estaba anotada una dirección: Suipacha 1314.

Detalle que había quedado pegado a uno de los platos y a lo que no dió ninguna importancia, si es que lo vió.

En la habitación de Rasero había aún otros huesos, que se presumen de mano y pie. Así terminó sus días el último de los descuartizadores que en su ofuscación dió el detalle para su detención, porque ningún crimen es tan perfecto que no facilite a nuestros policías, el detalle que lleva, fatalmente, a la detención del autor.

Omitimos, como es nuestra norma, otros detalles con referencia a los familiares de los autores de este hondo drama, porque todos deben estar tratando de olvidarlo, aunque, de ellos, nadie tiene, en lo ocurrido, culpa o intervención alguna que no sea la ineludible de que víctima y victimario hayan sido signados por la mano del Destino. ☆



María A. Lescano estaba por ser madre y fué brutalmente asesinada.

Estas fueron las armas que sirvieron a Rasero para llevar a cabo sus siniestros y feroces planes.

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ La mujer se asemeja a la teoría de la relatividad en que todos hablan de ella, pero muy pocos la entienden.

★ **Se había habituado de tal manera a la vida matrimonial aquella mujer, que hasta la presencia de su marido había dejado de resultarle molesta.**

★ *He aquí un hecho que revela la testarudez femenina:*

El: Querida, te estás poniendo el vestido al revés...

Ella: Y vos ¿qué sabés para dónde pienso ir yo?...

★ Con lo que callan dos mujeres al paso de una tercera, podría escribirse el más voluminoso de los libros.

EL ELOGIO

★ **Los grandes y raros sacrificios del corazón no se ven jamás sino por parte de las mujeres —afirma, admirativamente, Duclos—; casi todos los buenos procederes en amor les pertenecen, y a menudo, en amistad, sobre todo cuando ésta ha sucedido al amor.**

★ *Una de dos: el hombre que siempre le da la razón a su mujer, o no tiene carácter o desea vivir en paz.*

★ En una conversación, las mujeres hablan los primeros cinco minutos de lo que



deben, y de ahí en adelante, de lo que no deben.

★ *Después del dulce instante del beso, reteniéndola aún entre sus brazos, el muchacho le dijo a su tierna enamorada:*

—¡Qué raro! ¡Eres la única mujer que al besarla no ha cerrado los ojos!



Y ella, con un suspiro, respondió:

—¡Ay, querido! ¡Es que mi amor es tan grande que me da fuerzas para resistirlo todo!...

PRACTICA

★ **En Chicago, una señora contestó en la siguiente forma la pregunta del cuestionario de la Cruz Roja relativa a su experiencia en materia de alimentación: "Practico la costumbre de comer hace muchos años."**

★ Generalmente la mujer se enamora del hombre cuando ya no le resta ningún otro recurso para conquistarlo.

★ *Una definición:*

"Torpe" es, según la mujer, el marido que, para responderle, emplea las mismas expresiones que ella usa para con él.

INGENIO CON POLLERAS



Madame de Stael discutía de intereses con Benjamín Constant. Este le debía veintidós mil francos y ella reclamaba su dinero. A cada exigencia de Madame de Stael respondía Constant:

—¡Qué ojos maravillosos!... ¡Qué manos suaves y delicadas!...

—Quizá sea cierto —repuso ella—, pero he tenido el placer de oír eso por nada...



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. —..."¿Qué haría usted si despertara durante la noche y viera que alguien le revisa los bolsillos y se apodera de su cartera?" (Milo Terapio. Merlo).

RESPUESTA. — No me preocuparía en absoluto; generalmente, es la esposa la que se dedica a esos manipuleos nocturnos; si por una gran casualidad se tratase de un ladrón, nada se gana con hacer un escándalo y darle un susto al pobre tipo. Además, yo no tengo cartera.

PROBLEMA. —... "Le di a mi novio $ 23.000 para comprar los muebles, pero no he vuelto a verlo desde el 15 de octubre. ¿Cree usted que se habrá extraviado el pobrecito?" (Faraona Mercado. Capital).

RESPUESTA. — Si usted me envía alguna cantidad de dinero (lo que pueda), yo le diré qué se ha hecho de su novio y dónde puede encontrarlo. Eso sí: no pierda tiempo y vuelva a juntar plata para el próximo novio.

PROBLEMA. —..."Acabo de heredar un montón de millones y quisiera darme varios gustos, empezando por construir una casa magnífica. ¿Puede usted darme algunos consejos? Va cheque por una gruesa suma". (Negro Baúl García. Chivilcoy).

RESPUESTA. — Su cheque tiene varios ceros, pero ningún otro número adelante o atrás, lo cual ha creado ciertas dudas en el Banco, donde se niegan a pagarlo. Envíe otro, aunque sea por un millón o dos, pero bien clarito. En cuanto a la construcción, le recomiendo una casa-quinta, la cual, como su nombre lo indica, consiste en poner verduras en el dormitorio, frutales en el baño, almácigos en la despensa, enredaderas en la cocina y legumbres surtidas en el living. Para adornar correctamente un jardín de invierno, le aconsejo que ponga un oso polar, seis o siete pingüinos y un témpano flotante; para el salón de fumar, nada mejor que cuatro o cinco tipos con angina tabacal; en el cuarto de vestir, nunca deben de faltar dos o tres desnudos, y en el salón de recibo siempre conviene tener a mano el estampillado fiscal correspondiente. ¡No se muera sin contestarme!

PROBLEMA. —..."Somos muchos de familia y el departamento es chico, ¿dónde podríamos dejar abandonado a un tataranieto centenario, que casi no sirve para nada y ocupa mucho lugar?" (Vicente Pandolino Mey. Ciudadela).

RESPUESTA. — Llévenlo al Museo Antropológico, apóyenlo contra una pared, pónganle un cartelito cualquiera y déjenlo que se seque. Si en vez de un tataranieto centenario, alguna vez consiguen un tataranieto millonario, yo me ocuparé de él con mucho gusto. Cariños.

PROBLEMA. —..."Me presenté en el examen prenupcial, pero me aplazaron hasta marzo, ¿podría prepararme en alguna academia particular?" (Carlos Ulderico Sonso. Picheuta).

RESPUESTA. — Déjese de exámenes y venga a verme con todo el dinero que consiga reunir. Usted puede seguir "libre" y terminar la carrera con muchas menos complicaciones. Lo espero en la boite "El batuque"; a las 3 de la mañana, siempre me encontrará acostado debajo de la mesa 23: entre sin golpear. Addio.

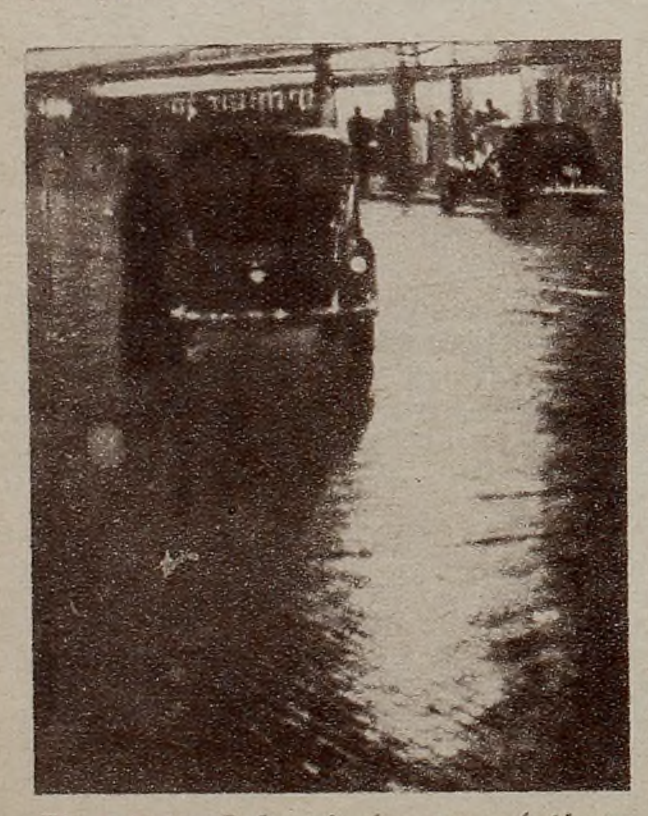
PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

LOS "CRIMENES CIENTIFICOS" DEL ANARQUISTA POLE

por Andrés Beltrán

ES interesante observar cómo muchas personas que presumen de criteriosas y que en todos los demás órdenes de la actividad humana tienen ideas claras y precisas, se hacen confusiones lamentables cuando se trata de calificar los crímenes que en nombre de pretendidos "ideales", de utópicas concepciones políticosociales, llevan a cabo algunos individuos a quienes su odio sectario contra la sociedad los lleva a cometer toda clase de fechorías y execrables excesos, que luego intentan llamar ideológicos.

Esas personas a que nos referimos no vacilan en justificar algunas depredaciones y asaltos, que bajo la máscara de ciertas doctrinas extremas —llámense anarquismo, nihilismo u otras semejantes— se cometieron en todas las épocas para allegar fondos a la "causa", a la vez que para permitir a esos seudo soñadores vivir como potentados, sin tener que recurrir al burgués y reaccionario método de trabajar honradamente.



El astuto Pole elegía sus víctimas entre los automovilistas que regresaban de alegres fiestas nocturnas.

Sin embargo, esos cándidos que creen que los vandálicos atentados y atracos que llevan a cabo estos inadaptados no dejan entre sus manos suculentas porciones, hubieron de convencerse que el anarquista Pole, que conmovió al continente europeo no hace mucho tiempo con sus "asesinatos científicos", no era precisamente un apóstol, sino un desorbitado malhechor que había puesto al servicio de su insaciable afán de dinero una indiscutible capacidad intelectual.

Los hechos ocurrieron de la siguiente manera: se produjeron en Francia varias muertes misteriosas, que de primera intención se supuso que eran naturales, por haber fallecido las víctimas al fallarles el corazón. Pero una circunstancia común, la de que en todos los casos se hubieran cometido robos, puso sobre aviso a la policía, que atando cabos estableció asimismo que en todos los hechos las ropas de las víctimas presentaban fragmentos microscópicos de delgadísimo cristal, que al ser magnificados con lentes poderosas exhibían una superficie curvada. Intrigados, los técnicos enviaron los trocitos de cristal al laboratorio, donde se informó que, fuera de toda duda, presentaban restos de arsénico en cantidad apreciable.

Cuando por fin parecía que una pista digna de ser tenida en cuenta se ofrecía a las ansias de los desesperados investigadores, un nuevo informe de los técnicos del laboratorio policial cayó sobre sus ánimos como un balde de agua helada: no había que tomar demasiado en cuenta la presencia del arsénico, ya que dicho elemento es una impureza común en el vidrio.

Cuando todo parecía haber quedado en punto muerto, he aquí que la perspicacia de uno de los encargados de la pesquisa lo impulsó a reclamar una definición precisa de los químicos, que concretando sus in-

vestigaciones llegaron a la conclusión de que los restos existentes en los cristales hallados eran de arsénico hidrogenado, gas altamente mortífero y de efectos rapidísimos. El perspicaz policía llegó a otra conclusión lógica: los fragmentos microscópicos de cristal debían pertenecer a ampollas minúsculas.

Ya había un nuevo punto de partida para reanudar las investigaciones, pero faltaba aclarar un detalle fundamental: ¿en qué forma se habían utilizado las ampollas de gas letal con fines criminosos? Afortunados detalles permitieron establecer que en el escenario de los hechos investigados podía ubicarse al notorio anarquista Pole, a quien se sabía mezclado con sociedades revolucionarias y al que, por rara coincidencia, era un reputado químico que se había distinguido por sus trabajos en una universidad de Europa Central...

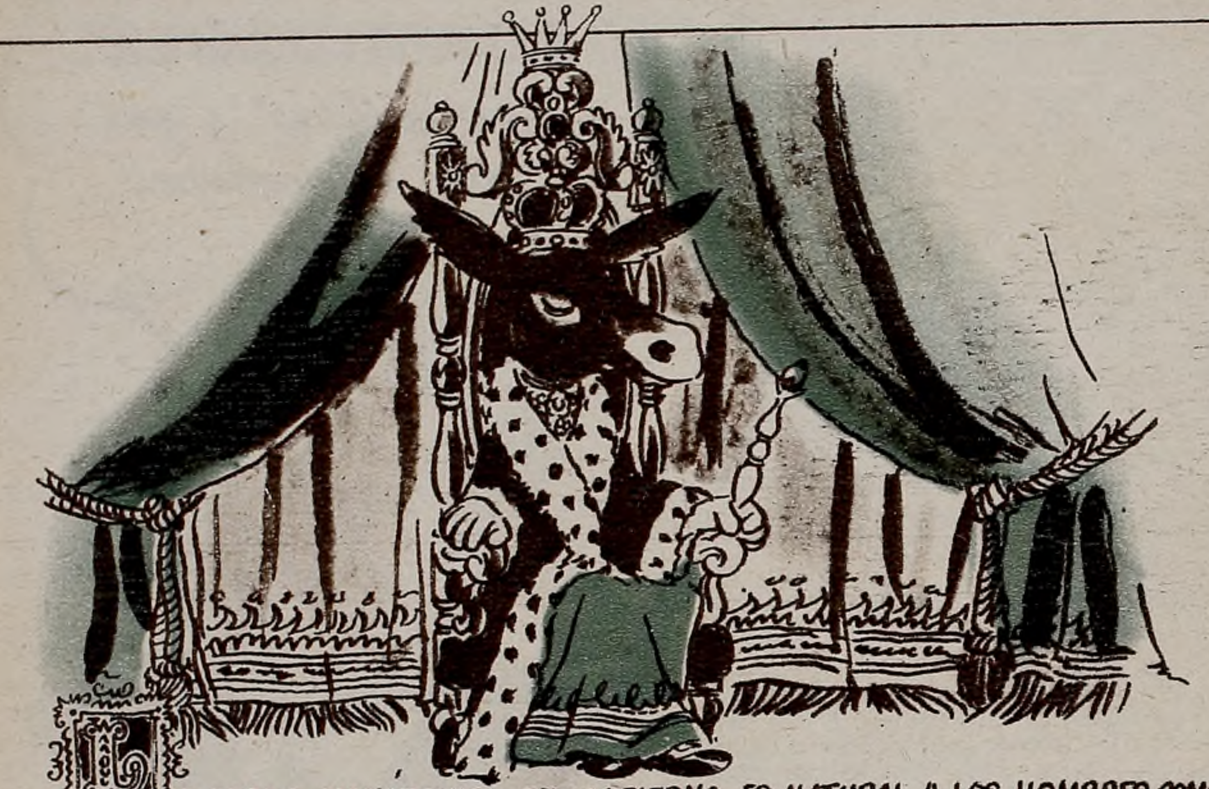
Se allanó su alojamiento, y en la refriega producida con tal motivo resultó muerto el referido Pole y uno de los policías. Tras su muerte, se pudo aclarar el misterio. Pole había conseguir idear un método que le permitía llenar las ampollas con arsénico hidrogenado, y entonces decidió, con fines de robo, esperar en las primeras horas de la mañana, en sitios solitarios, a gentes adineradas que regresaban de los clubes nocturnos a sus residencias, manejando sus propios automóviles cerrados. Cuando los coches se detenían por algún inconveniente del tránsito, el astuto Pole arrojaba en su interior la ampolla, cuyo contenido, altamente tóxico, mataba o adormecía a los conductores, permitiendo su saqueo con la mayor impunidad.

Logró establecerse, asimismo, que aparte de los muertos, una cantidad de automovilistas habían sido robados en la misma forma, y al reaccionar al cabo de un tiempo —por su contextura más poderosa, que les permitió capear los efectos del gas— no recordaban nada y atribuían su malestar a alguna intoxicación casual o a una descompostura pasajera. En cuanto a la desaparición de sus objetos de valor o dinero, lo atribuían en todos los casos a ladronzuelos oportunistas...

He aquí una serie de crímenes que, siendo indudablemente científicos, casi alcanzan la imposible categoría de "crímenes perfectos", utopía que, afortunadamente para la sociedad, no ha sido lograda por la mente torcidamente lúcida de los genios del mal. ☆

Páginas Subrayadas

por Bayón



LA FORMA MONÁRQUICA DE GOBIERNO ES NATURAL A LOS HOMBRES COMO LO ES A LAS ABEJAS, A LAS HORMIGAS, A LAS AVES MIGRATORIAS, A LOS ELEFANTES, A LOS LOBOS Y A OTROS ANIMALES, TODOS LOS CUALES DESIGNAN A UNO DE ELLOS PARA QUE DIRIJA SUS ACTIVIDADES.—

Schopenhauer



LOS REYES SON FELICES EN MUCHAS COSAS, PERO PRINCIPALMENTE EN ESTO: PUEDEN DECIR Y HACER LO QUE LES PLAZCA.—

Sófocles

LA CORONA REAL NO CURA EL DOLOR DE CABEZA.—

Benjamin Franklin



AMANDA
Y OLINDA SILVA

"Las Palomitas"
Intérpretes de nuestro folklore


JOYCE
HOLDEN
(Estrella de
la Universal)

Repostería de Hollywood

JOYCE HOLDEN

El tipo de rubia que se necesitaba

HOLLYWOOD, especie de moderna Babel, puede ufanarse con indiscutidos derechos de contar con la más heterogénea población. Allí convergen, por la atracción lógica que ejerce su condición de Meca del cine, los seres de las más distintas nacionalidades. Hombres y mujeres procedentes de los más apartados villorrios, que se expresan en todos los lenguajes y dialectos del mundo.

Pero no es en ese aspecto donde se aprecia con mayores perfiles tal heterogeneidad, porque las exigencias de una producción racional vuelca a todos ellos en el molde común de un solo idioma. Es en la tipología, esto es, en el aspecto físico, donde surge paladinamente. Cualquier film corriente constituye por sí solo una variadísima galería humana, capaz de justificar sobradamente el concepto enunciado.

Es en mérito a ello que Hollywood posee —entre otras muchas particularidades— el récord de rubias. Las hay allí "rubias platino", "rubias diamante", "rubias nácar", etc. Sólo carecía —y por una omisión que acaba de suplirse— la "rubia del cabello de nieve". Recientemente acaba de hallarla en la interesante personita de Joyce Holden, que se ha hecho rápidamente popular en la Meca cinematográfica merced a su espléndida cabellera color de nieve y al no menos importante hecho de ser ganadora de dos trofeos de belleza: "Miss California 1948" y "Miss Televisión 1949".

Quizá ninguna de las dos cosas le hubiera valido mucho a Joyce Holden para conseguir un contrato de siete años, que firmó con la Universal-Internacional, de no tener, además, las indispensables condiciones para el cine, que la acreditan como una de las mejores promesas de la pantalla.

Esta encantadora criatura —cuyo verdadero nombre es Jo Ann Heckert— nació en la ciudad de Kansas, donde completó sus estudios. A los trece años, y simulando contar dieciséis, ya actuaba profesionalmente en calidad de modelo, a la vez que cantaba y bailaba. En 1947 se trasladó con su madre a Hollywood, interviniendo allí en funciones de aficionados y en un programa de televisión llamado "La Senda del Recuerdo", que se mantuvo en el aire por espacio de trece semanas. En esa época fué presentada a Sophie Rosentein, "cazadora de talentos", que la llevó a la Universal, y el sueño de ser una estrella de cine se convirtió para Joyce en una inmediata realidad.

Joyce vive con su madre y un hermano —huelga decir, pues, que está en estado de "merecer"—. Sabe cocinar y no tiene problemas en cuanto a la alimentación, puesto que puede comer lo que quiera —inclusive pasteles— sin que su línea se altere en lo más mínimo. Pinta, hace diseños y baila; practica el juego de los bolos y el tenis, patina y nada. Sus preferencias, en materia de intérpretes de la pantalla, son Van Heflin, Joan Crawford y Jack Benny, y admira a Freddie Martin y David Rose, cuando se refiere a la música.

Digamos, para completar, que la "rubia del pelo de nieve" es una belleza que cuando aparezca en el cuadro dejará helados de admiración a cuantos la vean. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

LIOS SOLUCIONADOS

EL bochinche que debió de significar para los habitantes de las sociedades antiguas la individualización de sus componentes no se lo imaginan ustedes. El asunto ahora no tiene importancia, porque cada uno lleva su correspondiente apellido y la confusión sólo puede ocurrir en contados casos, cuando la casualidad hace que aparezca algún homónimo. Y el asunto no constituye una preocupación, a menos que dicho homónimo sea deudor de un banco y se atrase en las cuotas, porque entonces podemos estar seguros que también a nosotros nos cortan el crédito.

La población del universo usó el apellido mucho después de la venida de Cristo. Nuestros antepasadas tribales se las arreglaban como podían para conocerse, adoptando filiaciones que servían muy poco para conocer a cada sujeto. Inaugurada la civilización, los hombres cavilaron hondamente sobre el problema, se devanaron los sesos, pero no adelantaron gran cosa sobre sus antecesores primitivos, debatiéndose en el mismo lío que ellos.

Los egipcios se conformaban únicamente con el nombre, y si eran varios los que se adjudicaban el mismo, se armaba la gorda, sobre todo si la policía realizaba alguna pesquisa para aprehender a un ladrón o a un asesino, circunstancia que podía provocar serios trastornos. A veces se acusó a un inocente y se le sometió a crueles tormentos, por equivocación.

Más avivados fueron los griegos. Los recién nacidos eran inscriptos en un libro que se guardaba en una oficina semejante al registro civil. Aunque no los apellidaron jamás, le agregaban al nombre el de su padre y la parroquia del nacimiento. Si el padre se llamaba Papadópulos, se le ponía Papadópulos hijo de Papadópulos, y enseguida el barrio de su residencia.

En Roma se adelantó un poco, agregando los sobrenombres como "el gordo", "el jorobado", "el patizambo", "el calderero" y otros.

El apellido no aparece en Francia hasta el año 987. Los señores feudales de esa época comenzaron a añadirse al nombre el de su propio feudo, distinguiéndose fácilmente de quién se trataba cuando se decía: "Gastón de Anvers" o "René de Cluny". Nadie podía confundirse, pues se conocía perfectamente de quién o quiénes se trataba.

Más adelante la moda se generalizó y todo el mundo procuró darse un apellido, y de cualquier manera. ☆

Cosas de los Átomos

por J. M. C.

SEREMOS MECANIZADOS...

¡LAS cosas que tiene la vida!... ¡Si son para no creerlas!... Uno hoy algo con un fin determinado, dejándose llevar por la fantasía, y resulta que el futuro nos deparará esa fantasía ampliada, corregida y adelantada en sus mínimos detalles. Claro que eso lo sabemos unos pocos, aquellos que estamos en el secreto de lo que son capaces de hacer los átomos, pero es innegable que el porvenir se presenta con unas características dignas de creer cualquier hecho, por más increíble que parezca. De eso, lógicamente, los únicos culpables son los átomos, que todo lo han revolucionado y tienen cuerda como para revolucionar todavía muchísimo más, es lo que decimos los que estamos compenetrados. Pero también podrán decirlo los neófitos, los incrédulos, y todos aquellos que

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

LA RISA

LA risa —como el llanto— es un patrimonio exclusivo de los seres humanos. Sin duda ello es así porque ambas cosas responden a movimientos del alma...., y ésta no acostumbra a albergarse en las bestias (¡con perdón!). Por algo dijo el insigne Benavente aquello de que "nada prende tan pronto de unas almas en otras como esta simpatía de la risa"...

La risa se ha descrito como un conjunto de espiraciones violentas, producidas por la contracción espasmódica del diafragma, acompañadas de cierta mímica especial y de ruidos sucesivamente repetidos de ja, jí o jo, aunque generalmente es ja.

Dijimos que los animales no se ríen, y dijimos —como siempre— la verdad. La pretendida risa de la hiena no es más que un ladrido gutural y trágico, pero de ningún modo un carcajeo. La "risa del conejo" es un mero gesto agónico de este infeliz orejudo, a quien en realidad no le hace nada de gracia que lo guisen en estofado.

La risa define al hombre. Es un atributo que lo eleva de su condición animalesca y lo califica como ente racional.

Una forma todavía más sutil y depurada de la risa es la denominada sonrisa, gesto silencioso y enigmático (¡no, no voy a hablar de la Gioconda!) tras el que lo mismo puede encontrarse el alegre estado de ánimo de una monja enclaustrada que intención aviesa de un traidor de película.

De los diversos estudios realizados, ha podido deducirse que la risa no es consecuencia únicamente de un sentimiento placentero o burlón. Puede, también, ser la respuesta natural a lo que se llama cosquilleo. No deseamos detenernos en esto de las cosquillas, pues conocemos la morigerada honestidad de los lectores de P B T, y podríamos caer en comentarios un tanto impropios y poco científicos.

La risa es producida por las situaciones y hechos más variados. Ignoramos la influencia que en ella pueda tener el aceite hirviente, pero por algo se dirá aquello de que "al freír será el reír".

Desde el punto de vista fisiológico y terapéutico, la risa constituye una magnífica válvula de escape y un sedante para los nervios. No hay nada que alivie tanto —aparte de las palabrotas— como reírse de algo o de alguien. ¡Felices las personas que se ríen! ¡Envidiables los pueblos que pueden reír! No hay cosa peor que convertir la risa en un delito. ☆

no quieren ver más que delante de sus narices, cuando los señores átomos pongan manos a la obra. Porque la energía nuclear, producida por el bentatrón y aplicada isotópicamente sobre la fuerza cinegética que produce el movimiento continuo de las células creadoras de las moléculas, nos sacará de una situación por demás anómala dentro de la vida ciudadana. No tendremos necesidad de estar pensando en automóviles propios o de alquiler para poder trasladarnos de un lado a otro con la mayor rapidez. Esa energía tan mentada nos dará la fuerza motriz que evitará los pies de atleta y toda la otra afección producida por el intenso caminar. Seremos motorizados. Andaremos poco menos que por el aire, sin cansancios fuera de lugar y dispuestos siempre a hacer frente a cualquier circunstancia por más esfuerzos que ella exija. ¡Pavadita! ¡Casi nada! Nada menos que el sueño de toda una vida, resultará innecesario. Para qué vamos a querer el dichoso auto, si cuando tengamos necesidad de velocidad para llegar a tiempo, con aplicar la energía nuclear estará todo solucionado... ¡Y qué solución! Porque ustedes se imaginarán lo que será el futuro sin trabas en materia de traslados... Sin cambios de palabras amables con los colectiveros, o con conductor de taxi que no va para "allá"... Un verdadero paraíso, una cosa de no creer... ☆

UN PAISAJE EXTRAORDINARIO



En una de las zonas más favorecidas por la naturaleza y por la obra del hombre, se levantan los hoteles que la Fundación Eva Perón dirige en el Embalse del Río Tercero. Una ininterrumpida corriente de turistas afluye allí para gozar del magnífico escenario natural, que permite en esa forma un reparador y merecido descanso a la familia argentina.



POCAS regiones de nuestro país poseen el extraordinario paisaje y el inmejorable clima de la zona del Embalse del Río Tercero, en Córdoba. Allí, aunadas en magnífica síntesis, la mano de la naturaleza y la obra del hombre se constituyen en uno de los rincones turísticos más apreciados de la República, y son muchos y repetidos los elogios cosechados por la región en las publicaciones especializadas del extranjero, justo eco de la admiración despertada en los turistas que constantemente visitan nuestro país. La grandiosa obra del embalse ha logrado dotar a la zona de un escenario magnífico para la práctica de los deportes, lo que unido a la pureza del aire y a la estabilidad climática convierten al lugar en un punto ideal para el veraneo y el descanso.

Teniendo en cuenta justamente el valor cabal de ese maravilloso lugar, la Fundación Eva Perón ha habilitado en él magníficos hoteles, que corresponden a la Colonia de Vacaciones del Embalse de Río Tercero, donde el turista puede gozar de comodidades excepcionales, con un desembolso económico reducido. Esos establecimientos cuentan con servicios de comedor de primera categoría, excelentes dormitorios, instalaciones amplias, salas de juegos para niños, etc., que permiten a la familia argentina gozar de un bien merecido descanso, en un marco natural de excepcional belleza. El alojamiento y los pasajes para este hermoso veraneo, pueden reservarse en la Administración General de Hoteles y Colonias de la Fundación Eva Perón, en sus oficinas de la calle Bartolomé Mitre 1708, de 8 a 18 horas.

HACIENDO MEMORIA



En pleno siglo XX se levantaba la explanada del "dragón" que daba a la calle de Los Virreyes y que ofrecía reminiscencias de épocas medievales.

FANTASMAS EN BELGRANO

¡FANTASMAS en Buenos Aires! La noticia se expandió por la ciudad como un reguero de pólvora. Corría el año 1912. En pleno barrio de Belgrano alguien, con alma de señor feudal, había hecho construir a principios del siglo un castillo de imponente estructura. Tenía algo de tétrico, con sus árboles frondosos, sus almenas y sus torres. Ninguno de sus sucesivos dueños lo habitó. Y, como todo castillo, no podía faltarle el clásico fantasma. Montado en el blanco dragón que guarda la entrada del palacio, lo vieron los azorados ojos de un niño. ¿Realidad? ¿Imaginación? No interesa. Esto fué un trozo de vida del Buenos Aires de ayer. Y todo el pueblo concurría noche a noche, para ver si el fantasma le regalaba uno de sus paseos. ☆

El popular castillo que sin ninguna superstición está lleno de historia.



Fué un niño quien dijo que vió al fantasma de regreso de la escuela.

Cuento Policial **por Edmundo Luján Benít**

ESCALA EN SINGAPUR

EL barco estaba en silencio. Se negó a bajar a tierra con los otros tripu lantes, con el pretexto de que estaba enfermo. Bajó la escala cuidados mente y se aventuró a nadar el corto trecho hasta la isla. Estaba en Cigar Miró un pequeño promontorio donde había una casa europea y se alej bordeando la costa. Vió las dos guiñadas de una linterna y se orientó. U malayo silencioso aguardaba al pie de una pequeña lancha. El ruido d motor le pareció terriblemente estruendoso y miró con alarma al malay que siguió impasible. No intentó hablarle.

Llegaron al malecón frente a la West Oil. Allí había más gente. Nadi pareció reparar en él y siguió en la dirección que el nativo le indicó co un ademán. En la ancha avenida de palmeras que bordeaba los muelles e taba detenido un pequeño automóvil. Una mujer europea le aguardaba no se sorprendió cuando ella le urgió.

—¡Apúrese..., suba..., —esas palabras en español parecieron romper t do el sortilegio del ambiente oriental, pero la desconocida se sumió en u significativo silencio.

Entraron en la City y llegaron al barrio europeo. Miró una palmera alt y cimbreante que se levantaba frente a la casa y entró. La puerta se c rró con violencia a sus espaldas y una voz ronca resonó con tono de triunf

—¡Ya lo tenemos...! ¡Arriba las manos... y revísalo Marga! Debe tener encima...

Bence maldijo por lo bajo. Alguien estaba prevenido. Alguien que lo e peraba y le había hecho caer en una trampa. Pero ya era tarde. Marga s acercó y trató de volverse, pero el golpe fué seco y vió una luz brillant que se fragmentaba. Luego se hundió en una oscuridad profunda.

Cuando recobró el conocimiento tenía la cabeza dolorida y un gusto ama go en la garganta. Se incorporó con esfuerzo y se llevó una mano a la ci tura. Ya no estaba allí la pequeña bolsita de lona. Buscó la puerta y ento ces tuvo la seguridad de que estaba en una casa vacía. Recorrió vacilant las habitaciones. En una de ellas halló una botella de licor y bebió un larg trago. Eso lo reanimó. No había huellas de nadie. Habían volado, Marga aquel hombre, llevándose las perlas. El plan había fallado.

Salió a la calle y llegó hasta la oficina del Post Office. Un policía e fundado en un uniforme blanco lo miró con curiosidad. La cara negra hacía parecer decapitado en la oscuridad. Escuchó música americana. S alisó las ropas aun húmedas, pero nadie le prestó atención. Entonces a guien habló cerca de él y escuchó aquello:

—¡La casa de Maxalin...!

Eso estaba en la carta hallada junto a las perlas. Pero el hombre mo talmente herido no había explicado nada. Ni lo que había detrás de la p queña bolsita de lona que llegaba periódicamente a Buenos Aires.

Entró en un taxi y repitió en inglés aquella dirección. El chofer indígen mostró los dientes. Se internaron en un barrio de callejuelas estrechas, p saron por el mercado y el hedor de alimentos corrompidos le causó ná seas. Se sentía aún mareado, pero alcanzó a percibir las siluetas atractiv de las nativas, esbeltas como las palmeras, enfundadas en ajustados vest dos de seda de todos colores. Parecían bandadas de pájaros, pero tenían a go más, el verano incitante del Oriente.

El coche se detuvo bruscamente. Felizmente, no lo despojaron del diner El chofer hizo una indicación hacia un portal iluminado. Una voz incita te trató de detenerlo. Un brazo suave se aproximó a él. Un perfume suav



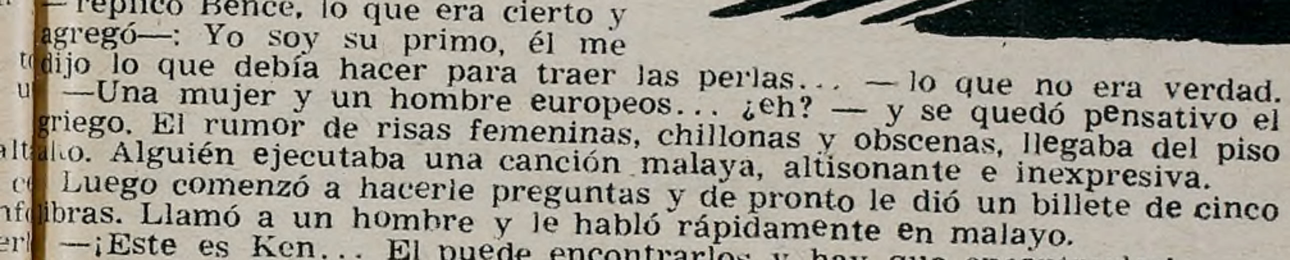
pero intenso pareció envolverlo. La casa de Maxalin se acercaba con los acordes monótonos de la música malaya.

Le costó ver a Maxalin. Pero ante la sorpresa general el griego llegó y lo llevó a una habitación clara. Una nativa colocó un pebetero. Un vaho aromático se desprendió. Maxalin no podía soportar el olor, que según los orientales, despiden los hombres blancos.

—¡Traía las perlas..., pero me han robado! — explicó todo lo ocurrido. Bence creyó que era un golpe a ciegas. Maxalin lo contempló como si no comprendiera, pero de pronto habló con suave tono.

—¿Porqué no ha venido Alexis? — era una pregunta amenazante.

—Lo mataron en Buenos Aires... — replicó Bence, lo que era cierto y agregó—: Yo soy su primo, él me



dijo lo que debía hacer para traer las perlas... — lo que no era verdad.

—Una mujer y un hombre europeos... ¿eh? — y se quedó pensativo el griego. El rumor de risas femeninas, chillonas y obscenas, llegaba del piso alto. Alguién ejecutaba una canción malaya, altisonante e inexpresiva.

Luego comenzó a hacerle preguntas y de pronto le dió un billete de cinco libras. Llamó a un hombre y le habló rápidamente en malayo.

—¡Este es Ken... El puede encontrarlos y hay que encontrarlos!... — dijo Maxalin.

Salieron a la callejuela. Nadie los molestó ahora, y subieron a un extraño sidecar, que impulsaba un enclenque ciclista. Era un rodado silencioso, que se deslizaba con rapidez por las desiertas calles.

—¡A las once cierran todos los bares!... ¡Ellos tienen que volver al hotel o salir de Singapur! ¡Esta noche no ha partido ningún barco! ¡Si están a bordo lo sabremos...! ¡Hay que recuperar eso...!

Bence comenzó a pensar con más claridad. El había aceptado sustituir a Alexis. Había entrado como eslabón de esa misteriosa cadena de contrabando de joyas, con sus crímenes y sus robos. Buscando el punto motor de aquello. ¿Pero adónde había llegado? ¡Las perlas que quisieron arrebatarle a Alexis, después de herirlo en Buenos Aires, de dónde venían...? A dónde iban...? ¿Quién movía aquello? ¿Acaso Maxalin? ¿Y aquellos que lo atacaron? ¿Quiénes eran? ¿Cómo estaban prevenidos? Sabía que nadie daría un centavo por su vida si comprobaban que era simplemente un policía, puesto en la pista de algo extraño e importante.

Recordó entonces al primer oficial de a bordo, Miller. Un hombre afable, que sin duda había advertido que era un novicio y que siguió sus andanzas en el barco con simpatía. Quizá debió confiarse en él, pero se suponía que su tarea en secreto sería más eficaz.

Se detuvieron en una esquina y aguardaron. Todos los bares habíanse cerrado. Singapur parecía morir lentamente. Ken apretó el brazo de Bence. Una mujer y un hombre salieron de la casa. Ken se interpuso y algo relució en su diestra. Intentó apoderarse del pequeño bolso que llevaba Marga. Pero entonces un chispazo cortó la sombra, y Ken se abatió en silencio. Corrió la pareja, pero Ken, desde el suelo, disparó y el hombre cayó junto al automóvil. Bence recogió el revólver de Ken y llegó al coche, cuando ya Marga lo ponía en marcha, y ascendió a la carrera.

Ella no pareció inmutarse. Dos hombres habían quedado en la calle. Acaso muertos. Un silbato prolongado se oía a lo lejos. Bence estaba preparado.

—¡Quiero las perlas! — exigió con urgencia.

—¿Para entregárselas a Maxalin...? — ella parecía regocijada. Se sen-

tía segura indudablemente. Dirigía el automóvil con habilidad y calma. Una sonrisa suave jugueteaba en su faz clara. Marga sabía impresionar, pero Bence no podía olvidar los dos hombres caídos en la acera y otro más que había visto agonizante en Buenos Aires.

—Si le entregara las perlas, ¿cuál sería mi parte?

Ahora estaban en una casa oscura, cerca del muelle. Habían subido una alta escalera, angosta y sucia. Pero el cuarto era limpio y bien amueblado. Ella sirvió dos copas, pero Bence esperó a que Marga bebiese antes y después tomó apenas un sorbo, conteniendo con esfuerzo la tentación

—Hoffny está fuera del juego... —siguió ella—. ¡Ahora podemos ser socios...! — y lo observó con interés, mientras se despojaba de aquel ligero abrigo. Era hermosa. Pero Bence no tuvo tiempo de admirarla. Un crujido se escuchó en la escalera. Marga apagó la luz.

—¡Es la gente de Maxalin...! Tenemos que salir de aquí...— y le preguntó su nombre. Luego abrió la ventana sobre el tejado. Ambos salieron. Bence la ayudó a deslizarse. Pudieron bajar. Ella se rasgó las ropas y uno de sus muslos quedó al descubierto.

No tuvieron tiempo de nada, más que correr. Luego cayeron de bruces en una alcantarilla. Bence hundió la cara en la tierra, de uno de los costados, para soportar aquel hedor. Una linterna hurgó en todas direcciones y pasó sobre ellos.

—¡Han huído! ¡Debe hacer un rato que salieron...!

—¡Sin embargo estaba el abrigo de la mujer! —dijo otro..., y Bence creyó reconocer aquella voz, pero antes de pensar deseaba salir de allí.

—¡Quiero saber lo que hay detrás de todo esto...! —interrogó.

—¿Acaso no se ha dado cuenta ya? Las perlas van a Rusia desde América, por el Pacífico. ¡Ellos las pagan en oro!... ¡Entiende, en oro!; monedas de oro. ¡Nadie sabe de dónde las sacan!

—¡Pero quién maneja todo este contrabando!...

—¡Maxalin! Hoffny estaba en la combinación, pero se cansó de recibir una pequeña parte! Con este collar tenía la fortuna hecha.

—¿Y dónde entra usted, Marga?

—¿Yo? En un aviso en el Standard Of Singapur. Alguien ofrecía unas joyas en venta. Acudí y conocí a Hoffny. ¡El estaba tan seguro de apoderarse de las perlas que quiso venderlas antes...!

—¿Y después? —. Bence la miró calculadoramente.

—¿No se dió cuenta también de eso? Nos pusimos de acuerdo. Fuimos socios.

—¡Como ahora seríamos nosotros!...

—¿Por qué no...? —Marga se aproximó a él. Su cuerpo era firme, tibio y sus ojos relucían en la oscuridad. Bence se detuvo a dos centímetros de aquella boca anhelante. Recordaba los cuerpos caídos en la acera. Uno de ellos era el socio de Marga. El sería su sucesor.

La apartó con rabia, pero entonces aparecieron ellos. Maxalin y otro individuo.

—¡Ya sabía que estaban aquí! — era la voz del afable primer oficial de a bordo, del simpático Miller. Ahora bajo otra faz. El también estaba en aquella gavilla y lo había vigilado.

—¡Es un policía, Maxalin! Lo sé. ¡Hay que terminar con él!

No tuvieron tiempo. Un murmullo de voces se levantó cerca. La policía indígena los había rodeado, pero Bence no esperó, ni Marga tampoco. Corrieron, cruzaron la avenida y algo como rápidas moscas zumbaron a su alrededor. Al saltar un zanjón, arrebató el bolso a Marga. Ella no se resistió y entonces la miró. Estaba pálida y se derrumbó.

—¡Adiós..., socio! Adiós... —quiso sonreír y su mano se tendió como si se hundiera. Bence corrió espantado por las voces.

Una hora más tarde estaba en el barco. Miller no había regresado, pero la nave comenzaba a alejarse de Singapur. Había recuperado las perlas y develado el secreto de aquel crimen en Buenos Aires, pero algo le oprimía el estómago. Era aquella mano tendida, blanca, suave sobre la tierra de Singapur. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Hacia 1880 gozaron de gran número de aficionados las célebres riñas de gallos, sobre todo en los arrabales, donde se realizaban reuniones diarias.

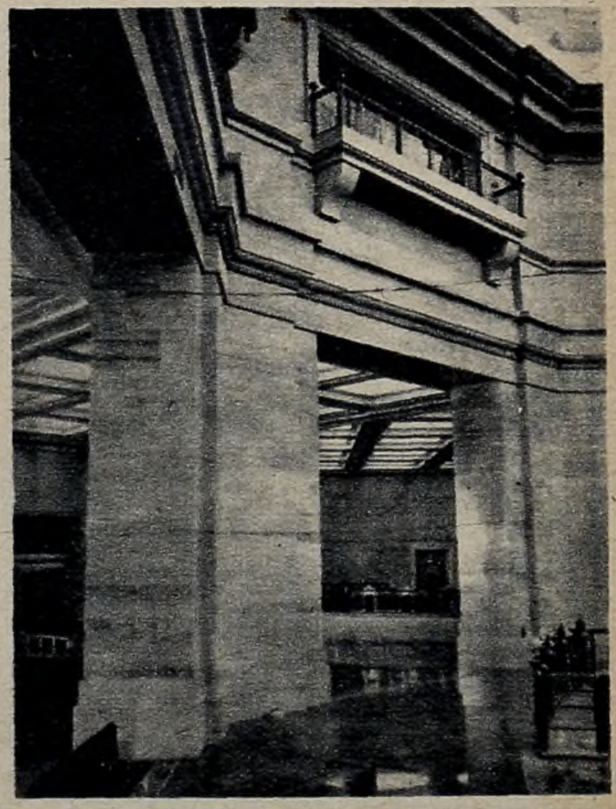


También para las fiestas patrias y días domingos los gauchos demostraban sus habilidades en las corridas de sortijas, en las que eran muy diestros.

El monumental edificio del Banco de la Nación Argentina reúne valores estéticos y edilicios que responden a nuestra capital. Esta es su fachada.

BUENOS AIRES MONUMENTAL

ASI ES EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA



He aquí un detalle del gran hall, en que juega gran papel el espacio.

ALGUIEN ha dicho que el Banco de la Nación, cuya construcción continúa en forma acelerada, confiere a Buenos Aires. "...una jerarquía arquitectónica que justifica el orgullo sudamericano". Nada más exacto. Porque el prestigio creciente de nuestra capital (y por ende de todos sus motivos), ha traspasado las fronte-

ras de la patria y al proyectarse en el extranjero en sus justas proporciones, se transformó en un poderoso imán para el extranjero decepcionado o ansioso de conocer una forma de vida más espiritualizada.

El casi miliunanochesco edificio del Banco de la Nación Argentina reune reales valores edilicios y estéticos. Si seguimos de cerca el proceso de crecimiento material de esta institución, veremos que se ha ido engrandeciendo a tono con el constante progreso de la ciudad. En 1892, el Banco ocupaba en la esquina de Rivadavia y Reconquista el edificio que fué del teatro Colón, con solamente 2.847 metros cuadrados. Como resultaba escaso para las necesidades, se fueron adquiriendo nuevos locales hasta totalizar la manzana que, dato interesante y curioso, perteneció nada menos que a don Juan de Garay.

Pero el Banco de la Nación Argentina no sólo es monumental arquitectónicamente. Nuevos hombres y nuevas ideas le impusieron la grandeza de miras acorde con su grandeza material. El Banco ya no es aquella fría institución deshumanizada, a la que los hombres humildes miraban con respetuoso temor. Ahora cumple su misión social en forma efectiva, sirviendo de real apoyo a la comunidad.

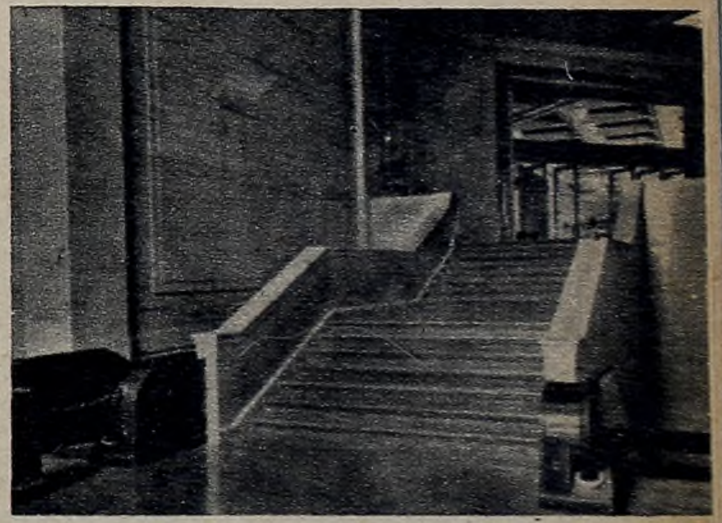
Siguiendo la política crediticia y colonizadora del superior gobierno, el Banco otorga a los trabajadores del agro préstamos para realizar todas las faenas de campo, incluyéndose también préstamos para la comercialización de los productos. Además, de acuerdo con la frase de nuestro presidente, "la tierra, para quien la trabaja", periódicamente se realizan sorteos para nuevas adjudicaciones de hectáreas.

El general Perón, en su deseo de borrar por completo el recelo que algunos seres sencillos continuaban alentando hacia el Banco, impartió instrucciones para que los gerentes de las sucursales se dirigieran a los propios lugares de trabajo a fin de conversar directamente con los chacareros e informarse de sus dificultades, que en casi todos los casos fueron solucionadas. Más aún: el primer magistrado indicó expresamente que los gerentes debían transformarse en verdaderos consejeros económicos del productor, lo que se viene cumpliendo con felices resultados, demostrándose así que están lejanos los tiempos en que los gerentes de Banco eran personalidades inaccesibles, míticas casi.

Recordando estas cosas, que no son más que una pequeña parte de la gran labor que la institución cumple, veremos humanizarse la piedra y el bronce, que ya no se limitan a llenar una misión estética, sino que albergan todo un ideal de superación. El Banco de la Nación Argentina no es un suntuoso edificio sin alma. Ahora es valiosa parte de un armónico todo social en que instituciones e individuos marchan unidos hacia el cumplimiento del destino común. ☆

Otros tres aspectos: oficinas, galería del antetesoro y laboratorio.







El misterio de NOSTRADAMUS



Michel de Notredame, llamado Nostradamus, famoso por sus profecías.

L hombre ha progresado tanto desde que empezó a andar por la tierra, que casi no le queda más remedio que reconocer que está, en realidad, en el mismo sitio; es decir, detrás del señuelo que lo estimula a avanzar. Si el hombre fuera capaz de comprender que la imagen del progreso no es otra que la zanahoria que va delante del borrico, acaso entendiera la verdadera esencia de su eterna marcha hacia lo que llama la conquista del horizonte. Porque no es verdad que el horizonte se aleja a medida que el hombre avanza hacia él; es el hombre quien se aleja de sí mismo, vanamente atraído por empresas ajenas a su humanidad. El hombre no tiene otro quehacer importante sobre la tierra, que conquistarse a sí mismo; porque sólo siendo dueño de sí mismo podrá ofrecerse a la posesión de Dios, que es, natural y sobrenaturalmente, la única forma de poseer a Dios.

Pero al hombre le gusta hacer trampas —desde el día inaugural en que le miró las cartas a Dios en el paraíso—, y se hace trampas a sí mismo, de puro vanidoso, creyendo que se las hace a Dios. De aquí las tremendas y estrepitosas carcajadas que suelta Dios de vez en cuando; porque Dios —¡de veras que sí!— no sólo se conoce todos los lances al dedillo —al dedillo de Dios—, sino que juega con cartas marcadas. Porque para eso es Dios. Y el hombre sigue sin enterarse, a pesar de que quiso espiarle el juego a Dios —siguiendo el consejo de la Serpiente—, precisamente para "ser como dioses"... Y entonces nació eso que los progresistas llaman "el progreso"; esto es, la zanahoria que "el príncipe de este mundo" le ha metido al hombre por delante de los ojos.

Una de las trampas más viejas que el hombre ha querido usar siempre para sacarle ventaja a Dios es la adivinación... Ya los más veteranos de entre los antiguos decían que se podía adivinar el porvenir interpretando los signos que los dioses enviaban, a fin de poder satisfacer los deseos de esos mismos dioses; pero la verdad es que sólo trataban de aprovecharse de aquellos "conocimientos" para sacar ventajas sobre sus enemigos... Por supuesto, el futuro es para el hombre el misterio perfecto, precisamente porque depende del tiempo, y el tiempo es una de las limitaciones más insoportables que debe soportar el hombre. Y ésta es una de las carcajadas de Dios; porque el conocimiento del porvenir sólo puede adquirirse por el acceso a la eternidad, y la eternidad, para el hombre, se paga a precio de muerte. El hombre le miró las cartas a Dios, porque quiso ser tanto como El, y Dios —Supremo Humorista, por mucho que se escandalicen los calvinistas— le jugó a espadas...

Pero si es verdad que Dios juega con cartas marcadas, no es me-

nos cierto que —Padre al fin— lo hace para dejarnos ganar... Porque Dios nos reparte a cada uno la suficiente cantidad de "triunfos" necesarios para las bazas de nuestra salvación. Sólo nos pide que creamos en El y que juguemos limpio. Y si no somos capaces de creer..., que juguemos limpio. Y si alguna vez no jugamos limpio, que juguemos limpio reconociendo que no jugamos limpio. La demostración más acabada de que todos los hombres creen en Dios —hasta los ateos, que lo único que hacen es "no creer a Dios"—, es que casi todos los hombres insisten en querer "sobrar" a Dios, en ganarle de mano a Dios, en pasarse de listos con Dios... De ahí el misterio de la credulidad de los escépticos, que rechazan las verdades de los profetas del Señor, pero están dispuestos, casi en cualquier momento, a aceptar los chismes que los astrólogos atribuyen a los astros, o las predicciones que los "videntes" se atribuyen a sí mismos... Porque otra de las carcajadas de Dios es permitir que los predicadores de la verdadera fe tengan mucho menos éxito que los charlatanes de la superstición. Por eso no son muchos los hombres que se atreven a sostener en público que creen a pies juntillas en las verdades reveladas del Apocalipsis; y por eso son muy pocos los que se atreven a reírse en público de las sesudas predicciones de los "expertos" en política internacional que viven a costa del público por ministerio de los grandes consorcios de prensa internacionales.

El misterio de Nostradamus es ser el padre de tanto experto internacional como soportamos hoy, que saben exactamente cuándo va a estallar la próxima guerra y quién va a tener la culpa. El misterio de Nostradamus no es su popularidad de profeta, sino su prestigio de historiador perfectamente conjugado en futuro imperfecto del indicativo... El misterio de Nostradamus es que su novela humana no es la novela de su vida, sino la novela de la adivinación de sus *Centurias proféticas*. El misterio de Nostradamus es haber ganado nombre y fama, no por lo que él hizo, que fué bastante, sino por lo que dijo que los demás iban a hacer; y no porque lo hayan hecho, en realidad, sino porque no ha faltado quien encontrara las coincidencias necesarias para darlo por hecho. Porque hay una superstición de la política internacional.



Carlos IX nombró a Nostradamus médico de cámara: un favor real.

Michel de Notredame —llamado Nostradamus— nació en Saint-Remy, en Provenza, el 14 de diciembre de 1503. Era de familia judía, en la que hubo varios médicos distinguidos, y se dice que fué educado por sus abuelos —ya el paterno, ya el materno, ya los dos—, que lo iniciaron en las letras humanísticas, la astrología, la medicina, las matemáticas y la alquimia. Estudió en el Colegio de Aviñón y en la Escuela de Medicina de Montpellier. La peste de 1525 lo obligó a abandonar la Escuela, y se dice que ejerció la profesión, sin tener el título, en varias ciudades del sur de Francia. Al cabo de cuatro años regresó a Montpellier, se graduó de doctor en medicina, y se trasladó a Agen, donde se radicó, parece ser que llamado por el célebre Escalígero. Se casó y tuvo dos hijos, pero pronto perdió a sus hijos y a su mujer. Viajó durante diez años por el mediodía de Francia, Italia y los países del Mediterráneo, y cuentan que en Egipto se sintió hechizado por las pirámides y la Esfinge... De donde se ha querido deducir su posterior inclinación a los misterios de la adivinación y el ocultismo. Pasó una temporada en la abadía de Orval y, en 1544, se casó en segundas nupcias con una rica heredera de Salón, donde se estableció. En la epidemia que se desató al año siguiente, ase-

guró su bien ganada reputación de médico sabio y abnegado y dejó fama perdurable en Marsela, Lyon y Aix. Se le atribuye el descubrimiento de eficaces métodos terapéuticos, y fué un infatigable propagador de la higiene. Celos profesionales le hicieron volver a Salon, y allí escribió varios tratados de medicina. En este período de su vida sintió despertar en él lo que consideró su don de profecía, y entonces comenzó a redactar su *Almanaque*, que lo haría famoso, cuya primera edición —compuesta de siete "centurias"— publicó en Lyon en 1555. Este libro, escrito en oscuros versos decasílabos, de sentido enigmático y esotérico, tuvo un éxito tan clamoroso como fulminante y proporcionó a su autor una popularidad extraordinaria. La reina Catalina de Médicis, lo llamó a la corte, donde fué objeto de señaladas distinciones. En 1558 publicó una nueva edición, a la que añadió tres nuevas "centurias". Y por cierto que su predicción de las circunstancias en que hallaría la muerte el rey Enrique II, contribuyó en no pequeña parte a la fama de casi mago que entró a disfrutar. Durante el corto reinado de Francisco II, y el de Carlos IX, quien lo visitó en su casa y lo nombró su médico de cámara, gozó del favor real, pero, sin embargo, para la gente letrada, no pasó de ser un impostor afortunado y un hábil charlatán.

El éxito de librería del *Almanaque* de Nostradamus es, acaso, el misterio determinante del misterio de Nostradamus... Las profecías de Nostradamus han sido citadas profusamente en todas las épocas y a cuenta de cualesquiera sucesos históricos; y tal vez haya que buscar aquí el secreto de su éxito universal: en que casi todas son de carácter político. El misterio de Nostradamus es que supo escribir una especie de mitología del futuro... Y, naturalmente, no es difícil adaptar los sucesos a las profecías, como no es difícil adaptar los sucesos a los mitos... ¿Acaso no hubo quien pudo sostener, con impresionante acopio de coincidencias, que Napoleón Bonaparte no fué más que la *antropomorfización* de un mito solar?... El misterio de Nostradamus fué haber creado casi todo un folklore político futurista, y esto se ha llevado siempre mucho. El misterio de Nostradamus es, en realidad, el misterio de los exegetas de Nostradamus, que empiezan por llamarle medieval, quizá para hacerlo más sugestivo, y terminan por proponerlo casi para patrono universal de la ONU... Muchos comentaristas se han declarado impresionados por la profecía de Nostradamus acerca de las navegaciones aérea y submarina; ¿y acaso no había ya hablado de ellas Leonardo da Vinci, que murió cuando Nostradamus no había cumplido todavía los dieciséis años?...

El misterio de Nostradamus es haber sido un gran médico, sin duda alguna, aunque un médico a lo médico de aldea, y, muy probablemente, un sabio, y haber pasado a la historia como un librador de fondos históricos a varios siglos vista...

Nostradamus estuvo en impresionante boga al comienzo de la pasada guerra mundial, y pocos habrán olvidado la explotación publicitaria que cierta prensa europea y americana hizo de su profecía sobre el "costado de hierro" que salvaría a Francia, y su asimilación al general inglés Ironside..., cuyo apellido —ya que no su ausente actuación— puede traducirse así. Y Nostradamus vuelve a estar de moda ahora, pues parece ser que también predijo la tercera guerra mundial, la cual será ganada, naturalmente, por las potencias occidentales... De cómo el misterio de Nostradamus puede ser el misterio de la propaganda del imperialismo capitalista...

Muchos comentaristas han sostenido que el lenguaje oscuro de Nostradamus se debe a que temía la vigilancia de la Inquisición —¡hombre!—, y otros insisten en que todos sus escritos deben ser aceptados, pues tuvo muchos amigos cardenales...

Nostradamus murió en Salon, de hidropesía, el 2 de julio de 1566; y en la última cuarteta que escribió, ya agonizante, dejó descrita la postura en que sería hallado muerto —*près du lit et du banc*— por sus parientes.

Dejó dos hijos: César, pintor y poeta, a quien dedicó una de sus famosas *Epístolas*, gentilhombre que fué de Luis XIII y autor del cuadro por el que se conoce la cara de Nostradamus; y Miguel, llamado el Joven, que también sintió florecer en él el don de profecía... Anunció que el pueblo de Pouzin sería destruído por un incendio, y no se equivocó. Pero hizo trampa; porque lo incendió él mismo. ☆

GENTE

por Diógenes

¿PODRA ser revelado el misterio del "Rey Rubio"? Ante la afirmación de los médicos en el sentido de que los restos encontrados hace un año no era del explorador desaparecido, Brian Fawcett retomará la ruta que emprendió su padre, el coronel Fawcett, hace veinticinco años, con la esperanza de confirmar la leyenda que le atribuye el reinado de los indios Chavantes en la selva brasileña.

★ *Con el reciente fallecimiento del ciudadano norteamericano Robert C. Steger ha epilogado el más extraordinario caso de agonía que registra la historia médica. En el mes de enero de 1943 el señor Steger, a raíz del desprendimiento de una polea que fué a herirlo en la cabeza, debió ser internado en estado de coma, en el que se mantuvo durante nueve años, sin haber envejecido en lo más mínimo ni perder un gramo de peso.*

★ **Hace poco más de un año Tossuola Petracoghiorgu quería casarse con Costas Kefaloghianis. Ante la oposición del padre de la novia, Costas formó un ejército civil de más de mil hombres para poder raptarla; a su vez, el viejo Petracoghiorgu preparó sus "huestes" para la defensa, y fué tal la "gresca", que si no interviene el gobierno desaparece la isla de Creta. Se concertó el armisticio, autorizándose el casamiento; pero ahora vuelve a peligrar la paz, ya que la inconstante Tossuola abandonó a su marido, yéndose a vivir con su padre.**

★ De Darwin (Australia) llega una información que pone en evidencia una vez más la fidelidad del "mejor amigo del hombre". Un camionero acompañado por su perro sufrió un accidente que motivó el vuelco del vehículo que conducía en una barranca. El animal, que tenía una pata rota, recorrió más de treinta kilómetros en procura de auxilio para su amo. Llegado al domicilio de aquél, consiguió hacerse entender y guió a los parientes hasta el lugar del suceso.

★ *En un hospital de Bulgaria ha sido internado bajo los efectos de un fuerte golpe en la cabeza el joven Jorge Tomas, de dieciocho años de edad. El muchacho fué recogido sin conocimiento en la habitación de un hotel. Lo que en un principio se creyó obra de un atentado criminal, resultó un curioso episodio, pues mientras dormía soñó que participaba de una prueba de natación y trepó a un ropero para arrojarse a lo que suponía una piscina.* ☆



En su estudio, Xul Solal explica al autor de esta nota las grafías de la "panlingua", idioma en el que está trabajando desde hace más de diez años.

El "crefundeo", idioma cósmico nacido en un "atelier" de la Vuelta de Rocha. Xul Solal crea el "neocreol" y la "panlingua". "Mamá" se escribe "1228". La búsqueda de un idioma universal desde Descartes hasta el Esperanto.

¡ARGENTINOS EN BUSCA DE UN IDIOMA UNIVERSAL!

por Pedro Patti

—EL gran afán de mi vida es crear un idioma universal, que ayude a la mutua comprensión, a la tolerancia y, en consecuencia, al respeto de los hombres entre sí, sean de donde fueren. El único nexo que puede terminar con las milenarias diferencias entre los individuos de distintos países, de distintas latitudes, de distintos continentes, es hablar en la misma lengua, un idioma común, universal. En esto estoy trabajando desde hace años: un idioma breve, sintético, altamente expresivo y que pueda aprenderse en sólo una semana. Constará de doce grafías o letras...".

Observo con sorprendida atención al que me muestra los signos galimáticos —casi todos de formas poliédricas y uno ahuevado, elíptico— del idioma en que está trabajando silenciosamente desde hace diez años: nadie le conoce, es uno de los tantísimos sumergidos en lo más profundo del anonimato, un empleado de comercio, a punto de doblar la esquina de los cuarenta y cinco años, quien,

en lugar de pasarse las horas muertas en el café o en el club, prefiere estudiar, crear un idioma que hermanice a los hombres del mundo en una sola y verdadera familia. Esta es la intención, el concepto que me hace mirarle sorprendido. Otros en Buenos Aires me dijeron lo mismo. Recuerdo una tarde de frío intenso y con la lluvia tamborilando en los vidrios del taller "El Cachivache", en la Vuelta de Rocha, a Adolfo Ollavaca diciéndome, entre una pincelada y otra al cuadro fantasmagórico que pintaba, reproduciendo el sueño tenido tres semanas antes: "He creado un idioma cósmico con la esperanza de que no sólo se lo conozca en nuestro país, sino que se popularice al otro lado de nuestras fronteras, al otro lado de los mares; estoy convencido de que un idioma común es el único modo de asegurar la paz entre los hombres de buena y de... mala voluntad". Y a continuación, Ollavaca me había explicado la técnica de su lenguaje que dominó "Crefundeo", conjunción de dos términos conocidos: "creo" y "fundo", idioma que en esos momentos constaba de más de cincuenta mil palabras, leyéndome como ejemplo uno de los versos del poema acabado de escribir en honor de su hermano de arte y de bohemia, Benito Quinquela Martín: "Sos metrafísico porterios como la mensa aguada de tu urbe rianas que enfoca el colorido nativo de tu arte crisolado momido idalogo. Tu arte es el tema que teterma al cacaron pinceladas glosadas técnicas como las ritmas rimadas de porvenir; glorias modernas que te hace reviven el colaso coloso furmenta de tu mente".

Recuerdo la confidencia de otra personalidad extraordinaria de nuestra metrópoli: Xul Solal, pintor surrealista, astrólogo, grafólogo, creador del panajedrez, inventor de un piano y de una técnica pianística que permite reducir los cinco o seis años de estudio a cinco o seis meses. Recuerdo sus palabras como si las acabase de pronunciar: "Llegará un momento, naturalmente, todavía lejano, en que los pueblos del mundo formarán una sola hermandad, una sola familia, una sola nacionalidad. Mientras tanto, marchamos a la formación de los bloques: el bloque soviético, el anglosajón ,el árabe, el asiático, el latinoamericano, etc. En consecuencia, estoy trabajando en dos idiomas: el "neocreol" y la "panlingua". El primero para el uso de los países de Latinoamérica, que es una conjunción de términos castellanos y portugueses; el segundo es de alcance universal y su grafía recuerda los signos estenográficos...".

Las tentativas en este sentido en la Argentina no son nuevas. Ya a principios del siglo en 1902, A. Casarino daba a conocer en Córdoba su entonces tan comentado idioma universal conocido por "Miografía", verdadero rompecabezas a base de números, en el que... "mamá", por ejemplo, se expresaba con una cifra: "1228".

La verdad es que esta preocupación por un idioma universal la encontramos fuera de casa, por todas partes y desde hace siglos. En 1946, la señora Eleonor Roosevelt presentaba una ponencia a la Organización de las Naciones Unidas, en la que urgía la enseñanza obligatoria en to-

Adolfo Ollavaca, creador del idioma "crefundeo", de 50.000 palabras.





Eleanor Roosevelt cree en la lengua universal para la paz de los pueblos.

das las escuelas del mundo de un idioma universal, arguyendo: "Henos aquí reunidos los representantes de cincuenta y una naciones, la mayor parte de ellos hablando idiomas distintos, que no entiende el vecino o el que está sentado al otro lado de la mesa. El inconveniente del idioma es una barrera muy difícil que se opone a la paz. Considero que es hora de que hablemos un idioma universal."

Hace más de tres siglos, en noviembre de 1629, Descartes escribía al abate Mersenne: "Sería oportuna la creación de un idioma artificial, regular, pero de alcance mundial. Ese idioma sería una especie de llave lógica para todas las ideas humanas". Treinta y siete años más tarde, en 1666, el filósofo alemán Leibeitz proponía un idioma matemático al alcance de los pueblos de Europa, propuesta que fracasó por muy confusa y compleja y la misma suerte desdichada corrieron las otras lenguas artificiales creadas por Bocker, Kalmary, Brosses, Condillac, Voltaire, Adam Smith, Court de Gebelin, Burnet y cien más, incluyendo el "idioma musical universal" del francés Sudre, basado en las siete notas musicales (do, re, mi, fa, so, la, si); este idioma fué producto de la desesperación. Como uno de sus hijos nació sordomudo, y teniendo en cuenta que la música es una concepción universal, Sudre —que es matemático y profesor de música — creó un vocabulario combinando notas musicales. "Dorredo", por ejemplo, significa "tiempo"; "dorremí", "día"; "dorrefá", "semana"; "dorresol", "mes"; "dorrelá", "año"; "dorresí", "siglo". Ni qué decir que nadie presta atención al idioma de Sudre, y el mismo fracaso les espera a los presentados a la comisión de selección de la Sociedad Internacional de Lingüística, convocada en París a mediados del siglo pasado para la adopción urgente y efectiva de un idioma general, común a todos los pueblos de la tierra. Se rechazan de plano, algunos por confusos, otros por incongruentes, los presentados por el abate Latouche, por el lingüista Letelier de Amiéns, el llamado "monopanglota" de Gagne, compuesto por palabras tomadas de todas las lenguas, vivas y muertas, método que evitaba, según el autor, la susceptibilidad de los pueblos. La comisión termina aceptando el del español Bonifacio Sotos Ochando, con la siguiente recomendación: "Estamos lejos de hallar perfecto el idioma universal presentado por Sotos Ochando y puede que se presenten otros mejores. Mientras ello ocurra, la comisión opina que se tome desde hoy en gran consideración el proyecto con exclusión de todos los que hasta aquí se conocen, y que trabaje eficazmente para mejorarlo, vulgarizarlo y hacerlo adoptar". El idioma creado por Sotos Ochando no caminó ni siquiera en España. Veinticinco años después, el sacerdote católico alemán J. Schleyer parece que acierta finalmente, dando a conocer el "volapuk", que significa "idioma del mundo", construído en base de términos ingleses completamente deformados. Tres años después de su creación, ya funcionan trescientas instituciones en Alemania que divulgan el "volapuk". Sin embargo, está condenado a muerte; tiene los años contados. En efecto, diez años más tarde, en 1887, un pobre oculista del barrio obrero de Varsovia, el doctor Lázaro Zamenhof, da a conocer el "esperanto", idioma universal que, sin ser general, se habla hoy en todas partes del mundo, incluyendo nuestro país.



Eleanor Roosevelt cree en la lengua universal para la paz de los pueblos.

das las escuelas del mundo de un idioma universal, arguyendo: "Henos aquí reunidos los representantes de cincuenta y una naciones, la mayor parte de ellos hablando idiomas distintos, que no entiende el vecino o el que está sentado al otro lado de la mesa. El inconveniente del idioma es una barrera muy difícil que se opone a la paz. Considero que es hora de que hablemos un idioma universal."

Hace más de tres siglos, en noviembre de 1629, Descartes escribía al abate Mersenne: "Sería oportuna la creación de un idioma artificial, regular, pero de alcance mundial. Ese idioma sería una especie de llave lógica para todas las ideas humanas". Treinta y siete años más tarde, en 1666, el filósofo alemán Leibeitz proponía un idioma matemático al alcance de los pueblos de Europa, propuesta que fracasó por muy confusa y compleja y la misma suerte desdichada corrieron las otras lenguas artificiales creadas por Bocker, Kalmary, Brosses, Condillac, Voltaire, Adam Smith, Court de Gebelin, Burnet y cien más, incluyendo el "idioma musical universal" del francés Sudre, basado en las siete notas musicales (do, re, mi, fa, so, la, si); este idioma fué producto de la desesperación. Como uno de sus hijos nació sordomudo, y teniendo en cuenta que la música es una concepción universal, Sudre —que es matemático y profesor de música — creó un vocabulario combinando notas musicales. "Dorredo", por ejemplo, significa "tiempo"; "dorremí", "día"; "dorrefá", "semana"; "dorresol", "mes"; "dorrelá", "año"; "dorresí", "siglo". Ni qué decir que nadie presta atención al idioma de Sudre, y el mismo fracaso les espera a los presentados a la comisión de selección de la Sociedad Internacional de Lingüística, convocada en París a mediados del siglo pasado para la adopción urgente y efectiva de un idioma general, común a todos los pueblos de la tierra. Se rechazan de plano, algunos por confusos, otros por incongruentes, los presentados por el abate Latouche, por el lingüista Letelier de Amiéns, el llamado "monopanglota" de Gagne, compuesto por palabras tomadas de todas las lenguas, vivas y muertas, método que evitaba, según el autor, la susceptibilidad de los pueblos. La comisión termina aceptando el del español Bonifacio Sotos Ochando, con la siguiente recomendación: "Estamos lejos de hallar perfecto el idioma universal presentado por Sotos Ochando y puede que se presenten otros mejores. Mientras ello ocurra, la comisión opina que se tome desde hoy en gran consideración el proyecto con exclusión de todos los que hasta aquí se conocen, y que trabaje eficazmente para mejorarlo, vulgarizarlo y hacerlo adoptar". El idioma creado por Sotos Ochando no caminó ni siquiera en España. Veinticinco años después, el sacerdote católico alemán J. Schleyer parece que acierta finalmente, dando a conocer el "volapuk", que significa "idioma del mundo", construído en base de términos ingleses completamente deformados. Tres años después de su creación, ya funcionan trescientas instituciones en Alemania que divulgan el "volapuk". Sin embargo, está condenado a muerte; tiene los años contados. En efecto, diez años más tarde, en 1887, un pobre oculista del barrio obrero de Varsovia, el doctor Lázaro Zamenhof, da a conocer el "esperanto", idioma universal que, sin ser general, se habla hoy en todas partes del mundo, incluyendo nuestro país.

LA PRINCESA Y EL ESTANCIERO

por Gastón de Landrey

ENTRE los diversos y variados novios que se han venido atribuyendo a la princesa Margarita Rosa de Inglaterra, la hija casadera de los reyes británicos, ha habido dos en que la atención de la gente y la insistencia de los diarios se han detenido especialmente. Eran Billy Wallace y el conde de Dalkeith. El conde de Dalkeith es el candidato de que se habla en estos días. El sportman Wallace era el candidato del año pasado. Los dos han sobresalido por entre los demás. Y los dos son ricos.

Wallace tiene una fortuna heredada de su padre, el ex ministro de Transportes del gabinete de la guerra, que no baja de un millón de buenas esterlinas, es decir, de libras no devaluadas. Y el conde de Dalkeith está llamado a recibir de sus padres, los duques de Buccleuch, un dominio en Escocia como de doscientas mil hectáreas. Es un caso de terrateniente latifundista que hasta en Escocia está desapareciendo. Una propiedad como para hacer pensar incluso a la hija de los reyes de Inglaterra o a los padres.



En Inglaterra las bodas de príncipes se hacen, o bien entre príncipes de las diversas casas reinantes, o con miembros de la nobleza británica. No es boda morganática la que se celebra entre un hijo del rey y la hija de un lord. Así, Jorge V se casó con la reina Mary, que no pertenecía a ninguna dinastía, aunque era de una estirpe tan ilustre como podía ser la de la familia real. Lo mismo ocurrió con el rey actual Jorge VI, que se casó con una dama de estirpe real escocesa, la rina Isabel, pero que no era familia reinante en el momento de casarse, ni siglos antes, porque si lo fuera, a la corona de su marido le faltaría el pico de Escocia.

En cambio, el rey Eduardo VIII perdió la suya, como es bien sabido, por la oposición del partido conservador y de las instituciones británicas tradicionales a su proyecto de matrimonio con la entonces señora Simpson, hoy duquesa de Windsor.

No hay en Inglaterra leyes fijas acerca de las condiciones que ha de tener la esposa de un rey o de un príncipe. Más bien existen normas claras acerca de lo que no ha de tener. Estas no pueden ser infringidas impunemente.

En la moderna historia inglesa se dieron algunas bodas morganá-

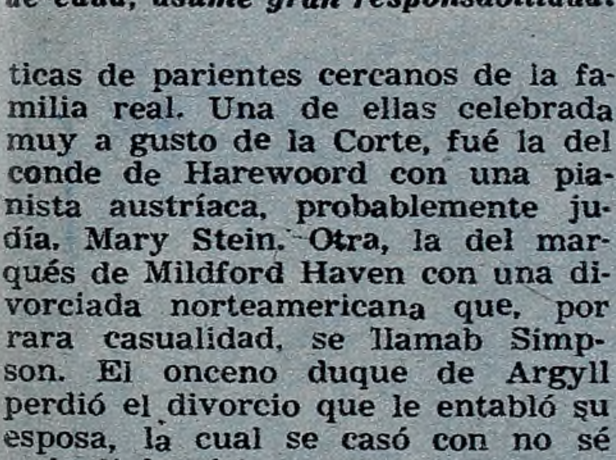
La princesa y su estanciero: la vemos bailando con el conde Dalkeith.



La princesa, al cumplir los 21 años de edad, asume gran responsabilidad.



La reina cuando contrajo enlace. Tiene ya la prestancia de una reina.



ticas de parientes cercanos de la familia real. Una de ellas celebrada muy a gusto de la Corte, fué la del conde de Harewoord con una pianista austríaca, probablemente judía, Mary Stein. Otra, la del marqués de Mildford Haven con una divorciada norteamericana que, por rara casualidad, se llamab Simpson. El onceno duque de Argyll perdió el divorcio que le entabló su esposa, la cual se casó con no sé cuál diplomático europeo.

El caso más bonito de matrimonio morganático de la corte británica fué el de lady Patricia Rampsay. Era hija del duque de Connaught, hermano de Eduardo VII, jefe de los ejércitos británicos de tierra, gobernador general del Cánadá, donde Patricia, mujer de gran encanto, gozó de merecida popularidad. Se enamoró de Patricia el rey de España, Alfonso XIII, pero ella prefirió a un oficial británico, con el que acabó casándose. Destinado como agregado a la embajada de Inglaterra en Madrid, lady Patricia, que renunció a sus preeminencias nativas, fué una dama de última fila en la corte donde pudo ser reina. Alfonso, que tenía, por lo visto, inclinaciones conyugales británicas, descubrió luego a la princesa Ena de Battemberg, prima de Patricia, y se casó con ella. El matrimonio no fué modelo de cordialidad. Tal vez Patricia acertó al preferir a su oficial oscuro en vez del rey de España.

En Suecia han abundado los matrimonios morganáticos de resonancia. Porque una cosa es que una princesa se case con un noble, aunque no sea un príncipe, como hizo la citada Patricia e hizo Yolanda de Saboya, la hija mayor de los reyes de Italia casándose con el conde Calvi di Bergolo, y otra cosa es salir tomando el tren en compañía de una actriz de cine o de una mecanógrafa. Por eso las declaraciones hechas hace poco por el príncipe Bertil, jurando por todos sus antepasados que se casará con una princesa, conforme a las reglas estable-

cidas, produjeron sensación de bienestar en la acuática ciudad de Estocolmo.

Los ingleses son menos tolerantes que los suecos en cuanto a la observancia de las leyes de cualquier juego, y contemplaban con algún sobresalto las genialidades de la princesa Margarita, esa incógnita amorosa de la sociedd londinense. Es tanta su independencia, su personalidad, su amor a la vida, que las vestales del reino seguían sus pasos con alguna incertidumbre. Sus pasos se perdían a veces, por entre la niebla, tras de las puertas iluminadas de algunas "boîtes" elegantes. La historia tomaba nota de los antepasados de cada bailarín de la princesa, por si era él el designado por los hados para unirse perpetuamente con ella. Los había de todas clases, pobres, ricos, linajudos, burgueses. Ella sonreía siempre cada vez que los diarios pregonaban el rumor de un nuevo idilio.

Ignoramos si éste que con tanta insistencia se le atribuye es el definitivo. Pero la hipótesis es buena. Juventud —el conde tiene veintiocho años—, aspecto nacional —ojos azules, pelirrojo—, buen pasar —doscientas mil hectáreas—, pergaminos —el ducado de Buccleuch y un castillo en Escocia—, todas las condiciones satisfacen a los más exigentes guardianes de las tradiciones. Y en un momento en que Churchill se ve en tantos apuros para mantener a flote el rango imperial, esta boda no haría murmurar a nadie.

Pero la última palabra la tiene la princesa. Y como ella se divierte tanto con lo que su blanca mano da que hablar, es posible que lo piense mucho antes de clausurar su notoriedad aceptando la solución de su propia charada sentimental. El día que se case no se volverá a hablar de la princesa Margarita, que tiene la publicidad de una incógnita. Nadie sabe si se resignará a cambiar su prestigio de primera plana por las doscientas hectáreas del conde pelirrojo. ☆



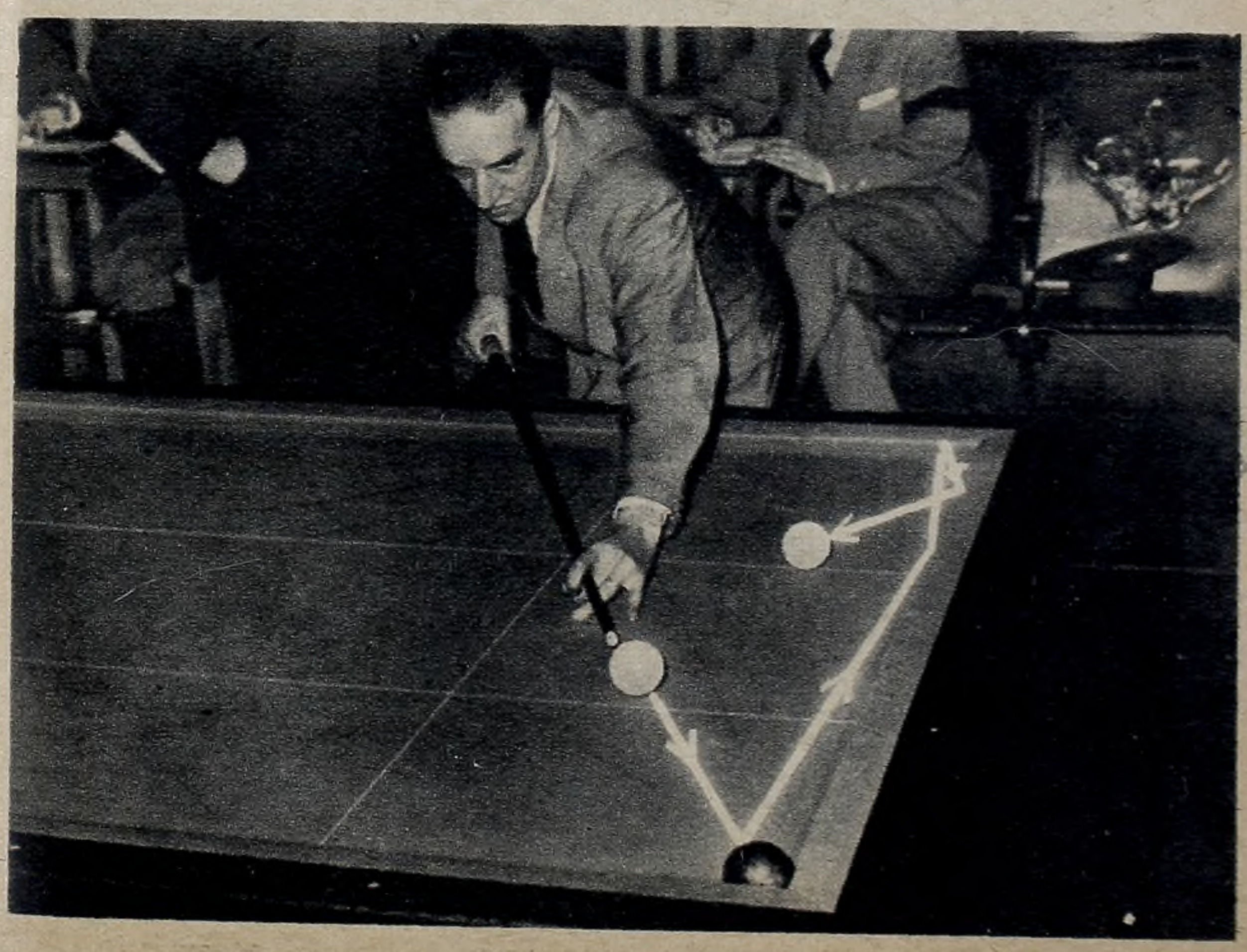
Aunque contraríe sus ideas modernas, la princesa no deberá olvidar su título y su nobleza. Esta fotografía es de la boda de Patricia Rampsay.

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

Por Silvio

HACE muchos años que conozco al aficionado Antonio Rey, y cada vez que lo veo es... jugando al billar. Tiene un entusiasmo a toda prueba e indistintamente "se prende" en cualquier especialidad, ya sea campeonatos o partidos amistosos. Es común que participe en un torneo de cuadro y se le encuentre en la mesa de tres bandas o viceversa. Es de aquellos que "no necesitan entrenamiento", actuando en los campeonatos sin mayores preocupaciones, y por ese motivo siempre resulta un gran enemigo de sus ocasionales adversarios.

Comenzó a jugar al billar después de la revolución del 30, siendo su primer profesor el gran jugador de 1ª categoría, Enrique Navarra, a quien pudo ver practicar todos los días en el Club Callao, al cual antes concurría asiduamente. Participó Rey en muchos campeonatos internos de café y argentinos, con suerte variada. Es campeón nacional de la 2ª de tres bandas en el año 1943 y en 1944 campeón de la 4ª categoría de libre. Sus records particulares de serie mayor son de 94 al cuadro y 14 a tres bandas, especialidad en la que tiene 0.65 de promedio general. Y para testificar la predilección que se advierte en Rey por las tres bandas, da a conocer un retruque de renversé: se ataca la bola jugadora con efecto a la izquierda y más bien alta, de lleno sobre la roja, amurada en el rincón. La jugadora hace el recorrido indicado por la línea seguida, haciendo carambola por tres bandas. Pese a su espectacularidad, es de fácil ejecución. ☆



DELE MATE

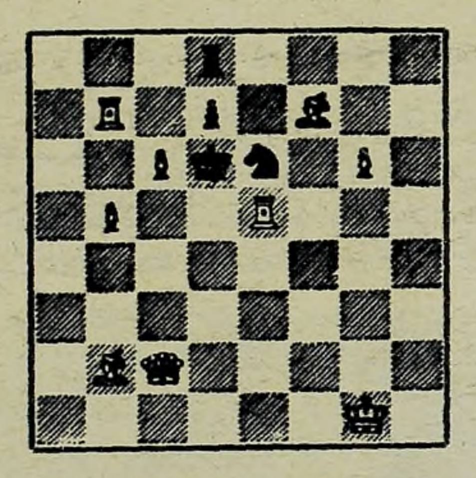
por Martín de la Torre

LOS Treinta y Seis Billares de la avenida de Mayo constituyeron en cierta época el vivero más notable de ajedrecistas que haya tenido el tablero argentino. Así como el antiguo café de Lloveras, el de la Asistencia, el Argentino y el viejo Tupí-Nambá estuvieron ligados, en cierto modo, a la vida del Club Argentino de Ajedrez, quizá por razones de vecindad, el de Los Treinta y Seis Billares quedó unido a la historia del Círculo de Ajedrez y del Club Jaque Mate. Cuando Roberto Grau era todavía un niño que apenas levantaba dos cuartas por encima de las mesas acompañaba a su padre al famoso café de la avenida de Mayo, donde jugaba a la par con los más fuertes aficionados. Allí se dijo que el "noy" iba a ser un futuro campeón argentino, y la verdad es que él se encargó tres veces de cumplir la profecía. En Los Treinta y Seis Billares afilaron sus armas Pedro Ipata, Luis Palau y Enrique Falcón e infinidad de jugadores de menos renombre. Damián Reca, que no era muy "cafetero" que digamos, hacía sus escapadas a Los Treinta y Seis para despuntar el vicio, de cuando en cuando, y siempre que se encontrara con alguno de sus iguales. A Valentín Fernández Coria no se le veía más que de mirón, de pie, y de pasada. Si de muchacho, allá en el campo, fué capaz de ponerle el freno y un cuero al petiso, montar y galoparse varias leguas con los ruidosos trebejos bajo el brazo para hacer una partida, de mayor no se hubiera agachado a sentarse para jugar en el ambiente espeso de la humareda. Se ahogaba en el tufo cafetero, y los efluvios sutiles del ajedrez nunca fueron capaces de anestesiarle la pituitaria. También fueron por aquel tiempo asiduos concurrentes de Los Treinta y Seis veteranos jugadores como Alberto Gelly, Julio Nollman, Tomás Harrington y tantos más que se escapan de la memoria.

Apareció después otra generación que iba a dar que hacer a los cronistas del deporte intelectual. Avanzaban los jóvenes hacia los puestos de privilegio. Los Treinta y Seis era el lugar de cita obligado de Isaías Pleci, Jacobo Bolbochán, Virgilio Fenoglio, Ian Traian Iliescu... —hemos nombrado a cuatro campeones argentinos de los tiempos idos—. Formaban un cuarteto impresionante que todas las tardes, después de las seis, se trenzaba en largas tenidas de pimpón, donde el perdedor pagaba los cafés con leche para todos y la mesa... Había que afinar bien las variantes. De esas horas de indudable responsabilidad cafetera y ajedrecística sacó Pleci su estilo emprendedor, Bolbochán la seguridad, Fenoglio el tesón e Iliescu su juego "desparramado". Una de esas tardes los vió jugar aquel dirigente de Jaque Mate que se llamó Enrique Alegría, y se llevó a Bolbochán y Pleci para su club. Con esa pupila de águila que le caracterizaba había previsto que esos eran los jugadores que andaba buscando para que su entidad pasara a primera línea, y no se equivocó en sus cálculos. Pero Los Treinta y Seis no son eso solamente, tiene infinidad de anécdotas acumuladas entre el hervidero de gente que separaron sus mamparas. La más descabellada de todas es la entrega al tano Amoli del diploma de general en servicio activo del ajedrez mundial por un enviado de la Sociedad de las Naciones, que si no figurara en un vespertino muy popular en 1924 diríamos que fué una broma soñada. ☆

PROBLEMA

de B. Sommer



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147)



ESTRELLAS DEL DEPORTE

Sra. IRENE A. DE LARROQUE
Primera campeona individual de bochas.

Deportes



LA semana volvió a vestirse de gala con un triunfo de significación en el extranjero, allí donde nuevamente el deporte argentino se hizo presente en la admiración sin límites. Estamos acostumbrados a ello, pero hay que volver siempre sobre lo mismo: el deporte argentino, en estos momentos, está dando los frutos que nacen de este clima, al que fué posible llegar mediante el apoyo del General Perón y su señora esposa. Y nuestros deportistas, nuestros atletas, así amparados, pueden dar sus esfuerzos libremente, en la inspiración del triunfo.

★ **Nos referimos en este caso a la victoria de José Froilán González, en Brasil, en el circuito de La Gavea, donde sobreponiéndose al inconveniente que privó de contar en la lucha al formidable Fangio, supo asumir la responsabilidad de la dirección del calificado lote de corredores y clasificarse en un honroso primer puesto que no hace más que confirmar lo que ya teníamos por posible en el. Froilán González no necesitaba de este triunfo para pasar al primer plano de la consideración, pero indudablemente esta victoria dice que siempre está en camino ascendente.**

★ Entre las diversas manifestaciones deportivas cumplidas, volvió a ser motivo de los más elogiosos comentarios, el desarrollo de

LA SEMANA DEPORTIVA

los torneos de fútbol y básquetbol infantil "Evita". Se está ahora en los tramos finales, y los equipos clasificados para las ruedas finales se presentan admirablemente afiatados, síntoma de que la práctica de estos torneos sigue dando sus sabrosos frutos. Porque el tiempo ha de decirnos con seguridad que de estos equipos salieron los cracks del mañana. Y por sobre eso, que se formó una generación de auténticos deportistas.

★ **Volviendo al fútbol, digamos que no deja de llamar la atención la pasividad de nuestros equipos. A esta altura del año siempre se movían los entretelones de los pases sensacionales. Ahora, nada se sabe y no hay gestiones, por lo menos a la vista. ¿Es que ello es otro síntoma de alguna renovación ya insinuada en la temporada pasada en cuanto a la organización de los equipos se refiere?...**

★ *Numerosos partidos han sido nuevamente disputados por los diversos equipos de fútbol que se encuentran cumpliendo giras por los más variados países. No hay país —es necesario que insistamos sobre ello— que concite tanta curiosidad y tanto entusiasmo al mismo tiempo.* ☆

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

BALERO

SEGUN por donde se lo mire, el balero puede ser un juego infantil, como puede ser un deporte gangsteriano. Si arquero es el que tira con arco, balero es el que tira con balas. Claro que no todo el que tira es gangster. Porque el que lo persigue y lo mete preso, también "tira".

Orígenes del balero

Según historiadores completamente desconocidos e inéditos, el balero fué inventado en el Club Boca Juniors. Por aquello de que el jugador de balero "en Boca". Pero no se crea que embocar es tan fácil. Hay que tener lo que tiene el juguetero de la esquina de mi casa en la vidriera: mucha muñeca. Y además de muñeca, hay que tener el balero. Y el balero debe tener un agujero. Y además un mango. No le vaya a suceder lo que al aficionado al balero Nabucodonosor Gómez, muy olvidadizo en razón de sus noventa y ocho años, que quiso participar en un concurso y se olvidó el mango del balero. Por lo cual los hinchas le gritaban: "¿Dónde hay un mango, viejo Gómez?"



Dificultades terribles

Hay que impulsar al balero hacia arriba y recogerlo cuando cae, de manera que quede ensartado en el mango. Hacerlo sin práctica es exponerse a papelones. Por lo tanto, hay que tener mucha habilidad. Porque —a pesar de lo que digan— el balero no es un juego de niños. Y el que crea que va a ensartar sin haber aprendido bien, se chasquea. Y es así cómo el que no ensarta se ensarta.

El balero humano

Cuando un tipo es inteligente, se dice que tiene mucho balero. Y cuando un tipo es como yo, se dice que le falla el balero. De donde se desprende que balero es sinónimo de cabeza. Y eso viene de

Son terribles las dificultades para "embocar", pero algunas veces se consigue hacerlo.



los indios "plantamates". Que—cual su nombre lo indica—si te descuidas te sacan la cabeza. Estos indios, mediante el procedimiento para reducir las cabezas humanas, inventaron el balero humano. Se inspiraron en la bandera de los piratas, y uniendo una cabeza reducida a una tibia, jugaron al balero ensartando la tibia en la boca de la cabeza. Este deporte no se juega con la mano diestra, sino con la siniestra.

Usos y abusos del balero

Una vez que usted juegue bien al balero, seguramente se aburrirá de hacer siempre lo mismo. Entonces, no haga siempre lo mismo. Sáquele el mango al balero y después de guardar el mango en alguna parte — en la alcancía, por ejemplo — use la parte esférica del aparato para jugar al bowling. También puede usarla para jugar a las bochas y si tiene un caballo puede hacer polo. Lo mismo puede jugar al billar. Como usted puede apreciar. la parte esférica del balero sirve para muchos usos. Incluso sirve para el fútbol.

USTED: — Oiga, ésa es de madera y para el fútbol tiene que ser de goma, cuero y aire.

YO: — Yo no he dicho que debe usarse como balón, sino como proyectil contra el referí.

Cómo jugar bien al balero

Tome el mango con la mano derecha y deje caer la pelota de madera hasta que penda de un hilo, como la espada de Damocles. Luego saque la espada. No me refiero a que tenga que hacerse el D'Artagnan, sino a que saque la espada del renglón de arriba, porque la espada no tiene nada que hacer junto al balero y estorba. Una vez limpia la cancha, eleve la bola de madera agujereada hacia el Norte, haciéndola girar hasta que el agujero quede hacia el Sur. Eleve el mango... y ya está. Bueno, si no está, siga practicando. Que nadie nació sabiendo.

Cómo acertar más veces

Sin en vez de un agujero, la bola de madera tiene noventa agujeros, será más fácil embocar. Ese deporte se llama el "Balero-Colador". Otra manera de acertar más veces es tomar la bola con la mano izquierda y el mango con la mano derecha. Hay que ir arrimando el mango hacia el agujero, hasta que entre. Es menos deportivo, pero más seguro.

El balero eléctrico

¡Lo que inventa la gente! Así como hay guitarra eléctrica, ahora también existe el balero eléctrico. Pero es un poco aburrido porque se enchufa y el mango va entrando y saliendo. Siempre igual... Por ser siempre lo mismo, le llaman el BALERO de Ravel. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

1: Consonante. 2: Dativo del pronombre personal de 3ª persona. 3: Chupar suavemente el jugo de alguna cosa. 4: Cortar o dividir una cosa de una parte a otra. 5: Recobras la salud. 6: Igualdad en la superficie o altura. 7: Consonante.

COMPRIMIDO



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Reprender
31425

LETRAS DISPERSAS

IRINSCP

(Destacado ciclista argentino.)

SINCOPA

Arrimar una embarcación a otra ó a la tierra
Acometer, embestir

COMPRIMIDO INTERCALADO



CLAVEGRAMA

1-B	2-F	3-E	4-B		5-G	6-C	7-A	8-E	
9-G	10-C	11-I		12-J	13-D		14-F	15-L	16-I
17-L	18-B	19-G		20-H	21-D		22-G	23-A	
24-E	25-A	26-F	27-H	28-E	29-K		30-C	31-D	32-H
	33-J	34-G		35-I	36-E	37-D	38-B		39-D
40-A	41-K	42-C	43-K	44-I		45-H	46-J	47-F	48-C

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Criatura, pequeño.	N I Ñ O 23 40 7 25
B.	Nombre de diversas plantas gramíneas que se crían a orillas de los ríos o estanques.	1 38 18 4
C.	Capital de la república de Ecuador.	30 10 6 42 48
D.	El segundo de los planetas que gravitan en torno del Sol; está situado entre Mercurio y la Tierra.	39 13 37 31 21
E.	Tropa salvaje.	24 8 28 3 36
F.	Piedra preciosa.	47 14 26 2
G.	Flauta de los indios peruanos.	9 22 34 5 19
H.	Diosa de la juventud, hija de Júpiter y de Juno.	45 32 27 20
I.	Río de Francia, afluente del Garona.	35 11 44 16
J.	Pronombre posesivo de 3ª persona masculino y femenino en ambos números.	12 46 33
K.	Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro.	29 41 43
L.	Sigla de Nordeste.	15 17

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) ALMA; B) RIA; C) XARA; D) CERAN; E) ZOLA; F) GEA; H) PELOTA; G) CUBO; I) SENO; J) PURA; K) ELLE; L) SALEP; M) NEO.

Frase: "El alma es para el cuerpo como el oxígeno es para la naturaleza." — Ba.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ROBO FEMENINO

—¡PODRIA haber elegido otro momento para descomponerse el ascensor! —se quejó Albercanz—. Ricci, déme un cigarrillo si quiere que me reconcilie con la policía, sus llamados mañaneros y los robos en los quintos pisos.

Luego de encender un oportuno "negrito" que le ofreció el comisario, se instaló cómodamente en uno de los amplios sillones que decoraban las lujosas oficinas de la sociedad anónima Motores de Aviación, con edificio propio en la Diagonal. Disfrutando del momentáneo bienestar, sorprendió a Ricci, que, siguiendo su costumbre, hablaba sin fijarse si le prestaban atención.

—...y parece que de casualidad se descubrió el robo a primera hora de la mañana. El gerente necesitaba un documento. Normalmente, este robo se hubiera conocido varios días después, ya que no acostumbran a andar en la caja de hierro a menudo. Puede ser que así se recuperen los centenares de miles de pesos y los planos que han desaparecido. Las dos secretarias de la compañía, señoritas Méndez y Luisi, están de acuerdo en afirmar que ayer por la tarde, con motivo de una operación, habían abierto la caja y tomado nota de los valores. Ambas conocían la combinación y ambas gozaban de la confianza de sus superiores. El relato difería después. No conseguían ponerse del todo de acuerdo.

—¿Qué sucedió después que cerraron la caja? —preguntó Abercanz a la hermosa señorita Méndez.

—Terminé mi trabajo, excesivo en estos días, y cuando acordé, todos, menos la señorita Luisi, se habían retirado. Me preparé para marcharme y ella me imitó. Ordené los papeles de mi escritorio y fuí a arreglarme al toilette, dejándola sola. Al volver, me despedí y bajé. Cuando me disponía a avisarle al portero que me retiraba, advertí a la señorita Luisi ya en la puerta. Su azoramiento me sorprendió y más todavía que tratara de ocultar un paquete que llevaba en la mano. No sospeché nada malo, claro está, pero ahora no puedo menos que considerarlo importante.

—Eso es falso —interrumpió la señorita Luisi—. Es cierto que no fui con ella a arreglarme, pero lo hice rápidamente en mi escritorio e inmediatamente bajé. Es decir, que no tuve tiempo de abrir la caja de hierro y me retiré de la oficina sin haber vuelto a ver a la señorita Méndez.

—¿Puede ser testigo el portero? —preguntó Abercanz.

—No lo creo, porque no estaba en su puesto. La puerta estaba cerrada, aunque sin llave, y probablemente anduviera en los últimos preparativos para retirarse. De noche sólo queda un sereno.

—El relato no está muy claro. Me gustaría conversar detenidamente con la señorita Méndez para saber algo más...

—¡Ya se lo he dicho todo! —protestó airadamente—. No tiene ningún derecho a insistir. Pregúntele más bien a la señorita Luisi...

—Con ella también hablaré. Pero me agradaría conocer los móviles de su relato. Si se defiende usted, ¿a quién trata de encubrir? Vamos, Ricci, haga detener a la señorita Méndez, y si me acompaña a tomar un cafecito, le explicaré algunas cosas muy interesantes.

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR. — Abercanz no creyó en el relato, porque los ahogados suben a la superficie después de las 24 horas. Por lo tanto, no podía haber visto el hombre de su mujer. Debió inventar ese pretexto, porque como en su casa no tenía testigos de la desaparición de la señora de Méndez, y los vecinos no podían haber oído los gritos de socorro de ésta, en alguna forma tenía que llamar la atención de la policía, para que encontraran el cuerpo, que él de antemano sabía que estaba en el río.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Diezmar.

ACROSTICO:

V
R O L
R E C I O
V O C A B L O
L I B R A
O L A
O

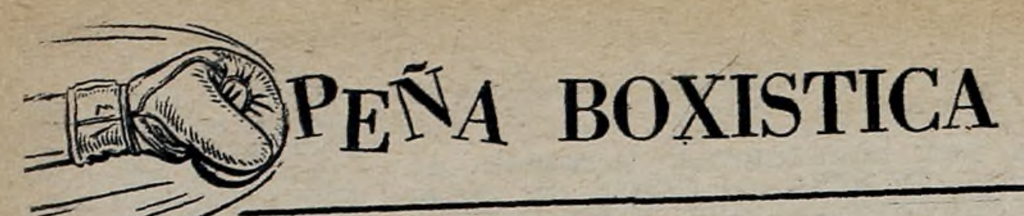
LETRA PERDIDA: Braio.

CHARADA: Co-la-te-ral.

CAMBIO DE INICIAL: Decreto - Secreto.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Notable.

AJEDREZ. — Clave: 1. T1R! y mate a la siguiente.



por Ulises Barrera

LA SEMANA ENTRANTE FINALIZARA LA SELECCION NACIONAL DE VETERANOS

Debido a una dolencia reumática, no podrá intervenir en la selección el campeón J. Vertone.

DE acuerdo a lo anunciado oportunamente por las autoridades de la Coordinación Argentina de Box, la semana que viene habrá de terminar, en dos reuniones, la selección nacional, que se efectuó con el objeto de integrar el equipo que habrá de concurrir al latinoamericano de Perú, a celebrarse el mes próximo. En la última fecha, disputada el sábado pasado, se presentaron algunos valores, destacándose las performances cumplidas por Néstor Savino y Víctor Sartor.

El primero de ellos, brillante liviano de Capital, batió por abandono en el tercer

La nota corresponde al combate que sostuvieron José Sapp, de Rosario, y el mendocino José Tobares. Venció Tobares por knock-out en el primer round.



PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

LA SEMANA ENTRANTE FINALIZARA LA SELECCION NACIONAL DE VETERANOS

Debido a una dolencia reumática, no podrá intervenir en la selección el campeón J. Vertone.

DE acuerdo a lo anunciado oportunamente por las autoridades de la Coordinación Argentina de Box, la semana que viene habrá de terminar, en dos reuniones, la selección nacional, que se efectuó con el objeto de integrar el equipo que habrá de concurrir al latinoamericano de Perú, a celebrarse el mes próximo.

En la última fecha, disputada el sábado pasado, se presentaron algunos valores, destacándose las performances cumplidas por Néstor Savino y Víctor Sartor.

El primero de ellos, brillante liviano de Capital, batió por abandono en el tercer

La nota corresponde al combate que sostuvieron José Sapp, de Rosario, y el mendocino José Tobares. Venció Tobares por knock-out en el primer round.



FAMILIAS DE CAMPEONES

LOS DELFINES DEL RIO DE LA PLATA SE TRAGAN A LOS TIBURONES DEL ATLANTICO

por Gregory Sheerwood

Los dos veces campeones del mundo de "snipes" en una foto reciente.



"EN el reciente campeonato mundial de "snipes" se ha dado el juego insólito de dos delfines tragándose literalmente en cuatro o cinco bocados a los más peligrosos tiburones del mundo, concentrados en este año de 1951 en las aguas calientes de Cuba, frente a La Habana. Repetimos que se trata de un caso inaudito, pues estos dos pequeños delfines han concentrado sobre sí y de manera magnética la atención y la admiración de la náutica internacional, se dieron en agua dulce, en la zona más tranquila, bien adentrada en el río de la Plata, es decir, en un medio impropio para la cría, aclimatación y adecuado desarrollo de estos cetáceos, que están resultando más peligrosos y voraces que los propios tiburones habituados a las turbulentas variaciones atlánticas. Esta nueva especie de delfínidos de agua dulce constituye una familia única en su tierra y fuera de ella; se lo

FAMILIAS DE CAMPEONES

LOS DELFINES DEL RIO DE LA PLATA SE TRAGAN A LOS TIBURONES DEL ATLANTICO

por Gregory Sheerwood

Los dos veces campeones del mundo de "snipes" en una foto reciente.



"EN el reciente campeonato mun- dial de "snipes" se ha dado el juego insólito de dos delfines tra- gándose literalmente en cuatro o cinco bocados a los más peligrosos tiburones del mundo, concentrados en este año de 1951 en las agua calientes de Cuba, frente a La Ha bana. Repetimos que se trata d un caso inaudito, pues estos do pequeños delfines han concentrad sobre sí y de manera magnétic la atención y la admiración de l náutica internacional, se dieron e agua dulce, en la zona más tran quila, bien adentrada en el río d la Plata, es decir, en un medio im propio para la cría, aclimatació y adecuado desarrollo de estos ce táceos, que están resultando má peligrosos y voraces que los propio tiburones habituados a las turbulen tas variaciones atlánticas. Esta nu va especie de delfínidos de agu dulce constituye una familia únic en su tierra y fuera de ella; se l



Los tres hermanos Vilar Castex a orillas del arroyo Sarandí, en San Isidro, donde frecuentemente dan expansión a sus ansias de auténticos marineros.

a través del río y, si es posible, hasta la banda de enfrente.

—¿Por qué no? Tendrán el "snipe", pero con una condición: deben aprobar cuarto año eximiéndose en todas las materias.

Los hijos aceptan a regañadientes; saben que la condición impuesta por el progenitor es un tanto difícil de realizar. Pero el destino corre en su ayuda; ese año, y como excepción, los estudiantes secundarios pueden eximirse con... ¡cinco puntos! Carlos y Jorge Antonio se eximen y el padre cumple la promesa, ordenando la construcción del "snipe", velero de cuatro metros setenta para dos tripulantes, con el cual los eximidos se clasifican campeones nacionales de 1948, triunfo que los habilita para representar a la Argentina en el campeonato mundial de "snipes" de Mallorca, en el que participan diez países, con larguísimo y brillante historial en las competiciones náuticas. Cuando Carlos y Jorge Antonio aparecen en Las Palmas, los mallorquinos los miran estupefactos, y los del club de Melilla (que dieron la embarcación para los argentinos) se agarran la cabeza presumiendo que hicieron el peor de los negocios.

—Pero ¿qué hacen aquí estos chiquillos? Creo que los de Buenos Aires quieren tomarnos el pelo al mandarnos a estos dos imberbes. Pero, ¡si hasta parecen asustados!

Después de las regatas, y cuando los "chiquillos" se consagraban campeones mundiales, Las Palmas parece argentinizarse de la mañana a la noche y como por arte de birlibirloque. No se habla más que de los Vilar Castex y de la Argentina; los negocios cambian de nombre, y en una esquina se ve un gran letrero que anuncia: "Relojería argentina". Más allá un bodegón: "Restaurante argentino". Tres cuadras más lejos: "Barbería argentina". A la vuelta y por la vereda de enfrente: "Montepío argentino". En fin, que lo aturden a uno hablando de la Argentina. Y en la Melilla marroquí el entusiasmo por lo nuestro se vuelve fiebre alta, tropical, sobre todo en el club que contribuyó al éxito de la regata entregando su "snipe" a la tripulación argentina, los directivos de la institución deciden obsequiar a los flamantes y juveniles campeones del mundo con el timón del velero triunfador. En 1949, los hermanos Vilar Castex se clasifican segundos en el campeonato del mundo, y el embajador argentino ante la UN, doctor José Arce, los agasaja en su residencia neoyorkina con un "asado criollo a la cirujana", que él mismo les sirve, esto es, envuelto en inmaculado guardapolvo blanco, gorro blanco, mascarilla de gasa blanca en la boca y cortando los trozos con bisturí. ☆

En brillante forma José Froilán González se adjudica en Río de Janeiro la carrera automovilística de La Gavea. En la misma prueba, Fangio abandonó en la segunda vuelta.

Por el torneo de fútbol infantil "Evita" se midieron los equipos de Juventud Naciente y Santa Magdalena, imponiéndose este último por uno a cero tras disputada lucha.

Está en los últimos tramos el campeonato "Evita" y los partidos adquieren un clima emocionante. Esta escena corresponde al encuentro entre C. A. Argentino y Estrella de Lugano.

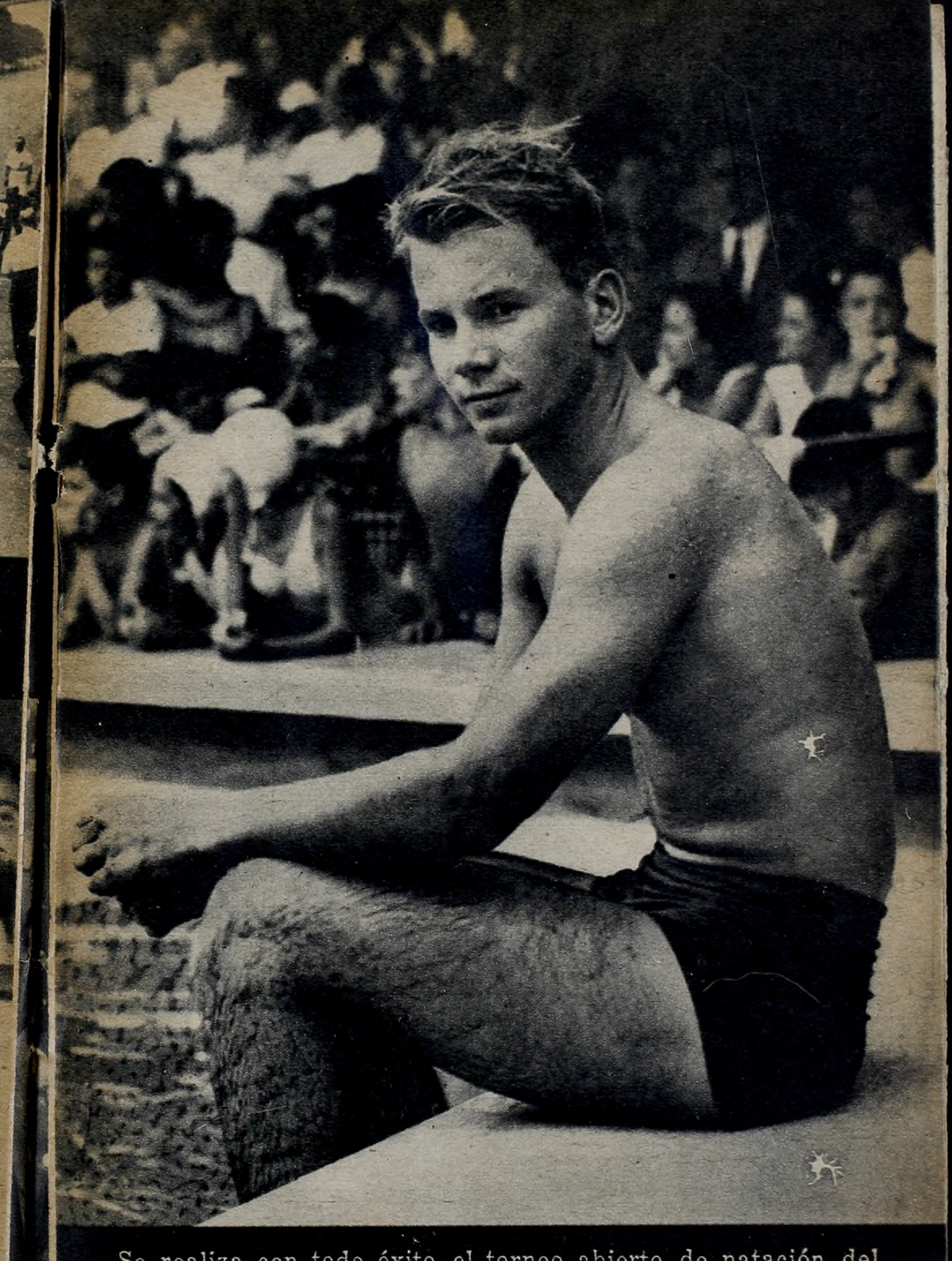
Se están disputando por dicho torneo los encuentros para las clasificaciones finales. Puede verse el entusiasmo en este pasaje del partido entre Arsenal y Ciclón de Jonte.



También está en pleno auge el torneo infantil de básquet "Evita". Esta acción ha sido captada en el match entre los equipos de Royal B. y Gimnasia y Esgrima de Almafuerte.

En la Costanera Sur se disputó la prueba motociclística de las cien millas participando destacados corredores. Instante en que se da la orden de largada en la competencia

La prueba se disputó por segunda vez y obtuvo el triunfo el corredor Armando Poggi, quien debió esforzarse ante sus enemigos. Lo vemos felicitado al término de la prueba.



Se realiza con todo éxito el torneo abierto de natación del club Harrods-Gath y Chaves. Se impone en los cien metros libre, para novicios, R. Hasenclever, de Universitario.

Finalizó la primera rueda del torneo superior de béisbol. ADLA vence a Venezuela por 5 a 4, y se clasifica en el segundo lugar. La escena corresponde a este interesante match.

Continúa con notables combates la selección nacional de box. Néstor Savino obtuvo otra espléndida victoria frente a Juan Campos, al derrotarlo por abandono en el tercer round.


AJE A
Europa
EN LOS LUJOSOS TRANSATLANTICOS
"Pte. PERON"
"EVA PERON"
"17 DE OCTUBRE"
ESCALAS
EN
RIO DE JANEIRO
LISBOA
HAVRE
Y
LONDRES
FLOTA ARGENTINA
DE NAVEGACION DE ULTRAMAR
LINEAS DODERO
OFICINAS: PASAJES DE 1ra. CLASE - ENTREPISO
CORRIENTES 383 • T. E. 31-2493 • BUENOS AIRES
FANU